

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA JAMIA NAGAR

NEW DELHI

| CALL | NO |
|------|----|
|------|----|

Assession No._____

| , | | |
|---|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

| | •4 | | | |
|--|----|--|--|--|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |



ما وكار واكثر عى الدمين قادرى زور

فیلس شاورت بر بروفرت علی اکبر فی صدر: ما پرسی قباسی الکان الکان بروفیرگول چند نارنگ نید است و ما اختر رمن راج استحید عابر علی خال فیرا کرالدی مدیقی بروفیرسواج الدین فیرا کرالدی مدیقی بروفیرسواج الدین

سميان

ادارة ادبيات اردون بخ كم وحيدرآ بادم ٨

برون علوں سے سوائی ڈاک سے محری ڈاک سے مشرق وسطی - ۱۰ ڈالر سم ڈالر امریح کے ۱۶ ڈالر ۲۰ ڈالر پاکستان برما میلون ۸ ڈالر پاما ڈالر پاکستان برما میلون ۸ ڈالر پاما ڈالر قمت ايك دويد يجربهي

سالانہ دجٹری سے ءرہم ددیے حمولی ڈاک ہے ۲۰/۱ روپنے لائبرزے ءاوہ دوپئے

پرونمیرعبدافتیومنهان باتی ورجوم) ارت کی محلیقی فونگی

 ه نامهب كسن حيدما باد ما هج من طوطانة مين مخيل سه مراد خليق خيل به اور ال كا خاص كام قوم كام ايك تو گزشته اور موجده بالال يزب طاكراك دوسرسيس كول كوس كائيره باقر ل كا انوازه فكانا اور تقبل كے ليے يرك تياد كرنيا دوسرا م يہ به كم اديج دلم غيس بيك و تقديمت سے خيالات اور حذبات كا يجم بوجا تاہے - ال بي سے اكثر وجوم اور د صدر لے معلم بوتے ميں تحفيل ان تمام نشتر خيالات كوسمينا ايك مركز برلا تما اوران مي سے بو آب وجوم بين اخير فيوس اور حتى منا تاہم بر الرح نحيل كو يا ايك محارب جس كے الحق اور سير خيالات تربات اور شابدات و اردات اور احسامات كى ايك دنيا سليق اور ترتيك ساتھ تعمير جو تى ہے اب حساس كود كيمن اس كا كام بيہ كه مرب جان چيزين جان والي تيم كو جو كوش دشر خيم كى وجب سے اساس كود كيمن اس كا كام بيہ كه مرب حوان بجرين جان والے بيم كور جو كور شدت بيم كى وجب سے اساس كود كيمن كور كور سے درا ہے سے

رگ سنگ سے فیپکت وہ لہو کہ تھیر رہ تھت

جے عُم مجھ دہ ہو وہ اگر مست را رہوتا عالب کا بہ شعر کسی مندب احساس کی طرف اشادہ کرتا ہے ۔ احساس کی دومری خصوصیت ہے ہے کہ دہ کا مُنا سے کی کہی نشنے کو دب گانہ ہداد کھے اور تنہ از چوارے ملکہ لقول مگر اسے الیا بنادے سے

شاعرفطات بهور کجس دم فکرنو ما تا مول پس دُوے بن کر ذری و در و میں ما ما تا ہوں بس

جینے بل اور احساس دونوں ل کرکام کرتے ہیں تو کا مُنات اور زندگی اسرار دھونڈنگا ہے ہیں جس طرح جرکہتے ہیں سے

راز جرسیدُ فطرت میں نہاں ہوتا ہے کوسب سے پہلول شاعر ہو عیاں ہوتا ہے جب کرئی حادثہ کرن و سکال ہوتا ہے کو ذرقہ ذرقہ میری جا ب نگراں ہوتا ہے یا نقبول افعال شاعر بکاراً مقت ہے ۔ یا نقبول افعال شاعر بکاراً مقت ہے ۔

حادثه ده جرانجی کرده افلاک میں ہے کو عکس میں مامرے آئینه اوراک میں ہے تیمری چیز قربتِ شاہدہ ہے۔ شاہدہ کے معنی دیکھنے تحربی۔ نیکن مادید پھی کہ شاعراد رادیب عرف چیم ظاہرسے چیزوں کونہیں دیکھتا ملکہ دل کی انکورسے دیکھتا ہے وہ بصادت بجی دکھتا ہے اور لیقیز کی اور ڈیا دہ آر آئی اندرونی دوشنی سے کام لیتا ہے اقبال کہتے ہیں سے

ظلم كنا نكوس من تماث كرا وكل ويكمنا تو ديدة دل واكريك كونى

جب احماس ادرشابده ل كركام كريدين آدرب برب وادركا اثر بدا برجا تابه- بقول ظالب مده حن نهد غ في عن دور به استريج بها درل كراصته بديا كرسه كوئ

قوت مام وایک ایی مرب جوماندارا ورب مان جزول مین نیزی کے سات دوب ماتی ہے اور اس الب است ي بني كراس كم إلى اوروح كالكاف كرتى بي جس الرح فالب كيت إلى م تطرين دجله دكعائي فدد ادرم من كل ب كيل الريح كا بهوا ديده بيسا فه بموا تغلل اصاب اورمشابده ان بن اسلى سے نيس بوكرا ديب اور شاع زندگی كے ام ما لى كوبجين اور مجعا نے كى

شارنع ماس كرف نكتاب سه

یں مبی انبان کو انسان بنا دیتا ہوں چېم مند به دل آه رس د ښامول پ اب ر ہے الغاظ اود ال کے سانچے ۔ بیمی ال بن تو توں سے پچہ کم در میں رکھتے ۔ بلکیعن نقادوں کا تو يذيال محكوب ك شاعرك إس مناسب الفاظ اورسا يختجل اورلطافت كرا فق ميل مكر اس وفت تك تواس كم المين من كوئ من نظراتي إراور من احساس دستايد في الوكون كدون يركون خاص الربومام وحالان كد الرى و ومعياد مع سع اللي تم كادب كى جاري بوق م الله يروود دين موسط ابن ريسين في المي شرك توليف ال فرح كافئى وأجعا شوره بي كوب لوگ اي منين وينجيس كرم مي ايسا كميسكتري ليكن جب تمني يعني قوية كَيْلِينَ ؛ يَنُونِي إِنْفَاظُ اور سَائِعِ كَاحِدُ كُلْ سِيدا مِولى بِحِيرِ اصْطَلاح فِي ٱلْلِهَا ركبت بِي اس اللهار كي تعرف بحرث

ئے کن وں سے کہ ہے۔ کہتے ہیں ۔ شركيا كوسودين دل س بلي دانسي ، شركيا بريسند كهدكري منكف كالقيس شرکیای بیداری بین بهت موج کا برگ کل برنین دین بیم کے کرنے کی مدا تر زبانی اور خاموشی کی منم گفت کو سنگو سفظ و معنی بین توازن کی نبخت آوزو اس طرح معلوم مواکدادب اور شاعری کے نن میں کمال دکھانیکے پینے بینی تیل منبدت اصاص اور نیزی

شارات کے ساتھ لفظومنی بی نوازن بیدا کرنے کے لیے فاردانکلامی کی مرودت سے ایک بادر ہے کہ یہ منزلیں عى الك مينيت سے ابتدائى ورجه ركھتى ہي جن لوكوں كومدا داد ذوني ادب اور ذوق شعرنعيب موتا ہے وہ تعالم يملومتين كربيدا موتدس ليكن مراديب اودشاء بمسلاحتين ركهن كمه باوجود برااديب اور فراشا عزيساتها اس کی دم کیا ہے۔ اس کی دم یہ ہے کہ اس م کلیتی وُت پوری طرح موجود نہیں ہوتی۔ وہ ادب اور معرکے سائخه مي كوفي نيا ماج مل نيار مبين كرسكما ووسي في مند به مسي نشخ احماس ني خيال نني واردات اور ترب كَ زجان شي كرسكتاس كيتعلق وركباما سكتكب مه

ی منصب جلیل طاجس کو آگئیا ، مربوالبوس کے واسطے وا دادان کہال تو بروس ر بري من مرا ب كراس معد بالل الداس دارودس كسين مي يو كال بروس كا مرود ب يرس طرح اقبال ن كما تعامه جهابِ تازه کی افکار تازه سے نبود ، کرسنگ وحشت سے پوشین بہالیدا
افکارِ تازه کا جهاں تازه بید اکرنے کے بیکن قوتوں سے کام بینا پڑتا ہے ہو۔ یہ قویس بین بی ایک قوید
ادیب بی بی اور مذبات کو کال امراج ہوتا دہے جب ادیب مون عیل کے پریخانوں بی گم موجا ہے ، یا
مرن مزبات بی کی دومیں بینے گلتا ہے۔ تو وہ ایسا ادب نہیں ہوتا ہے میج می پریکیسی کہا جائے بیل کی و مساحقیقت
کی دفیا سے کی قدد تلکفت بروق ہے ۔ اورادب کو مقلق سے مذہبیں موڑنا چاہیے۔ حذبات کی دنیا آئی اورفائی ہوت ہے۔ جاراتی جاد جاری کی دنیا آئی اورفائی ہوت ہے۔ جاراتی جاد جاد کی دنیا آئی اورفائی ہوت ہے۔ جاراتی جاد جاد گی کی صفت موجود ہی ہے
میں اس لیے ادب کو مرف مذباتی می نہونا جا ہے۔ ادب قدر دوا م رکھتا ہے اور اس بی تریکی کی صفت موجود ہی ہے
مذبات کے اندر جون مذباتی می نہونا جا ہے۔ ادب تعلیقی اس وقت ہوتا ہے جب تیل کے اندر سونہ وگدائہ اور
مذبات کے اندر خول کی قوت تعمیر لی بل کر کام کہ سے اور دونوں میں پورا پورا تواذن ہو۔

تری قوت ایک والمها مذخیط بے۔ جوجبون کی سی موق ہے۔ جسے افبال عاص مصفی عنق سے تیری قوت ایک والمها مذخیط ہے۔ بوجبون کی سی موق ہے۔ بندار اور خوال میں مصفی عنق سے تعمیر کرنے ہیں۔ کی خوال میں ایک میں ایک

ادیب جامتا ہے کہ اس کے خیالات مذبات اور سیام کی وج سے اسے لوگوں کے دلول پرمکومت کرنے امرقع ملے لیکن یہ مکومت رفیمی سوز منگاہے اور بیجان کے حاصل نہیں ہوئی ۔ اور شاعو بیجان اور سوز کے سائنہ ساتنہ ایک ایسا سکون می چاہتا ہے۔ یہ ایک تعسیاتی کرشمہ ہے کہ شاعر کہ بال شاعرا زاور والم انہ جنون کی دنیا میں ایسے یہ دونوں باتیں حاصل ہوتی ہیں وہ اس کے فدیعے باہم می ہوتا ہے ۔ ادر ہے ہم می کی واسب کے سائنہ می ملے اور علی حدہ می دہے ۔

ب بجب مجود اصدادا العبال تو بدرونی مظارف کی سے اور تہا ہی ہے
وہ اپنی معموم دیوائل سے ایک عالم کودیوانہ بنا کہے ۔

ب ربا ہوں جنوں میں کیا کیا بچھ بدیجھ خدد اکرے کوئی
لیکن اس دیوائل میں اس کی حکومت ہے ۔ اس کا سکون ہے وہ جب بعراک بعراک کرف موسی مجمال ہے تو
مثیا کو سح کی نیندائے گئی ہے ہی گیستی ادب کی شان ہے کو اس میں میداری فی ہوا ورسکون می ۔

وشیا کو سح کی نیندائے گئی ہے ہی گیستی ادب کی شان ہے کو اس میں میداری فی ہوا ورسکون می ۔

قبص قلنان

دميان كم باؤن ين بجريادى المجير سنروا ك مات كانته بصدر شوكيث متزات نيمال شن ع ورا دس جب أس كم جگو ما كيس عشرت وفتدى مجربيض مذكرتوني مبشال وتت ك كهيت بن بوليند و عنوش بوكم بران اس تعفن عبر احول عد فردا كو مكال چاندفی میم تنون کی تری واتون میس کهان خواب زاردن مي گزادار مرو ١٥ وسال کتے مہتاب سر بام تمن اسمرے كِتَ خورت يدبدن بو قدرت بإبنر ندوال فكروار فته بيكب مريث كادالوسك كمن تمة ديكها بعي معي أبوك معنى كاجسال كون مص مضمر مين تكاب وفاكا سودج اكد ورانى ورانى به جاست كا ما ك میرے مچکے ہوے الفاظیں ہے درد کا دنگ أن سم بونٹول به مجلت مه عبشم كاسوال

مثتاقءومن

منتوئ ككن

د أيك جائزه)

موضین اردو در فقافی محود بوی کرکنروعاد فراشاه اورعام گیرکے نہائے کا شاھ بیاں کیاہے گرامی نقادی کا جیال ہے بھی فی طلاح یا فی اور سکند دعادل شاھ اورعائم گیرکے نہائے کو ان کا اُخری نہائی کی ہے۔ یہ اختلافات عائب اس لیے ہوئے میں کہ بھی کی تابیخ والات کے اوسی صحیح والے قائم کرنا چھواد ہے بھری فرم عارفاندازیں دیسے آوائی ولادت کے بارے یں کھماہے کہ اے مورخ گرشاری آولدیرسیم من از ال روزم کی مفاصل شدیندواندیو

مِ الرح ان كَي ّارْ رَخُ و لادت كَرِيلِي مِي اختلاف هِي اسى الرح ال كَرِيقَة دريا في إبرى كَرْتَعلَ عِي وَثُوق مص و في بات البيل مي ماسكتي وُاكْرِاعِ ارْضين لكصفة إلى إ

الله بررگوارمی دکن دیجا بور) کے رہنے والے دائے تھے ... ان کے والد کانام بولدین تھا قریمہ کہتا ہے کہ اسی می طاسے انسوں نے اپنا تھلف ہے ی دکھا ہوگا ۔ ' (آئیمہ سعوف بر) مولوی جائی اس منس می رقسط الذہ یں کہ سید کروں میں ان کی بہت می کرا میں گھی ہیں گئے ہیں گئی گئی بعنور میں بینس جاتی اور ڈو بنے کو موقی اور وہ قاضی ماحب کو یاد کرتا یا ان کی دیا تو بعنور سے فل کرسا مل مراد پر ایجا جا اسی وج سے ان کالقب دریا فی برگیا ۔ اور وہ کا ابتدائی تشورت میں موفول کے کرام کا کا مقورہ) ما یہ کہ سے دیا کی تقتب ان کے نام کا جز ہوگیا ہے ۔ اس کی دو برتا کی مات یا کہ اور انسانی اور تباہی اور برتا کی دو برتا کی مات کی اور برتا کی دو برتا کی مات کے اور مالی مراد پر برتا ہوگیا ہے ۔ اس کی دو برتا کی مات کے اور مالی مراد پر برتا ہوگیا ہے ۔ ' دو مقورہ ہو) اور برتا ہو مالی مراد پر برتا ہوگیا ہے ۔ " دو مقورہ ہو)

ٔ فامنی محمود بحری کی ام تصنیه خات مندر مرز دیل بس استنوی ترکمن ۳ کتیاب دستری

ا ينتنوي بنكاب المر الم يعتقر فتوى أف العتق فود

اور روس ميتغرق الشعار .

کسنوی سی گرد (زاریخ ادب اردو) اور داکر گرای بیلی مستری آن اردو الشهری نداد پراب می اختلافات بید و گرای مستوی کی الدین فادری زور (زاریخ ادب اردو) اور داکر گرای بیلی مستری آن اردو الشهری نے اس استوی کوایک مستوی افران می استوان می افران می افران می افران می افران می افران می افران می استوان می استوان می استوان می استوان می افران می افران می می استوان می استوان می افران می افران می استوان می استوان می افران می می اور در آن این می استوان می افران می افران می استوال می افران می افران می افران می افران می استوال می استوال می استوال می افران می

اس منوی س تصوف کی فامی بیل می گرشاء کے مواے فلم نے زندگی کے دوسرے سائل اور انسان کے ختلف جذبات كى مى عكاسى كى بىد - يىتنوى قاقى مورى كريدا مرك اسطيل مانيس مفرت جنداشا و قدمر و كري كى فرائش ر من سے ڈاکٹر ستراعیاد حسن اس کے سی کھنے ہیں کہ ۔۔ یمنغنوی ایک ماض فرائش سے معی گیجب ان کو کلام معالک کرم جوری ہوگیا تو گاؤں کے کھیانے قامنی مناحب سے استدعائی کروہ ایک ایسی کتاب کھیدی جو ان کی اورکا ہومائے قامنی میاحب نے بیرانہ سالی کا عذر کیا گراس بندہ خدالے نہ انا قامنی صاحب موجارو ناجار

وعده كرنا ي راينال جدين الن اس ككركانيج بيد " (أيندمع فت مغيم ٢٠) مننوى من فامنى محود بحرى فرسب تعنيف كاب يحسوال كفحت شروع كم اشعاري بحواس طرح اين خيالات الماركيا بي كريس من في في الماور فكم ادر سي إبراس دنيا من آياكو يا كوهري حيور والان بي راجان مواجارسال كوبدر كمتب كامن ديكها اورسب سے ملے مراح من سے لفظ ليكلا رحيم رحال ب اس كے بعد فوات مِنْ جَمْرَ أَوْفَا نَ سِيرُونُ النِي سَنْدَ ونيا مِن مِيورُ عِنَامِا مِنْ فَرَجَارَى إد والاوسيراوكم فعالة مواسس سنداركو ايس رسالد دلينا جا بيد جس مي الجعيبيان بيول مرا توان بيول مدير بي من بن تربك بداور دفي مي وس ما المعمول بي بينائي بيا ورمة إلقول من قوت اس ليداب مرتجي معات ركهو

نفك س بي مك ز الدي بير

اب في كوركفومعاف ابيرسميس

س لکن کے مفاین اورمنوانات کا جال کی مات ہے اس کی فویت کھوا س افرح ہے ۱- دیگر در توجیب ۱- درمیان عرفان ۴- رد ح مطلق و اسرار حق ۲- اسرار داز دل نوس ۱- اسرار بیخودی ۲- نبوت و ولایت

۸ ـ طلب حق من الما يغيث موجودات ے عرفان وہوت

١٠ بيان وجود ملكوتى ١١ - مرك عجارى وهيقى

نير اس كه علاوه چاد نيخيت، بانخ ساجي و اخلاقي ميناين اور تيره حكايش مراام مفات پرقامن محمود محري كيفيالات بذبات اوداحساسات كي رجها يشيهل بوى بي حس كرمطالع كي بدي وكم اذكم بدامساس بواجيد دمن كوكى ف شفاف بانى سے دمور بجمار دیا جوا وردمن اس سرى تفري تفيرون كرر وكياك

مِكُ مِن إكر إدمرادمردكما

تعتوف كى بب بات يط نواس كى وسعت گرفت مي منهي آقى دنيا كى اكر قديم وجديد ز ما نول مي كى يوسمى مي كوم كى صوفي شامرى مزوراتى ب دنياكى زالول كاروخ تفتوف ديمى ملت قربت سيخيالات بى يك زيكى كمانيت دكمانى دے کی گوگراس کے ادنیقاء کی نومیت مختلف بوگی مکن نہیں کہ اس مضمون میں تعتون کے زا وید بیفسل بحث کی جائے

جنورى بزورى المالام ا منامسب مین حددآباد مي تمن كبنامناسب موكاك تعوف ذندكي كوسجف أوركا يناسك حقيقت كالانعلوم كرفك أيك نطرى نواست بحب كون دل خالى ليكن س كي في النعن كركونت مجعن الوسميان بالذيك الحفال بيس دیده بینای کو قلب تطوی در با در کرین کل کودیج کی ایک کومشیش ب اودس يه كيفيت اسے لمتى به بوجب كم مقررين مے الفت مہم میں ہے کہ مشیقے میں میساغریں مطالبے کچم عنوان ِ قائم کرے و کیویں کہ قاضی محود بحری نے تعرف کے محرف و تقادی کہاں تک ناوری کی ہے عوفال بأكبان و-تعِيَّوْن كاست الم مسكد عزفان خداوندى جاك كم بناد بيلوي اودايك جراه كرايك بزب كيرف مى ترديد كرانفليت عالى فلاايك بالسري بادر كينيس الرحن وسى الرم كبابي برمطام نطرت کیابس، یرتغیات کیابس؛ اور بم اور باز خطاب نطاب کبین خوات کبین خوات بندر، بری ان ماکلی عقد کمشلی کور مادری بند که ریز زندگی خواتی است سے تو خواتی محقیقت مانسی جا بیتے ریحقیقت اسی بیمیسیم ب درجت كى حقيقت إلى كانيج معونان دياكى طرح يدال كامرته ببهت باندسيد بي كاس الول مندركى سرى اوركيان كومرطكر يجير حميا ومخفي وريكيان فالمربع كمين ذياده الم عرب إس عزال كمتمي ا ور ابل مندا سنظریان کے نام سے یا دکرتے ہیں دیکن ہرودوری ایک دو دانا ہی گیان کر مجے سنتے ہیں گیا ن کو سمجعناآسان نہیں آدمی غلبر عرفان ہے۔ کیناسو ۱ و کون پیرمیرا يك كيان كون بجود كر تحييرا مُسلطان كون ﴿ لِكَ ثلث يُوكِيان آدم بعقبتی آج پوکسان كياني بوتوكسيان كويكوخوب كياني محب توكيان محبوب واب بادى كة تعلق سے صوفيوں كے دو كولى من دونوں مختلف ملك كيروس ايك كاملك وحد الرجرد المدارسة إن كاكبنائه وجود من اليه اورتام خلونات كادجود عن وجود عالق بهد اس في حقيقت مع اعتبار سعفان و مخلوق من كون فرق بين خدائم سع الك كون شئ بيس وه بم من بي ج جس طرح سے نداور ندر ریادی انظری دو چزی نیک حقیقت دونوں ایک بی ای ارتصافق و

مخلوق مجی الگنیمی بهادے شاعروں فراس کو ہی ان کیا ہے ۔ سیمشی نود صور پر وجو د مجسس فر یا لکیاد در ایم قطار کا موج وحماب میں ناآب میں میں مباکو میری ہے ۔ محکف میں مباکو میری ہے کہ بلیلی ڈیاں بر مخت کو تیری ہے انبیں

جنوری فردری المهام الهنام سب كيس حيرراً بإو بردنگ میں مبومی تری تدریت کا ق جن مجل کوسونگوتنا بول بوتیری ہے يون برجير كمبلس بربراك فنجة مان كا بردره عالم من مع ويرغير عقيق دُنْ ترا آنت اب مستدر ب شعل کاجهال مِن مُحرِ کم ہے ول مجالی دوسر عائسك وحدة النبود يوريم ازاوست ان كاخيال بهكم محلوقات وجرد طلى بين خدا بى واللها جعبوم الفيئ بداور اتى جركيه به ورست اى كائرتو بعروجود نبين كماجا سكت اكى مثال در كراور نيروك كريد. المن شهودوشا بروش مهود ابك به حيال بول يجرش ابده به كرس المالي جعیں افراد مسالم ایک ہیں کا تھے۔ اولاق یم ہم ایک ہیں واخي محود بحرى فيان دونول مسئلول وبحسس وخوايية كلامي مجكره ي الأكثرات لام الم الخول في المعاد قنطرة المعقيقت كربنياديناكر كانس مقيعت اوركزت سه ومديت كالرف بين مرى كه تعرف عربري افهادى جدمتاليس ماحظ بون-برست برمت ببتي بتي سبط اسمعود پسترارتی رتی ہے يكسال دي داس مورتي مين پرستان اوراک کم بی س يوبول رزصاف بل كمنسس كا جروك من يسيد وعكس الماكا اور بجرضا کی دحدانیت خلاقی اورنقش مری کے بادے یں بہتے ہیں کہ ۔۔ " اے ضوا سے لم بزل تو ہاکہ دِل مِن جاكُون بِهِ بِمار كيف م ستوري عالم مِن تيرى خلائى حبل تجلاتى يستيرى مات تيراحلوه تيرا المروك بعى بداور مخفى يجى توسب تاب كامهتاب بي توم ترمند بع صنّاع بها نسان جا شار زين أسال يرى صناعي كمادني كرضم ين -يك جيب مول لك نكات كالطال كيك تن سول يوكا سن مت كالأيا خُدا كى خلاقى نقش كرى كائمي تصور ميس بعدين كس فاح المتاب غالب بيض نظر م أمينه دائم لقاب مي أرائش جال عنادع بنيس سوز اقيال كارى بعددادم مدائ كن فيكون يكاشنات أجئاتمام تيدستايد اشعارى اورمثالين لمؤحظ فرائين :-بردل عجيز دياسه ويرا مطلق آن عباعب لم تسيرا طوفان منك عن كي بويس وكون يدي سياسون جدماك سمروایک کارگی انجویس دویرنج نه جمه بهجاند أوكول سورو لينبيانت ابه تؤكياموا وسخد حانستاج مك سبكول مر ال مناهد ناسب مخاول مزجج يخرس

مبتے میں اگرکہ توسیج ہے۔ جوبل کر مجھار کی ہے گئے ہے اور تان میاں اگر فونتی ہے کہ اور تان میاں اگر فونتی ہے کہ اور تان میاں اگر فونتی ہے کہ تیرا وجل ہے یومل ترنگ تیرا وجل ہے یومل ترنگ تیرا

اسرازیمخودی: تفتون کامقعداس کے سوا کی نہیں کدریافتوں اور مجابدوں سے علم لیقین تک بہنچا جائے ریافت اور مجابدہ کے درمیان انسان ایک ایسی منزل سے گزرتا ہے جب وہ اپنے وجود تک کو داموش کردیتا ہے بہبے تو دی ہوتی ہے خودی کواکٹر مختلف معنوں میں می استعمال کیا گیا ہے ایک عرصے کے خودی کامغیرم انوہیت یا نو دا دی سمحماجا تا دہا بعدیں اس محمی غرورا و زیکر کے موقع می معنوں میں اسے متافرین نے استعمال کیا ہے نودی کے مقانے میں اس محمدی خودی کے مقانے میں اکر محمدی

یں کیا جا ستا تھا فودی ہی خدکہے جمید فردی ہی خدکہے میں بھر بھر میں فردی ہی خدکتے آبادی) عام طور سے سیمجھا جا آ ہے کہ جب تک انسان کا خودی دور نہیں ہونی وہ مزلِ تفصور کے کہ بیر بہنچیا اس بھے کہ دولی کی بو باتی رہتی ہے ۔

غودى بغيرما شيئ مد ابنسين لمتا

اس دفت من بينودي سويدكي نین یونودی نوریخسد ا کا انوندفدا سے فودی کا اصلا يونودي نه سه د ي کا سنبأركوا دي يسيفلما موراس س بي فودي بيخاصا الله ب وركر دار مال فدوم كول ال فودى كے خادم وخاك يه ومل كوييم تسابل گرے تو بی خودی مقب بل يووسل ہے خاکس متسس پر كركي او حودي توومسل كي ير تين لوخودي نوريخت د اكا اس وقت من بخودی موجکیا اس بمانت كدينودي كوساكه دے گا وجو اسس گی میں آگا

اس اس فودی نیس مداہ بن خاص خودی سول آفتاہے اس بعانت كرا پى بېچانت . مواب ارتحے دحدت

اص مونى مبت برا المرنف التربوتا م المسات بوتا الم المسات بوت المال الم المسال المال المال المال المال

وروح كا دجود جمير با دشاه كى طرح بي كمال روح بى بي كرميرا يانظر وجائدا كيضيض كى فالكيمون او منى كركيانى مى سرنايا نظائموسيِّت مي جومال اوركنوارين وه كنوا ديخ للمدكي ظرح اليض مفعد مع كريز كرت مايان ر وگزرس سب پایماد و بن اور کوت ناکس بنس اور اگر کوئ ایک ہے بی توسی نظراے دوست ایتے تن کے نبال عانے سے می نظر فکال اکہ معمع ترہے بن کی ایخن میں نوروروشی کے الے کو تعمر السے

اس روح تے سے گئے کو روئق برام توں سواو ہو جو دن الس ماتونا وونتاب عليا بن الموري نظر سرايا

ول توضت كاليكه عيونا سابوهم اجس بي اوض وسسماء كى وسعيس ساق بوى بي دل تام خوا مضلت وتمنا وك كالمنعيم يه ول ي كابم لوس ببت شور ب مردوري ول والول كايسنديد وموضوع راب مي والي ويكيه-ومزنع اسي تغيضابه بين بنسال بتسا غافل تقرم احوال د آخسته سے این میرای دل ہے ووکرمبال توساسکے رامن وسمان لمال بيرى وسعت كوماسط كيا المين الاموا الي مكال إب وكملادى بعدال كأمعاد جبل كاسير

نودل بن تو بیکن میرین باس آ سیمان گیاب تک بیمان در این آن این تو دل بن تو بیمان تو بیمان تو بیمان تو بیمان تو ب رب مامی محدد بیموی کے زمانے کو کھونو فعاطر رکھنے اور ان کے اضار دیمینے تو آپ کو اندازہ موکاکہ اس وقت کی شام ی

كاكيام الصفعاء

ا كري وكي حوكوني ما ال مك ما تعدادوست دوسرادل میں ول کوجیوں کرول پرس سے اوس دوسول في يك الاحتراب كامني موديرى كنزديك دل وس مداب مصطفى كافونطرب لفس ايكطول محلف عن من مقتقت ممس ادري فيال بيت تيزاً سنگ ين بهي أكر كشوه وا م مركم محكم كا قامى بصادر رامنى توسب دامنى " الكفس كيفش كماسي عين وأاج ودلواوروح بيسا

جودی فردری ایم ۱۹۹۹ ابناديب ين حيد آاد يرنف ئدرل يوروح يونور نزديك مي يكساسون الجيودور ففيلت انسان انسان ایک روحانی حقیقت به تصوف ین انسان کوازلی اورابدی مجما کیاب ادلانسان ی دنیا نیزگاودیمتون میادت پیهمدادست کاسالام کلدانسا نیریم مخصر انسان کی نفیلت کے نعے قریبًا شام نے کا اے ہیں ورد اور غالب کا ایک متحود میکھے۔ با دجدد يكم يرويال من تعدة وم ك وال بنهاك زشو كالجي مقدورة تحا دود مِن أَن يُون ذلك مُحْلِين مِن الله المُحْلِين و المستاري وسنة بمن الدي حنياب من عالب بحرى في نصيب انسان اور وحدت الوجود كو طاكريه والسجيرا سوكياكه بوضلقت اجكلكا يوآدمي استدائر اذل كا ال ادمى نيخ كيا كمى سب سركيان كي مورت ادمي ب كيستادى درعكت كوابقمور رومك بهيك ادى يوجود اول بحل يهى بلكه أخسر با طن بی بهی ملکه طسا مر يهجد مثالير تقبين نمنوى من مكن كي اوراكر قاضي محود بحرى نصبب تصنيف كتاب مي كهاتها كيا " عبانت مجانت كے مير عاشوارلول بدختال كى طرح بيكة بيس ين العراز رى شب كے داك ميكوك طرح دوح كو دهد الخيشة بي به قطران بي بلكموتي بي توغلط بني كماتها. ربقيتمر صلاي اكر) براجا بعب في سالت الله بي رائم يه بهادا حال ا دودي كياب جيسا ب غرض والبی کا شوی مجوعہ جذبات وطائق اطهادی خو بعدل کے کی ظامے دری کتباب دل مجمع تماموكما ل ترميس برعاجا ناجا عي مجرعم عصري الجي كما سب اورطباعت كامكلم بوت بوس موزون تمت كامال م مع باذوق ويدكر بره سكة ين.

لُصِيريكر وازر

جبين شوق يرلكو كرليسيس مفاقت كا حصار ترفرديا دلف اجنبيت كا مری کماش میں آشفہ سرنسگاہ خودی لباسس بخش مری آگهی کو وحشت کا يه بجير شور مجاتي موئ براؤل سي كرجي جائد برب دهراك غلاطت كا برمندمرامیمگی کے دست میں ہے جنوں ہے دُل کو گرجہم پر حکومت کا ہرایک آئکھرے آیا سے برطن ہے فدا درا ذكرس سيلسله مداقت كا تعصبات کی ما رمکیوں نے دصو دالا بدن به رنگ براها تحسام آدمیست کا یس بُرند بُرندورون بدن حبت م مون سبب مذبر چومری آنکھسے نداست کا مي حيات كوجيد كا كي بب انط تراتش دركري بتور حب مجابت كا كحلى جوأ نكهة ترتاريكي المنقدد تغيس ببست بجوسه تغادل كوتري محبت كا بس ایک نواب کی انٹ دمھی کو جینے دے بلان زبرمری دوح کرحقیقت کا براك وشت وبيابان مي اك لك ماك داغ ہے کہ کوئی مشمیر بربر سیست کا ميحة تاش ري وف وف ين يرواز مرعبدن برسجا كريقيس علامست كا

حَنِيْفَ كَمِيعَى

چرے بہ آمے دل کی ہرایک بات کہ گئے جویں مذکبیسکا میرے جدبات کہد سکتے مغبوم ول برحن امشادات کہہ کیئے ہم آب کی زباں میں بھی اک بات کیہ گئے بهرداغ أرزوتعابستادون س بيم كلام كرِس في شيئ وه بات جو ہم داست كم ركم بيه كس كايمترس بهب اي تصور است خوا بوں کی بات میرے خیالاً ت کہد گئے کھے آپ لے بھی ذھت فکرونظرین کی تجحه بم بعى برخلاب روايات كه، كنَّهُ لغظوں مس مكينے كم الحي تصوم واردات بم حال دل برنگ محاكات كب ي ينبى نظر متى ساد سے سوالا مت كا جواب وه کچه ده که کے ہم سے مرک بات کبہ سکتے كلمايح آج بوكة دست دعسا دراز اب تک بو ماسے انسکی بات کہ گئے كيفي كوئى سمج منه سكائه يو اور بات د يواف ابنى زومى براك بات كبدكة

حميلهمادى

قيمهاند

محد کو زنجیسه طلمت نه بهناهٔ ین اجبا لول کا بیون آرنسبرمده

بدور ہوں کارڈوا فی

دیکمتا ہوں میں روشن زمانے بحدیے حسن بعبارت نہ چمینو بے روی کو سناؤی مفصل کاروال کی قیباد ت نہجیننو

تم زباں کاٹ لو گے جوسے می

دکھ ایک دیوی کا نام ہے بس نے اپن ساری مخلیا کو تویس باند صر کھاہے ایک دن آس نے محد سے کمانتما رَبَّكَ برِ نَكَ كِرِّ بِينِينَ والمالُوكَ سِيءَتم نَ كِيا إِجِعالمَنا المُس لِرُّ كُسِنْ بِي النَّاكِ التَّا ير سامن نعراك والى اويخ اوي رست كمال جاكر في بونفي أكلاككا تكبس بيجي ينيع ياتال لك رازبي تميس تم كفو م كموم سي كيول د بيت بو ريب نے کما تعا وكرك ميراء الدرخاموس تاشابن يميى بوكان يعرب يوجيها تعا كيا تم نے كياك دھيان كے سادے لحول كوپرايت كيانغا مى نے كمانغا یں لے اہاتھا دیوی تم کیا سوجی رمتی ہواکٹر دیوی تم کیا سوجی رمتی ہواکٹر کیا گیاں دصیان کے فوں کے پرایت ہونے سے الکی شورکہے گا سوکی کو لوگ بھر کیا ہمیں سے ديوى كى المحمول من كالمكي بادل برسے پعروں مجا ایک خاموشس تناشا بند میٹھ امترا

مظمرماليي

مر المروال رمر كلى رسانسى نالسايات كاروشنى يى

ان کوسمحنے میں اکر تبعم و لگاروں نے معمور کھائی ہے۔ نور از دوسسالہ دوستان بلند تراست! پر و فیر مظرفی الدین کے اس فکرا نگر لیکن عام فیم معمول کاروانِ نه ندگی کے بطلیر مشکل استعار کوسمجھنے میں اسانی موگ ۔۔ سکندر عی وجد]

سکندرصی در کم کی خسسم می کاروان زندگی "کے بارے میں اردو کے تنفیدنگاروں کی بیر رائے ہے کانظم ایک شام میکادیے لیکن اس کے شروع کے کچے سن متبسم میں۔ اس کی وجرشا پر ساتھنی نظریات سے ان حصرات کی نا واقفیدت ہو۔ ہم ساتھنی نظر میں میں شدہ میں میں اس کی اس کی اس کی اس کی اس کی میں کا میں کی میں ک

ارتفاء کی روشنی س اس نظر کا جافر او آب گے۔

یہ کا گنات کی طرح در وری آئ اس بات واستی اور ماشی دان آج بھی کی ایک نظریے میرفتی آئی اس بات واستی اور ماشی دان آج بھی کی ایک نظریے میرفتی آئی اس بات واستی کا خیال مقایہ کا تمان ہے ۔ نیسا ئیوں کا خیال ہے کو حد استے بھی دن میں کا نمات کی کھیت کی اور ما آویں دن آدام کیا۔ اسلامی نظریہ ہے کو خدائے بزرگ ورتر نے "کوئ "کہااا تمام کا نمات وجود میں آگئی ۔ اگر مخور کریں کہ کا نمات کا وجود میں آئے سے قبل کیا تقاا ور اس کچھ مزمونے کی کیفیت کا الفاظ کے ذریعے کرنے کی کوششن کریں تو یہ کم نامی نامی نفیت کے اقبل کا کورٹ شاکل مزود علوم ہو آ ہے ۔ عدم کی اس کیفیت کے اقبل کی کوششن کریں تو یہ میں گئی ہے ۔

الفاظ کے ذریعے کرنے کی کوششن کریں تو یہ ہم نامی نہیں تو شکل مزود علوم ہو آ ہے ۔ عدم کی اس کیفیت کے اقبل کی کوشن شاید سب سے یہلے دیگ و بدیں گئی ہے ۔

دُه اس وقت وجود تعاده غير وجود د فضائعي راّسان د اس کے پرے کچھ

یکس چیز کا اما طرکیے ہوئے تھا۔ کہال تھا کس کی بیاویں یا تی کیا تھا 'عیتی اسے نه مون تھی مذلا فائیت ۔ راٹ کا نشان تھا نه دن کا ' ایک وی رخدا ہے بزرگ وہزتر) سان تا اوز میں کی میز میزن وی کی نہ د

بتاعقا بغير بواك اينى مى نوا ما فى كے ذريعے

دوسرائجه موجود م**ر نعاا**سی وقت ابتداسے پیلے مرف اریکائتی ۔ ابنی ت**ہوں میں لبٹی ہو**گ ۔۔ ر

با ن معاص المورة مواقعا - ابدات افریش می اک وی دات ارتفایدیموی حسف اردوی شکر اختیاری - دس کابملانیج - اسی یا گیان مفتول مها تاول نے اپنے دل میں تلاش کے بعد وجود کے بند معر کوفیر وجود میں پایا -

برین بندا ہے کریرسب کمال سے طور میں آیا۔ کیافدائے اس کو بنایا ہی انہیں سنایا ہ آسانوں سے بلندر مینے والا اک وی جانتا ہے شاید وہی جانتا ہے یا بھروہ بھی شہیں جانتا۔ (رگ دید - باب - ۱۰ شلوک ۱۲۹ - انبدائے آفرینش)

الماروال ذیدگی میں عدم کی تصویراس طرح اجمرتی ہے ۔

فغائے بے نعنا میں حکم کن کا انتظار ہے

نشان باہ دہرے نام نورونار ہے

نشان باہ دہرے قراد می قراد ہے

مکون می سکون ہے قراد می قراد ہے

مکون می سکون ہے قراد می قراد ہے

مکون می سکون ہے قراد می قراد ہے

ذروز دشب کا ملک مذہو دفظ ایشکو کے باری قراد کی ایش دلا و این ذندگی

المی چم انہیں رباب داستان زندگی

عدم کی گرد میں نہاں ہے کاروا نوزندگی

ا ۔ وی اس بین نظریے عام ہی

ا ۔ وی اس بین کانظ پہرائیات اور

ا ۔ آئین سٹائین کانظ پہرائیات اور

 تامستاديد بكرسماب يحس ماة يرشتل بي وهمون دوكيون إليدوي اورسى في يركيموه كالمهد

جسس اتى فى مد إلى دوجى _ أيس فى مدى إيما ورايك فى مدد وسرے ندان شال بى م علايم مى زائل كے اېزىكىبات د مريخ في آئين شائي كے نظر أنه اضافيت كى جياد يريني جو اخذ كياكستادول كرمنداج كوم سحاب كتيمي مارى كمكثال مدوو موقه مار بحدي يعنى كالمنات يسلوى بع يسحابول كايك رور سے سے دور رہے کی وضاحت آئین خٹائین کے تعلیمی اضافت کی شادیمی مان ہے۔ صافالہ میں ائن سُتْمائين نِينِوني كُنْ اوْن تَجَادْبِ فَا بِحائد إلى بنا قانون بيش كياجوزيا وومنح مانا ما المهد المادولفظون س اس نے قانون کی روسے مردو ماتوئ مسمول کے درمیان مرف ایک تجاذبی فسٹ یا فاق ہے بلکدایک اور فوت مجمل براموقیم به فوت ایک دوسرے سے مانعت با ایک دوسسرے برے دمکیلنے کاسلان سے زیادہ فاصلے برس وہ زیادہ تیزی سے م سے دور ہوتے جارہے ہیں۔ سب سے فاصلے بروسساب آج بك ديمماكيا ب، ومم سے تعرب بيس بزاميل في سكندكي دفتار سے دورمونا مار اب - اور قرب ترين سحاب م سے چھ موسل فی سلندگی رفتار سے دورسٹ و اسے .

ما نغيدال جب ابتدائي وقت كا ذكركرن مي تواس مصمراد وه وقت م جب كانمات محمانيت کی مالت مے کل کرنغیرو تبدّل کا افارکر نی ہے ۔ آئین سٹاین کا خیال ہے کہ ابتداء میں می اقتر بیدا ہو میں میں یا دّه ایندا کی ذرّات ایبکرّه د اور پروٹون کی شکل میں ساری فضا میں بھیاں طور پر**یمی**یلا مود ان**قا۔ اورحمی تمرک کوئی** حركت اس بنيس يائي ما قائمي اليكوول اوريرولول ميشتل اس دمندكوا بتدائي مرر PRIMODAL ATOM کا مانا ہے علم دیا فی کی وج سے ممانتے ہی کہ ترسکون کما نیٹ کی یہ مالت ممیشہ کے کیے حم کردیے کے بیے کانی ہے۔ المُن شَائِين كُلُوسِك رُوسِك أس بكسانيت بس ايك موقع يرفيعنسانمال واقع موار يمال كيول واقع بوااس برسائنس يج بعن الموس بينك المثل ك فهوركوان بين ك بعد تمام سائنى نظريات اخذ كيُّم السكتي بي ال خل کے واقع ہونے کی وجرمیے دوطرے کے اثرات موسکتے ہیں، یا توسطای طور پر انجاد شروع موسکتا ہے۔ يى المناس مناات بر أول كافل من جم مركا من كا ومست و إلى كان فت برم ما ساك يا ماده متعامل م تبديل مومائ يني كذافت كم مومات كي راس مورت من النات مكور كي يكن بماري كاننات ميل مى ہے - اس ليے بى مورت مكن ہے - اس ليے ابتدائ ملل كى دم سے ابخاد سدا موا ، يعن جوات كيال طور يميلا مواتعا ووفنلف مقالت رقم موكوسهابي تبديل موكباراس طرحست يبلي فازع ها والعدم يداً روي - ان محاول بن يومقاى الجادكي ومرس سنارے وجودي أف ريورت أرول سع ماده على مده بوكرمفا في طور يرخب موكركسيان ويغم وتبليه-

ابتدا فأخل سقب بارى كائنات مرف ابتدائى ذرات اليكوك (ELECTION) درو أون (المحمد المدائى مارى كائنات مرف ابتدائى ذرات اليكوك (المحمد و يقر وست يده يقر وس كنى ك دهند برست فى واس دهند كلهم مي مسمول وستار سار سيار ساده و و يا دو فرويو ستيده يقر وسائنى نظر بيد كاظار نظم ال في مورت انوازي كياكيا و المسلم ارض و ومرد يا و و كمكت ال يعجب خبار المناس في المسلم المن و مرد يا و و كمكت ال يعجب

خباراتش فی ارتشاقی استے بلیاں لیے ہوئے ۔ + طلم ارق وہر و ما و کمکتاں یے ہوے دران مان اور استے بال استے ہوئے ۔ استان اور استے ہوئے اور اس کا دوستے ہوئے اور اس کی دوبودس انسان میں اس دوب میں کیا گیا ہے۔

جنون می آمویج برق آنا جو رق ذرا بدل گیا غب ر نور شعله بار بسیکروں میں وساگیا خود ی گی جب بهواملی توسب ادل بمل گیب کوئی ادر معر نکل گیب آنونی او معر نکل گیب ابھی چھسٹو انہیں ربابِ داستان زندگی عدم کی گرد میں نہاں سے کاروان زندگی

ستادوں سے ادیا کے علی مدہ مورسیاروں کشل اختیار کرنے کا علی بہت بیجیدہ ہے۔
مجس میں مجس بیت بید ایک ہت بڑاستارہ
مجس میں مجس بیت بیت بڑاستارہ
ہمار سے سورج کے قریب سے گرداس سیارے گئٹٹ کی دج سے سورج کے ادیا ہی ایا زبر دست
تدوجزر رونا جواکداس مادی ہے گبری بڑی بری انتظامی ۔ ابکہ لم اس شدہ سے انعمی کہ اور سورج
سے علی مدہ جوکراس کے اطراف کردش کرنے لگا اور بالآخریر کرم موادج مع موکر سیاروں کی خلایں تبدیل ہوگیا۔
ان ہی سیاروں میں سے ایک جاری زمین می ہے ۔ ارتفاء کے اس موادی ذکر نظری اس طرح ما ہے۔

جیب ستان سے روال ہے کادمان ندگی است مراک ہے کادمان ندگی است مراک کا دمناوت سائنی نظریات ارتفاء سے برق ہے ، گیس پرختل ما دہ جواسس

الكيان حادث ومسعصورج سے جدا ہوكرزين كالكيل سيكام آيا اس بيكار بن مي سال نفا مام ميان عام ي الربن ابن ايك خصوصيت كا وج سع متازي وه يدكر الل كع جوبر براسان ايك دومرے عيميان اثراك کے دویا دوسے زیادہ جوہر پیفتل نالمہ یا الیکول (معامد سالیت ہیں۔ می کر سورج كے قریب انتبال كرى كے با دجود كاربن كے جو برول بينمل ماليكول بن ماتے ہيں ۔ اگر احول زيا دو كرم نموتو روسے زیارہ جوم وں پڑتل الیکیول می بن حاتے ہیں۔ اس لیے یہ قیاس کیاجا کم مے کرزمن کی تحلیل کے وقت ارب کے بیزاد لُبت تری سے نظروں بن نبدیل ہو گئے اور کاربن کی بارٹ یا الہ بامی کا فکل میں زمین کے ا ریے میں تتا ل ہو گئے۔ یہاں کاربن کا اللہددوسرے دسان منامرسے ہوا ان میں او المجی شال تعا جو ہماری زین کی ورمیانی پرت میں زیادہ پایاما آہے۔ جیسے جیسے زئین سرد ہوتی گئی کاربن کے ان عناصر کے **سات** کیمیا ٹی نعمبیلات کے ذریعے کا دیا ٹیکٹ ای ٹرکبات جنتے گئے ۔ بہ مرکبات اُنٹھائی گرم فضایں ہی استحکام سے ما تذبر ذراد رستم ب ابتدائي أنش فنان في كاربا ببدى وايي مط كيراو يرميسلاديا - اس زما في يريني فيفا ان معنوں میں مختلف تقی کہ اُس وقت اس میں آگیجن اور آنا میٹروج بیسٹ سال انہیں تقیں۔ ملکہ فینسا مرت ابتدائ إلى بخارات سع بعرى موئ تقي كاربائية مركبات كوزيني فضا مع مل مركبات كوزيني فضا مع مل مركبات وإلى يركت امی آنی سخت نہیں ہوی تھی کسورج اور میاند گائٹش سے رونماہونے والے تدوجور کی بنا و پر تیکھلے موسے لاوے کو زمن کی اویری سطع یرآنے سے روک سے ۔ اس مدوج زرگی وجرسے کار مائیڈس کی ملکی کی برت من دراري سيدا موين ـ لاوا الن درارون سي مل كرزي كي امري سطح يميل كيا - اور مام رسم إي المات سے مل کرب دہ ترین نامیانی مادے کومنم دیا میں کوم کارتو ہمیڈر نمیں کہتے ہیں ۔ زمین ہزار اِرس میں ایک ر مناسب درجة ك مُعْندى مِوْتَى حِس كَي وَلِم سے آبی بخارات منی پائی س تبدیل موگئے۔ اور یہ عرم یا تا ابتدائی علات كاطرح زمن كاطرات ملقد بنايا كياراس ماني من نامياني استياء موجود تيس جن كرسالم كاربن ميد روين - اكتيبين اور نائشروج كي أمشول يرتم لف - الن ما دول مي كيميا في تقلات كي ذر دمت ملايت عَى - النص مَ مرت اليي كميان نعبلات بلك يا في عدا تعكيدان على على الميان مرات ميان مرات ميارموس مِنْ مِن مِياتِ كِيرِيكِ الم مركبات بروثين مِي شانَ بِي - ابتدا بي يه مركبات سمندرول كے پانی میں ایک كار سے ملول كافران سر وورد رہے ۔ ان ملول مركات كے آئي طاب سے ایک ئى ترتیب ان كے المول بر المور مِن أَنَّى راورصل كَا فَرَح جَمَّ لِي مَا ادَّه وجود مِن آياجي كوكوز رؤيث كيتي من الى فرح إن مادول ك المول نے ایک خاص مقامی ترنیب و منظم سے آب میک مروز مور علی مدہ فتکل اختبار کر لی۔ اوران کے اطران ایک متنی نساخول بن گیا۔ دو مرے الفاظ بن ان نقات نے لکرایک خاص ساخت اختیارک لادد مرکزر ویٹ یں اپنی ملی مده الائی بلائے کا رمیان بر متناکیا۔ اس موڑ سے آ کے ایک انون ار مرفاط ان

ب بیلے موسے ا نع برخی بلکدان کے اندرونی طبعی وکیمیائی ساخت پراس کادارو مدار تفار نے نے مرکبات ومذب کرنے کی وج سے کوزرو مرط کی نشووٹا میں بہت تزرفتاری آئی۔ یہ تیزرفتاری بعن کوزرو میٹ مے لیے ملک تابت ہوئی اور نعب کے نئووٹا میں حمدومواون ۔۔

امیانی اقت کی یہ سافت می جاند ارائی اوجم دینے کے لیے کاف دی ۔ اس مفصد کے لیے مار والی کی درات کواورمی اس مادوں کو اورمی زیادہ الی درجے کے صوصیات کوا بنانے کی خرورت می جوکدان کے درات کواورمی مغلی بیا اس کے بیال برجیا تیاتی پینام ای پوری آب ماب کے ساتھ مل بیرا بوتی ہے ۔ بیال برجیا تیاتی پینام ای پوری آب ماب کے ساتھ مل بیرا بوتی ہے ۔ بین ایک رفتاری مغابلہ آدائی ۔ این وجود کو برفزاد دکھنے کی مددجمدا ورسب سے اسم ماحول کے فولی انتخاب نے مادیس سے اسم ماحول کے فولی انتخاب نے مادیس ایس مغربا آغاذ کرتی ہے وراست اوین مقل میں ایس میں بیدا ہوسے جواز تقاد کی وراست اوین مقل میں بیدا ہوسے جواز تقاد کی شک مذربی اندان مدربوں کا اظہاد اس وراد موا ۔ جونطی کا معدبوں کا اظہاد اس فور داد موا ۔ جونطی کی معدبوں کا اظہاد اس فور داد موا ۔ جونطی کی معدبوں کا اظہاد اس فور داد موا ۔ جونطی کی معدبوں کا اظہاد اس

آبی می متی زمی می ایک شعار سسر دفنال بیخی بزار بابرس میں آ تول اصاد موال بررات جب می توکوه و دست بنود کوعیال دیاسمندرول کوافت اب نے بیام مال بی اسی عمل سے سطح آب ممال و زندگی جبب شان سے روال ہے کاروالی دندگی گذاشگرام روس سرست ارسا رسی کاروالی دندگی

گذرگے آمید و ہم کے ہزار ہابرسس می مرا دیک ہوی نہ آب وگل دستدی گر شعاع مرسے کھلاحیات کا تعبس کہیں دگر نمات میں ذراروال وافس معل ہوا ہے دفتہ دفتہ ادمن این دمرگ عجیب شان سے دوال ہے کا دوال نفدگی زمی یہ آب دمال فزاہرس رہاہے ستقبیل

زمی به آب دمال فزابرس را به متعمل برندسب ما دسم بن جمول بن فوان دل

ہوے ہی زمرموں کا استفرام ماہ مندل عجيب نغه ذار سوق سيجهاك أب وحمل سود بياد لفظ ب سيان زيدگي جيب شان سے روال ميكاروال دىكى

سمندروں کے کنارے کی دلدل سے جا تدار بیدا ہوے ۔ پیلے کیڑے کوٹر كرور ون برس كے بعد انان بنا- بزاروں سال زمیں بر بارش موق رمی - برند جميات رہے كيك انان كومدبول بعدرفندر فترنطق وار زندعى ك ارتقاء كى مزاول كالصل جوم زمن برا نان كالمودادموا اح

وسریں۔۔۔ نظم می یموزاس شان سے انجراہے ۔۔ نظر کے سامنے سواد آستانِ زندگ نام سرخ رو بی آج مر کان دندگی لیہے مِدَوں کے بعدایہ زبان زندگی ا عدم کے بت کدے میں دی تھی ا ذان زُ ندرِ گی فِعنا مِن موج نورنن گيا نـــــان زند_يگ عجیب شان سے رو ا ل مے کارواکِ زندگی

مراد ہاقم کے جان دار رویے زمین پر بھیلے ہو سے تنے۔ اُن میں دیو میکرما نور بھی نفے ۔ اور فورد بين مع نظراً في والي جرائيم مي لا كيون قر ك مان دار في حود كو احول كرمان نا دملك کی وج مسے نیست و نابود مو کئے ۔ اس نظریہ کوسورول ترین مان داروں کی بغا و کا نظریہ (- ۱۵ ی (VivAL OF THE FITEST) كما ما فكسيد - اس نظريد كا اللهادي بين بي فوب مورت برائد

زز ورعش ومقل ومسلم إس كارخ بدل سكا ترب تؤید کے رو گئے کسٹی کا بس زمیل سکا نِعْنَائِے دہری ہال مسسرکٹی ذہیں سکا بهال سعمف گيا جوظرت وقت بن فيعل سكا يردازمانية بي سب مزاج دان دندكي عجیب شان سے روا سے کاروان زندگی مین کوہ کے خطوط اسٹ رسن سکتے

موي جو خنگ أب جو تو بگذار بن كي سعرفاک بیں ملے دہ بُرگ وبارین پی برا رنقلن مِتْ عَنْ وَمُسُدِّمُوا مِنْ عَلَيْهِ فرات روز وشب مدارب از عجيب شان سي روإل بفي الدوال زندگي

كائنات كى تعرليف اب أس طرح بعى كى جانے لكى بے كركا ثنائت اس يحل اكا فى كائى اس جودت فضااور ما دّے سے لی رینی ہے (TOLALITY OF TIME, SPACE AND MATTER)

اس تعرلین کانشات کوشوک روپ میں دیکھیں۔ یه نور بیز کبکسال میششن و انجم و قمب

یه برق و باد و کوسار و آب ارو بحو و بر

مها فران وقتِ ب*ي مي عي شجو جوا* مقام سوق ایک محصد احدام رگذر

خود اینے راہر بی سب یہ ار ہر وان زندگی عمیب شان سے روال مے کاروان زندگی

اس كبيد يرنظم قومول كے ارتفاء اورعروج وزوال كا ذكركرتے ہوے نمى المسفول كالارت كالتفيل المارك لم معدا وربيروا بادياتي نظام ك قيام اوراس كالمكسن وريخت اما واكرت بوس إس مزل برينجي بيرجال انساك ذمن اليي طافت دريا فت كرف مي المباب مواليد ا درجومری تو انا فی سے ان فی فلاح کے کام کرفے کے وصلے جرصوباتے ہیں۔

خوش ادت بل زورب بناو قيد تعا فودنے السس كوجو مرو ل كے دام معرباكيا بخرنے من و شوق سے یہ را ذِخا مل یا کیا اب ارزوکی انتہا زخومسلے کی انتہا نياجهال بنارب بي دا تفان زندگي عجيب سان سے روال بي كاروال ذمك ،

خلائ اسنير اورمانديرانسان ك قدم سني كالعويراس طرح نايال موتى مدا نين سيء فون كي بلت ديرت والرم ومسردكا

جنون شعار آد فی بھی مرد ہے پنبرد مسم ان کی سیام با ذکو زمین کے در دکا بند وسید ہے آج برحسلا فرد کا نی نصایس م مزن ہیں سے توشان زندگی

عجيب شان من روال بيكاروال ذندكي

موجوده سائني نظريات بي دا سان ارتقاء من آخري حرف نبي بلكه ال مِن ترقى وترميم كما في امكانات يائے ماتے بيں - ازل سے انال بن مستوں كے مل كى المش مي مركردال ہے . ووائى يورى طرح مل يسي موسيس-

ہنوز تلب و ارض میں ہیں ہے شار و لوسلے ترب دبی بن کلیان میسل مهیری وازیے حرارت ومشش کے مل بہیں ہوتے ہیں سکتے سافروں کی منزلیں ہیں ار تف کے مرحلے

البى موى ب ابتدائ مفت خوان زندگى عجیب سیان سے رواں ہے کاروان ذماگ

نظم کی خوبی بر ہے کر بھیل سامنی اصطلاحات کے کم سے کم استعمال کے با وجود نمام سامنی نظریات كا المار خالص ادبي اسلوب مي شايت كامياني سے كيا كيا ہے ۔ اردوس اس دكش كيك شكل اوروسي مونوع برايي كامياب نظماب بكركني أورث عرفي في م

نود و مرکز کاروان زندگی کوانی بچاس برس کی شاعری کا حاصل سجھنے ہیں۔ د مدائین شائین کے اس نظرید کے قائل میں کر عظمیدم کا مناتی نظام ہوں ہی انفائی طور رہسیں میل مراہے لکا کی طیم ادار کا العاور الجيم مع من الماريخ الول من الماريخ الماريخ المال ومال وجود اور عدم كنفل الماريخ المال ومال وجود اور عدم كنفل المعاريخ الماريخ الما

اک بی ہے حقیقتِ ثابت بزم مستى خيال ونواب نبيي اک ی دات ہے موجود از ال سے نه مکال

دعيف كويلسم مه وسال اجعاب

جہال مدہے احدامس الدی کا دیاہے دیائی ہے دور وسٹیب ساسلڈ مادیٹہ بیائی ہے وقت حالات کا خاموش تا شائی ہے کوئی خورت بدجہال ابسا تناکبہ کا در مہتی میں مئی شعابج الدوری پی در ماہے الگ آپنے ذمانے سے جہدا دیا ہی در ماہے الگ آپنے ذمانے سے جہدا میں در مانی در مانی در مانی میں در مانی میں در مانی میں در مانی ہے در در کی میں در در در کی در در در در کی در در در در کی در در کی در در کی در در کی در کی در در کی در در کی در در در کی در کی در کی در کی در کی در کی در کیا کی در کی

و محدّما حب ان اشعار کو سرکار وان زندگی "کے اتن کدے کی جنگاریال کہتے ہیں۔ ارتقا اوروقت منتعلق ان کی ظبیس میکوارہ ، "مسیح "اور" آج " اِسی ذیل میں آتی ہیں ۔

كتابيات

داس مضمون کے اقباسات ایک نیجری شکلی کی شرای وانی اور نگ آباد سے می فشریو ہے ہی)

فضا 'جانفز ا ذر و ذر جسیں ہے متعقب میں کھردک محل زیں ہے اگر مہروالفت کی جنت ہیں ہے ۔

وقت میں اگر مہروالفت کی جنت ہیں ہے ۔

وقت میں اگر مہروالفت کی جنت ہیں ہے ۔

رؤن ختير

ں ریکاہب

سمت دکے اسس پار ریکاب توہیے گریبی سی ہے نواہی نمو ہے یں بنجو زمینوں میں کیا بور ہا ہوں یمال واقعی رافتگاں ہور ہا ہوں

مردِ نا دا ل

عقی کم سے الدہوں عمر یہ بھی تو د کیمو تمارے إتدیں می بعول کی بی نہیں ہے

مپدلیسی کرلیں

پلومسلح کریں یہ جمگڑے آنا کے یہ سب رخشیں، رنج ورختہ گر داشگاں ہیں جبوآپ ابنی عدالت کے منصف نہسیں سشعہ کا فائدہ کچھ میں می لیے سشعبہ کا فائدہ کچھ میں می لیے شعبہ کا فائدہ کچھ میں می لیے آدی کی جبلت خرابی نہیں

مسزيزا عملناليل

0

شفيق احمد

٥

املوب بیڑے ہے جودا من مندھ ا اوا جانو کرمستندہے ہمارا کہا ہوا بھرتا رہا میں بساس لیے زندگا تا کیا نظر نہ چشعہ تو بی بعوشت ہوا کرمسر مبند ہوتو بنوخاکسار بھی دیکھوکہ اسساں ہے دیں بھیکا ہوا کچھ بات ہے صرور کہ کل مات دیمنگ آیا نظر مجھے وہ در بچرکف لا ہوا جو عربیم دکھا تا دہارا واسے شفیق ہے آج میری را و کا پتھرب اہوا کون آیاہے یے ساز غزل
کس کے نسکر کے رنگین کنول
ندگی گئی ہے الرا المغیل
متو ہے کسی بیضا نے کل
الرتے پھرتے ہیں جوہروادل
کس کی زنفوں کی مشابطانی ہے
الی فرانو بھی ہے ہیں الرک
اک ذرانو بھی ہے یہ ساری دنیا
اک ذرانو بھی ہے یہ ساری دنیا
الے دل ذارانو بھی ہے یہ ساری دنیا
الے دل ذارانو بھی ہے یہ ساری دنیا
الے دل ذارانو بھی ہے یہ ساری دنیا
دکھیے جس کا مرے لب پر غزیز
شعری جان ہے دو مبالی فزل

بیگاصاس

اجنبيت كالوجم

اجنیت کے سارے کھے ایک ایک کرکے اس کے سالوں پر مسواد موگئے۔ اس کی ٹائگوں یں اب اتنی مل نت بین بنی کہ اس بوجہ کو اکٹیا نے علی سکتا۔

اب دو بردرفت كرب عدين اس اسد بريميد ما اكر شايدكونى خوش مال برندون مجور المصاس بوجم

ي جينكا ما ياف كاطريق تباديد

بہت دنوں پہلے جب وس نے اس محسوا بن قدم رکھے تقے نوشانوں پراتنابوجو دیتھا چیر سے ابھی احبنیت کے سے کاشکار نہیں ہوئے یہ وہ سب بڑی اسانی سے بنی اپنی گھڑیاں وٹھائے الاو کے قریب جیٹھ جائے اگا و صلاتے ادر چند کھوں کے بیٹھ کے ایک دسکاتے الدچند کھوں کے بیٹھ کے ایک دسکرے دمیرے ان کی شانوں پر دکھا بوجھا تنا افر حدکیا کہ وہ گردن اٹھا کا ایک دوسرے کی اکھوں میں شناسانی تک طاش نہیں کر بیکھ نقے۔ ان کی شناخت معلم موق کئی ۔ و دکھی سلتے بھی تو آنکھیں اجنبیوں کی طرح انھیں تکے لگیں ۔ الاوسر دہوگیا تھا اور واکھ رہت کے نیچے ماچھی تھی۔

سورن جب زرد اوردیزه دیره موکردیت می دهنس جاگاتوه سید معاین این فارون بن جاچیند می که که که که که که که که که ک که کهکات کرساندی شرک سراب گونتی اوروه سب فارک و النه برآجات - ان که بیرون می نوندی وال دی این شان بر بوجه د که دیگ جانے اور مند کوک واز گونجے لکی برسون سے یمل ماری فقا -

كُانْ لَاسْ كربدا مع وه دُرْفُت لليا _ اورات يحرف واداس بالرفينيول بريميم برندول سفاك

برجه سے صفحاد النے كا تركيب مي بادى .

اس اوجد کولیسیکے کے لیے اس بران بی کی طرف اوشنا تعام بال سے وہ جانتھا۔ زین سے بیرچیو فرقواسے مائی بر محمد اس کے وجود سے بی فرنجی فائیسی میں بیجی از دم واجد اب بھی مثانوں برلدا ہوا تھا۔

اس بعید مین ایک چره بالا و بیای مقامیا نافون پر بیشے پرندوں نے بتلیا تھا۔ دواس چرسے کاطرت بڑھ گیا سو کھے مونٹ اسلی تکمیس۔ زرد چرسے دو دصندا دصند لاسا اسکی جسے دائی برجمور آیا تھا اب اس یس بڑے شوخ دنگ بعرسے تھے۔

ا پنا اوجد لیے جب وہ اس شوخ ریک کے وجود کی طرف برمعاتو اس کے قریب کمٹری جان و مورت

من نيك

میکسی کافرن بر منفروف اسے لگ دم نفاجید اس کے دجودکو برسے زبخری بہنا کر کھیٹا مادم ہے۔ من ملیف کے سامنے فکسی رکی دہ بڑا شاندار تھا۔ کا لیے دیونے شم زادے کا افوا کرلیا تھا اور دہ

سبربرى كفل كوانحيس بما دبيا وكيدر إنفا-

عمیت کے اندرد افل ہوتے موسے اس فے نام کی تی برهل ۔

ایس ۔ کے ۔ صدیقی ۔ اِ '' اسے س کے گھر لایا گیا ہے ۔ کون ہے یہ اس کے۔ صدیق ۔ اس کا داخ انجستانا۔ آ اسے ایک سیے مجا سے کرے میں ہنجا دیا گیا۔

الركس كافليد مع إلى اسف الخابيري سع إجمار

د میرا ____ " اس کی بیوی نے کہا اور نمرد بری کعکم الکر ہنس دی

م ایس کے مدلق کون ہے ہ " اس نے پوچیا ۔۔۔ شہزادے نے اگراری سے دیکھا پری کھلا

كرمنمىتى رمى ادرينهزان موتى چنتارا _

مرتم ہو۔۔ تم ہو ایں۔ کے رصافی !! '' اور د بھشوندہ ہوگیا ۔ ایس۔ کے ۔ اس کے ناکے ہیے حروث ہیں لیکن اسے یا دعی کیسے دہتا۔ کالے دبو سف استغیرت دکی مالت بیں افواکیا تھا۔ دہ سب اس کاسان کھوٹے اپنے لینے تحفے لیتے دہے۔

پُرست مرے ۔ فوضی کا مذہ اِ وہ امنیں دیجھتا ہا۔ مدون من بڑی سنری ران کی فامض کی ایک ایک ایک اور ان نے آپس ی انس کی ۔۔ معرفی امنی جرے دیجے ۔۔ تام کے تام نے جرے ۔۔ ال کایوی النجرول پرونوانات نگاتی دمی جمیسی ضنائتی ۔ اس کی بیوی میں اس مودت نے اپ روپ بدل لیافغا۔ و بال ایک جمیب وغریب معنوی مودت کوئی جس نے اپنے جمرے پرسکواتے ابوں میں خول جراصالیا تھا۔

برت کے گرے سیا د ہوتے کا ان بے دیگر جرول کے نیج اس کاچرو گار ہا۔ بعروہ سار عجرے

خائب ہوگئے توا بنا مر و شافوں پر الکاردہ کر ہے ہیں آگیا۔ اس نیٹ اون سے معری آثاری اور اپنی بیوی کا اختلار کرنے نگاکہ وہ آشد تو اس کی مدھے اس کا ہوی کوکسیں دور بھیتک آئے گا۔

وہ میں در دہ اس کی ہوں ہے۔ یہ تو کوئی اور ایس کی ہوی ہندی ہیں۔ یہ تو کوئی اور ایس کی ہوی ہندی ہیں۔ یہ تو کوئی اور میں کا اور در این کے درم کا ورت سے می ختلف ابا کوئی تب کا ورت تھی ۔ نائش ہیے ۔ بال شانوں پر سیجرا ہے۔ آئیف کرسا سے کوئی نیل شغا ف الجبل پرسپرے کردہی تھی ایک جیسی می توث کو اور میں شانوں پر سیجرا ہے۔ آئیف کرسا سے کوئی نیل شغا ف الجبل پرسپرے کردہی تھی ایک جیسی می توث کو اور اس کی مدد سیج ہیں کرسے میں ہیں جس کے اور اس کی مدد سیج ہیں کہ کہ سیجہ میں کہ ایک میں کہ استفار کرنے تھا ہے۔ دور میسینے کی ۔ اس ف کھورت نے کوئی کو اندر کوئی تب دور اپنی بیری کا انتظار کرنے تھا۔ میں تعد ہے۔ کے اعداد سیک ایک کوئی تا کہ دور کوئی تب دور اپنی بیری کا انتظار کرنے تھا۔ کہ المحاس قبد ہے۔

وه السي عورت كو بنائے لگاكه وه كني فوب صورت ہے ۔ كس طرح اس في محوا اور دى كد كم فضاؤت

اس کے لیے رنگ چرائے ۔۔۔! اس طرح وہ اس بیرت کوار کرانی بیری تک بینچنا جا سیانتا میں کے اللہ وہ قید متی ۔

دو تورت او نجانی پر مینی اندی به است اس کے دجود سے بی نازکسی جک دار برت نانوش ما سے ، اب وہ زیادہ دیر تک اس معنوی مورت کوبرداست میں کرسکا تھا۔ طی مشکل سے
دہ بوجود اس اس مورت کی طرف بڑھا۔ اس نے اس خول کو تو رف کی کوشش کی ۔۔ اُن کتنا برف لا
خول مقا۔ مشندا ۔ تریخ بست ۔ اس تی بست برت میں دکھا کو مشت ۔ اس کے ذہن میں دہی
مداس ما کا جوزی میں دکھے ڈیا کی کوشت گرم کرتے وقت ما کہا تھا۔ اس کی انگلیا کے لیمور کے کھیں اور
دہ مند بوگا۔

بنی کا دجود دهوال بن کرائی ایمون مورک بالبول می عبرناچا الو انتوا بس بل کشاه دراس کی بیری کا دجود دهوال بن کرائی افزون زده مورک ده در کرای کیا۔

کتی این می برتارها . الاش کافل ماری رهار وجدا نشاشت ده ای بری کی کافی کرتارها میکواس در رکات است که این بری کی کافی کرتارها می است ده مرای ما فارد بیار

ای کافی جب دوای نیسه ی فردت کو مولند مگا تواسی سی اکداس فرب مورق ۱۱ س محمله کویقار رکھنے کے پیماس فورمن نے ست مصد جو سی جو معنوی سمادے کے دکھنے ان سے ایک می سمالیا کھنے لگا تووہ ج بڑتی ۔ میسنوب مود قافی میں جا اس کی سے اب دہ اس خول کوکہاں سے ویرا اس را ایک موکیا۔

شانوں بردکھاری وستای جارہ اسا ہا۔ اب وہ دمیرے دمیرے اس جوان اول کی وات بڑھے لگا جی کے اندر شاید اس کا بی جو پیٹھی سے جو اسے میں دسیار کرتی تھی .

کی دن سے وہ اس جوان لڑکی سے بی گئی کے شعلق باتیں کرنے کا سوج رہا تھالیکن وہ محمود کہاں دہی ا پر رمتی محاتور درستوں کے جو موس

نب بی فوق کا منی اس کا می اس کا گریای طرح الجملی اوردند ناتے موسے فول کی طرف بھاگا۔ مولے کو سے کی جمت میں اور میں کو سے کا فصیلی وصالی تیم کے اندر زلز لرسا اکیا۔ اس کاول وسل گیا۔ متر نہیں کب یہ آتش فناں بھٹ جائے۔

فون بروه کی او کے سے اس کردی تھی ۔۔

" بمتی ایسالیا سیکولد بنی ہے ہو اس نے اپنی بیوی سے بوجیا ۔ "کیا موڈنی کے لیانس کو ہو اس کی پیوی نے مرت سے بوجیا دو خاموص ہوگیا ۔ زانے کا وہ فوف اس کی بیوی کے ذبی میں مجدود دھتا۔

دد کیا تی کے مردودست می میں۔

" إن من و القديمة م التكن يرى بى لفط مين د يَا كُورُو "

وميري کي يا ۴

ال اس الكواس كان كرد ترس من مناهراند بروان الأى نظر كليد و ووان المرك الت بونوري -مدسب ست آي المراك يقد و آن دود كروه النس الانتهام بن درسكار ده يجد و كليد -وجد الميل و على الناد والديد و و مكر مكر تعلى كرم ند ما البراي و درس آي تكري التري ايد بن الت كان القدام كادومت بر البول م طارح لد باندا - بدول مد ترصعها كادرا المراف و محت كان و مد التري و يغيز لگنائيكن اسياني بحكا واذكى بازگشنن سنا تي ديني - ز

منے مینے ابی قامش میں وہ ایک روز اس مگر بنے گیاجال سے وہ جلاتھا۔ اس کی اواذی سن کردہ ب جمع ہو گئے ۔ نیکن کی نے اس کا بوجید ہیں آ کا راوہ اس کے ساتھ اس طرح کا سلوک کرنے کے جیسے وہ ملیف و تنت ہے اور بسی برل کردہ ایکا حال معلوم کرنے نکلا ہے۔ الا و روش کی گیا۔ آگ و مکا گی کی سب بنے اپنے اپنے کے دو خاص مور نے اور اس نے جا اکر اسٹ مور کے نگا ہے کہ وہ کا اس کے کہ وہ کشا بوجہ اس کے کہ کے کے راس کی برد اس کے برای آئی تو آگر سے دموجی تھی۔ اور را کھ کے ذریع موا بس بھر کے تھے۔ اس کے خال اس بھر کے تھے۔ اس کے خال اس بھر کے اور را کھ کے ذریع موا بس بھر کے تھے۔ اس کے خال ان بھر مری کو میں اور مل ال یا۔

ا سے تگامیہ والمی بادور کے سو کا شکار ہوگیاہے کوئی اسے نہیں دیکھ سکتا۔ اس کے وجود کو

اس كے بوجدكو إل ووسبكود كوسكيلے -

دہ برسی سے گیر طارہ اور ہے۔ سب کچہ اس کی بوی فرد ہورتی سے بیٹ کیا ہے۔
اس کی بوی نے اپنے سارے خوالوں میں رنگ معربے ہیں۔ اس کا دجود تورنگ بھرے میوب کی طرح ہے۔ اس
کی بوی نے ایک ماہر ارشد سے کی طرح رنگ ماصل کر کے اس ٹیوب کو بھینک دیا ہے۔ بورے کیلوس میں
اس کی بس مجھ نہیں ہے۔ کوئی گوشہ خالی نہیں۔ اب اگردہ اس منظری آجا آف بالکل بل نہ کھا آ بیٹھگ
مدی بوجانی ۔ حن کھوجانا۔ بال زیم کے ایک گوشے میں ایک دصندلاسا وجود ہے کر سے بس لیٹا ۔ بہال اسے
میڈٹ کیاجا سکتا ہے کہ اس دصند لے سے دجود کے خدو خال اس کے دوست سے طبے جلتے ہیں۔
میڈٹ کیاجا سکتا ہے میں اس دصند لے سے دجود کے خدو خال اس کے دوست سے طبے جلتے ہیں۔

اب ایک الگفتنگ رئیسی ای ایکن این این کام و کار ایکن این کام مصری وه تواسیج می انس کرسکما بنس اب وه می کندوس انسال این کار کرده و دیگ اس کے میاک نور کا این کار کرده و دیگ اس کے وجود کا صندی توہ س

اب تو بوجه اعدًا كرملينااسي دو بعربور إنقاء استعمول بونے لكاكداكر وہ دو قدم مي ميلا نوثوث ما استعمال اور شاہد م

مرس انظر مفتے واپس لوٹ جب وُل گا۔۔' موادہ انتی جسلدی ۔ لیکن کیول ہے'' اس کی بیوی ادامس ہوگئ۔ ان آنکھوں میں ادای داکھوکر اس کا دل وُکسٹی سے دھواک انھا۔ اسے وہ لمحد ل کیا تفاجس کی اسے تلامش تھی رجس کے سمبارے وہ سالط بوجہ انارسکیاہے۔ اس کتے بِلانی گرفت مفہوط کرنے کے لیے اس نے کہا۔

"اس مین بوس مد گا _ ایک مین کی دارد تو او می لمی بر برب اول گاؤنتسان برگا _""
مین نفسان بوگا "ای کیوی تراوز کے باس جا گھڑی بوگی میں کون رسس بزار کا "ای میرویا

ب سارے لمحے اس کی مقی میں امائی گے ۔۔ اس کی بیری تقوک دے گا دس ہزار پر ۔۔ کہا است بوں بعدوہ اکیا ہے اتن میلدوہ کیسے والیس موسکتاہے ۔ ابھی تو ویز اکے دن لمبی باتی ہیں۔ اود الله علول اور مذبول کے سہارے وہ اوجی میں کے ۔ گا۔

اجانگ كان و است اونجا و تلوگيا سنماول ي سبس بلزسي و ميشاندا و استاونان انجاني انجاني انجاني انجاني انجاني انجاني انتخالي انتخ

م رس بزار ۔ ان کارڈی ہے ہے رہ کی ۔۔ مرس بزار ۔ ان کارڈی ۔ اس کی بوی نے سے براندرکد کر انکیس بھاڑدی ۔ بیزو آئے را جلامانا جا ہے " اس کی ساری اقمیدی وس کے شانوں پر لدی معری بی بند ہوگئیں ۔ بیرش ہونے نے تو وہ میجہ گیا ۔ جیسے اب انٹر نہیں یا سے کا۔

مر نظیم مرد می مید مید این دوری آوازی میرے کافل کم سنے قین می نے آئے اسلوب کوان آواندل سے مم اللہ میں کہ میسے میں این دوری آوازی میرے کافل کم این کی اور افلیت کے کرار نے تقلیدی شامی می خارجیت اور داخلیت کے کرار نے تقلیدی شامی می خارجیت اور داخلیت کے کرار نے تقلیدی شامی میں این این میں این میں

ورسک سے اوران رائی کے شور اورنظ می روی الی بوری وائی ترجان نظر آری بلیج البر کاروساده واتی المها کی است مول این المها کی المورد کی اور و صنک را گفتوش مجمعی ترقی به این المورد کی این المورد کی المور

ایسا نگا مگالی کی انگستان جونگی بم کاول سے آمی کمل وقتگنایی آسید کافروسی این کافریک مادی چاری میش سمندمها دیا العیداشفارساس قرلی مدافت برق ہے۔ کرنا جوسالمان قربتوں کے ڈھیرسے اس فرکاندشہ قربتی میں نہیں آ) سابیع سے دجود کا رمتا ہے ارد کرد جانبوں ضافق تعامی رہ کرد ارقی

(1.45

سلمهابدى

ذجت قلامى

اُرًا مغِرِعِرُمِسُ بُرے احت ام سے آلے فیلور مم کو گزرما و ما مسیم شعلے تمام برت می تعلیسل ہوگئے أنكب اللك يدلعي فبسسوه فيتأم اسان اسمات بمزلب جوز ندليكاش انمال بسيس وه زنده ب انمال كمام لميكس توك ماته بحضن اداجي يو لاؤ عرومس فن كوست استعام سے

نثرافت اوارمه كريحرتا رباشرق مصمغربتك ہوا کیکن نہ کوئی ہمئیوا مشرق سے مغرب ک يه برازسيج نين بي كون كتناب كرنها في کون سایا ہمارے ساند معاشق صفیت کے زراآداز دے کردیموسندل آپ آئے گ تو منزل وموند تا بمزاب كياشق معزبك محكمتال لوشف والول في لوطا دونول القوي ہارے نام کا برج ہوا مشرق سے مغرب ک جهال والمئے بدلنے ہیںجو تیور تو بدسلنے دو مرى تعمت م اورسيسرا مدامترق سي مغرب كك وه برسے پاس می تقے مری سالول می مرع دل یں یں اُن کو فرمونڈ آ ایسرا کر امٹرن سے مغرب تک وی نامے وی آیں، وہی اسوا وی سلوے المل بم كويه الفت كاصلا مثرق مصيغيب تك ي كيا مول كون مول بحس كم عدامون كرا توري بلا أول إوجنها ايزابت اسرق مصمغرب فيكي بمي نام وفاير لوگ ايئ جان ديئے عق سليتم اب أنف كيانام دفا مشرق مص مغرب يك

سولةرجلن

سنركر وركك كالبلي يرمى بيداب نم شافیس جوئی بی ارتص کرتی ہے مئیا میل وه شاخون می هیم بن دل درید وش مما جن كامرركيدس قند ومشهدي وو ما موا كب ك أخساري رب كانتين جمثلا عدم چول س توسير معرى جنال كى أو في من ووا بحبت موتى نكاسه ما فدروش الوش كا آبك سے شملہ نكالا ، أبرسے آب صف كم عدم ومكاب ال كيششول احق ادا كبتك آخرابيض بك تغشين فبثلاث كا ورسانس او فان ب، برسانس ب اک زار موت کی جانب روال بے زیرگی کا قاظم مصطرب مرميز بي نشي بداران وسا ان من قايم ي تو ترب دب كيمر وكفيا كببك اخراب رب كانعتين مجتلا اعكا مجح كمه شفاف تارول مصربرستى سنصنيا شام کورنگر شفق کرتا ہے اک مسلسر بیا ووحوى كرما فرس ستاب در إ فدكا بفهم كربيسات مي المي بين توالي كسنا كب تك اخراب دب كالعست ومطالعة

ار ننا انجام انسال کر تھے ہوٹن آے گا يركى مع طوكر من أخب كبال ككفا اليم اس ترد کی روش سے می تجمی شرا مے گا كي كريه المن عدب عاب العامالية كب يك آخرا في دب في متين معثلا مع كا يسحركا من ابرستيارگان اوريه نعنس يمعطر باغ ايرميزه ايكليال ولسنر يا یہ سایاں ایہ کھیلےمیدان یافنڈی اوا موج توكياكيا كيا سرحجه كوتدرت تعطا كب يك اخر اليفريب كالمتين جلائه كا غد م حدي ترى شاق بي المحيل على يى نظرى من كازيد عن كاراليش حسا بن و انسال مي كسي سفيي بني بن كويشوا جن كى بايس علسهمي دوني موي ميسا ك كراخ الني كانتيس عشلاف م ابنے مرکزسے زفیل مذہبیر کر بیزف دا بغولت ميركوني ابني أتبس أمدا بستدا یا دہے وہ دور بی بھی کو کرب توفاک مقا كس نے ابن سالنس سے تجد كو منور كردا كب يك أفسراب بب كالمين مبالاي

احمد ندتيم قاسى

0

ہم نے بھر مجی پے دیگ برنے و جیسے ہر پیول سے شعبے ہوں نگلنے وا ہم نے دیکھے مہ وانج بھی بگھنے وا ابنی حدّت ہی میں مل جاتے ہیں جانے کوبساروں کی ڈصلا نول پیشجیلنے و آج صحوا وں میں جہ نجے ہیں املنے وا آنے والے میں جو نجے انہیں الملنے وا کممی سے کمی کھراج میں ڈھینے والے
اب کے گزار پہ اول وقی میں افوار بہار
رات آنو آڈ آ نے نوع منظ سر فقا
فیر کی آگ میں ملنا ہمیں منظور نہیں
اک مذاک روز بلندی کو مجی مرکز لیں گے
آج شِلول پہ اُر آئی ہیں سیاسی ٹریا ل
وقت الحکام سے زیجیے نہیں ہوسکتا

تبعی خور نید قیامت می تو نظیم ات کایم دسوب سے درتے دمیں سائے میں چلنے والے

نقدونظر

(بَهِ مَ لَهُ بِهِ بِهِ اللهِ وَالْكَانَا فَرَوْدَى بِهِ الدادة كَانَا فَاللَّهُ اللَّهُ الْمَسْدِودَى بَيْنِ ب رسال : شاه كار : دُماك ، جورى ١٩٨١ مير : سس م ساجد المشر : شاه كار بهل كيشنز ، فرمال دود ، عمر پود ، دُماك ، بگرديش مفات ٨٨ مغات ، يَمت ، ٢ فاكر

اجدالیاس کاجده مناورت سے یہ برجسح بگال میدادنوی بیگیا ہے بنگاریش کا آزادی کوئی دس بوسدی اسمده اسمال کے خوش سلیقہ انتخاب اوشاد اوری اجدسدی اجدالیاس کاجده مناورت سے یہ برجسح بگال میدادنوی بیگیا ہے بنگاریش کا آزادی کوکوئ دس برس بورجین ایر کک اجمال اختصادی اسمال اور ادبی دو ارجی از برخ برت برج دہدے ای تعقیل میں اور ادبی دو ارجی اس بی برج برای کے دور کی طوف یہ اسمالی تعقیل میں میساکا قوام مال کا مطالع بتا یا ہے جب اس بی بی دور سال کے دور سے طادی دربای کے دور کی طوف یہ فوم آئے گی تو اللہ بیان دور اور اور اور کی جنگ اور کی تاریخ بیان ہے اور کا کہ جنگ اور توب می دربان اور اور کی تاریخ اور کا اور کی اور کا کہ کے دور کی کا در توب میورت ادبی تا درتا اور کا اور کا دور کی دور کی کا در توب میورت ادبی تا درتا اور کا اور کا دور کی کہ کے دیا آئیں سے گا اور توب میورت ادبی تا درتا اور کا دیا کہ دیا تا ہوں گئے ۔

ساجدما حب نے اتبارہ کیا ہے کراردو المی تکودیش مرکادی طور مقبول ہیں لیکن بہاں یہ می طاہر ہے کہ کئی ادیب و ن کاراس زبان بی فرنیل کررہے ہیں اور ان کی شاعری عمری کرب میں اظہارا وراز تکانے معلولہ ہے۔
خود اس رسالہ یں ایسے اچھے مضایوں ، منظوم فن بارے اوراضائے شریکہ ہیں جس سے تعین موما ہے کہ اس خط ارمی میں ادروہ بل میول دی ہیں۔
میں می ادروہ بل میول دی ہیں۔ بارسمو ، م کار منع برای اس می ارسالہ کا عمل دوبالا کرتی ہیں۔

محموع کلم: لاشعور شاعر: نظام الدین نظام استر است من کریشنز ۱۹۰ بی اے دیران مارک ابنی - ۸ مغات : ۲ ومغات ، نیست ، دسس ددیے

نظام کی شاعری براول کھے ہے۔ شعود لل ام کی شاعری جس ایدی اراح روشق امدیے وار سے لیکن انھود کا العقام كمورت ال عرم رشد بدا فالبري سبب كافقام الدين نظام كا شام كالدرون ايك ينم دوسيااا

نظام کی وال بی مندات گرسیس، و د نافران الوری فودکو ایک و ندگی کے کرداد کے الورید و کھنے ہی فیکن ال ان فروں کا معدا پرسائی میں ہے۔ حیال اور مرک می جم کے ماکدان کووی افغرادیت دیتی ہے ، جواس شاعر ک فرل كے محدوست دوست كومياں كاندے . نظام كافرل بر بعر كافتر كرا ہے وہ این اس باس كاملاتوں كواسة اس. يا مناسس مفردين الديم يبلودد بسلودالي كميفيت بني - الى فرح جوتفا عل اور على ال ك اشعاري موسدين اكيرسين اورتشيبه سے ترب تربي.

نظّام الدَّيَّةُ تَعْلَام كَرْجَيْدُ الشَّعَادِ لا تَعْلَمُ ول مه الْمَعْنِين عِلْمِ الْمَ مِي مُول مِي اللَّهُ زمت مرتب وراني باين مولف كوشش م الله المنتخيس علم ما أن المام ول مي كتول بر خوامنوں کے پانیوں می فرم فرمون کی د بنل میں آستے ہے او بھی مو کا المرم شرع یہ کہ آر زو دُل کی ب قافیہ ہے کہ دماکیا ہے نکل نہ پایا حسنال کا موسم ، بن درختوں نے مال ایا بتی امرا دی ہے اِسلون ایسے ، رہتے ہیں میں مان میل کے جائے۔ أدى بر أدنى كأقب على ب مكتب له يرمكب له بالأي تفا

نغليس كوئى فابل ذكرنس ونظام كاربان عماط نهيس اكثر فاحش خططيان والماي بي شطا صغير (١٥٥) كُورُ بِرَك سَاعَة مُنْتَشْرِهَا فافيه ، صغير (٢٧) ؛ جعادُل برورُن ملن معيد (١١) ، بروم وم بنهال اس يه مست که دی ہے : يمسر بيان کى كرودى كانون ہے - اميى شالي اس مجوم مرى يرى بى نظام كي شاعري من ارتفاء كام كالمات من

محوط كالنابت المباحث الدكار أب مولي مرودق الصاب الدهنة عصبالالكاب.

رساله: كتاب نما (يادگار من ميان نير) ، مرتبه ، الك دام ية ؛ اه نام كتاب نا عامد بكر انى ديل نبر (١٠٠) فنخامت : ١٦٠مغات يقيبت المدارا دويد مفرت عرض لميان المعلية تي واما المعدد في كم يداري المعالم اور في ادوادت من المرحاني تحق راسا دجوش طمياني كوائن فرند عبون كه الط دبان و ميان كمبارسي ووفقم ونشر دونون مستندي - الحقيد ير كمديد كارم مواج كه دواني شخصت كاجها وسصايت بريي كارودي ا اور دس نفاست اور نوادن كوقاء مدي - ايسانه بوكر رساله ديم كالما ملتون كا كالم موكرده مباشد كماس كر اشتماري مون كا اشتما و مورع ش كلمسياني نه يرباوت وقد بهيشه قايم دكها.

مستب خاک ان صوفی شارہ کی ترقیب کے لیے بردگ او بہ جاب ملک دام کو تخب کیا گیا جو سخصیات اور موائخ لکاری کے ستون ہیں۔ اس نویب مورت سے شمارہ کوال کے حن ترتیب کا ایک نور کہا جا سکتا ہے۔

برجے کے شہولات دوصدور کے تحت رکھاگیا ہے اول جھنی دوئی ، شاعر اس کے ملادہ کناب کا تعاون استی برجے کے شہولات دوصدور کے تحت رکھاگیا ہے۔
مزر سے بیمیات اشرا و ادباکی جا مب سے خواج عقیدت و قطعات ادری کومناسب تر شب بی دکھاگیا ہے۔
استی شعبہ کا سی سے اجھاملم وات فود عالی بناک رام کا ہیں ، بیا گلا اور دل جسب انداز امرحوم کی اللہ اور خوام کے مفامی اوروک واس شعب المید اورخوام کے مفامی اورون کا در کرت میں اورون کا در کرت میں اورون کا در کرت میں اورون کو میں کہا تھا کی ندگی کو میں کرتے ہیں اورون واس شعب ما حب خوب شاعریں اورون کو میں بروفی میں ہے ادرای طرح میں ادباب واحیاب واحیاب واحیاب واحیاب اس شعب میں ہیں وہ ہیں جناب فیل کا تعام کی میں ہی جناب دیا ناتھ مست اور دراک شرک دیا ہے عام کی اس میں میں کی با در میں جناب دینا ناتھ مست اور دراک شرک دیا ہے عام کی ان مفامی کی دلیل ہیں۔

ا نوس برب که شاع محانی اور ادب بنون عوصیات علی برشام کشعیر برگفتگوت دید و اکسته عرض سعادی شرقه کله بلته بر بسی وش مسیانی کی شاع کاما شره ناقد ا دخو برنیس کردات و و معلمان تراکیب سے با برنیس آسکتے اور اس بلیان بر تیمره کرتے ہوئے زیادہ وقت این سابھوں برگزادتے ہی مشلام ش کے دل گزادشا کو دارخ کواٹر قراد دیتے ہیں، اس بلے کرمخرت بوش وب تان دارخ بینے مق رکھتے تھے ۔ بیمرخ ب اشعادی شال دی ہے ده میراسکول سے قریب ترمی روایوں اور دیا جو لوبی طوالت قائم کوف کے بے استعمال کیا ہے ۔ عشرے کا مفہون شام کاتعادف ہے ۔ نفر سرید برسیم کاشم کا معمود ان بھا ہے، اس بر می تو بدید اکرنے کا ضرودت میں ۔

انتخاب کالم وقن کمسیانی کا مقداچها جدا دراس کوفاتن مرتب نے انتہائی سلیقہ سے بھے کیلہے۔ جھوجی طور برگذاب نما کا یہ خاص نہراس سکھام خاص نمروں کی طرح سمیادی اود فالی قدر بھا دراہل ذوق کے پلے تھفہ ہے۔ طباعت اکما بت دونوں ہی جامعہ کے عمدہ معنیان کی شال ہے۔ داسلے حادی)

معنف ، واگرسینی الدین خواست : 48 مغات الیمت ۱۳۶۸ دو ب كتب ، انشاركاتمكى روزناي

Accession Number.

Date mention of the second



ا تناد انشاء الشفال مربخان مربخ بزرگ شاعراورد استان نگار تقد بجهال ان كی شاعری مختلف الالوان كی خارد استان نگار تقد بجهال ان كی شاعری مختلف الالوان كی خیلیت بن در می ان كی خیلیت بن در می ارد و كی اچی مشال سهد مد كورصدر كماید از در اگری می دارجادی الاول ۱۳۷۳ سے ۱۲۸ مجادی الشافی كه كه در در اگری كا در در در كار در الاتال می استان كه كه در

تخریر ہے۔ واکر الایم الدین نے مقدمریں (جوتقریباً "اصفحات پرشتل) انشاء کی زبال ان کی لفظیات اولا اور طرزم ملک ادرمتوازن کوٹ کی ہے۔ اس کے علازہ روز نامچہ کی خصوصہ بات تواریخ اور واقعانی تخقیق کومی مقد بغور طرعا ادر سرکھ ہے۔

ا من من ما يجمد المعنوات برية ترجمد روال دوال بيدا الربال است كي كياب تواس معامر م

كناب سرع ١ امتيات مواشى اور اسفحات اتناريه برفتل مي

سیدانشاه کی زندگی کے یہ اوران اس زمانے کے نواب کمنو کے تزائے ان کے دربار کے آدا۔ اساب ذوق کی جملک بیش کرتے ہیں۔ اس کے ملاوہ انشاء کی زندہ دل ادبی وقار اورموا بھی اس روزنامچے سے تنترح مونے ہیں۔

ا کی برور بیات مورت اور بیلیقے کے ساتھ مجھی ہے۔ ڈاکٹر میدنیم الدین اس بیکش کے پیشکریے۔ مار

ا مكت ب المستع ... "رساءى الدائل الدين احد رآى الجدورة وش كراون مائر اصفائر اصفائد (ما) ؟ شمر ١٩٨٠ ويمت وس رويد - من كابته: ريم ين كينك . كمان من بوره ويدرا باد ٢٠ دايدي) شعرى مجموعول كي مبتات من واكر راتي المحموع كل من وجوب شكه باعث قال ملا لد نظراً الدائي من ال كالمعالمة الداود المن كي مناع من وادي مركز ميول كم دوش بروش بهارول كي باره كرى اوسيمان بي ال كالمعالمة الداور المناكرة الم كالمناح المنال المناح المنال المناح المنال المناح المناكرة المناح المناح المناكرة المناح المناكرة المناح المنال المناح المناكرة الم

رای نظیموعکام وستک می دارد بازیس اور ۱۰۱ نظیس شال می و اکر حفیظ میس فرانس می معلام کاشا داکر منی منم غرم بدور فرانهاد اور خداسکانات کاسخور قرار دیا بی جناب عارض خان اید برسیاست کی نظری داکر. شاه می کی معتبراً واز قرار یا تندمی جهاند ارافر رمهانی باخد اخیس مروشی کانقط آغاز تبایا ب خود دایمی این بار

الدوينامه

، ورجم ونشترن كام سنايار صديمانى

خاب الميف الدين فريرتمرى تقررك

الدامحد فافى كنونز في ككريدا واكيار

وندام وم كمام ادع نعيال

مفلي شركت كي اورمرور وندا

كمكام كما بثاحت كصليعي اليف

٨ روسمبره الخبن الحاد لللباء اردو

أرنس الوسك كالج كافتنامي املا

وزيره بخايت راج ومدرياستي

ارد واکیدی نفاطب کرتے ہے

ايطاس القال كاعاده كياكه اردو

اردوم ي دندگ بداور با افزى

كالج فصدارت كي دهيف الجنل

تعادن كابين شكيا-

اردو کی علمی ادبی تہذی جرب

م ردممر اردو يوس فيدين ك ن أخالت مرس ندرا عدارم اوزشيل كرويث (صدر) واكر المراقع (نائب معدد) اودنعیرالدین احسد بوس (مقد انتخب موسے - اس امِلَاسِ سُرِ الأصَّ فِيدُّر مِنْ كَامُ أَرِيْكُ كووسعت دينے اور اردوميديم كے تدريس سائل برخوركيا .

٤ روسمير ، دكن زبان كي عواني شام سرور وندائي يا دس ايكملي وشعي محفل زياتهام سرور ونداميمور للرفط متعديوي ويات واجع الغفوركن جارات فا اردو اكيدى فعدادت كى مرور والماك تاعى ودران كى منبول عائم خعيت رمتا ذنقار واكرم مغنى تمتم الأكثررت يدموموى خاب عاتق مناه منابيع الخماد دناب المجدما في في ألمار خيال كيار مشاعوه مِ داشراً فدا برق ومنى اس المعر خرات ندم رؤف خراشوف فوندمري الايت الشرا والمامادل أادى معطى على كما افطامره سعيد صغطا

اس كك وه اردوك ما تدسوتيل مال مساملوك دكسه مامسي عموى نے داورٹ برحى م واروسميرد . است دار طليادير هنن استور مس المثن كمين كمايك وفدف من كى قيادت مدرميستى بكاش يرشادم وال معمدف المائي فروستدن في ارياتي جيف مظر مرفي الجياسة برجامهون "يطاقات كرك اددوك درية مال كماجلان مليكاطرت نوم د ون كي يدي ودوات ين كى يجيف منطرف براكين وفركواس امر كالميقن وياكروه أرددكور باست مِن أس كا موقف بحال كرفين اخ كو" اردوبال"ين مناب يم بالكريدى ولى كالبوت ديس كم يسر الجياف دوراك منتكواردونيان مصابي ديرية والتكى اورطلباء ولوحوالول كأنخرك زبان اوراس كفيي سائل كحول مے واقفیت اور مددی کاافلار کیا-یں ای مدوہد کوماری رقبس گے۔ • إروضميرا شك اددومنة وا ر خليب وكن كأرجم اجرا مولانا سبيد بالارفدى غراس بات برهى زوردماكم محرمرأليني سجاد في دركاه حفزت خام بده فواز (مجرك) كم القول عل لع تك الى كفره ع كم في كوشاك ربول كا واكر مين شامر رسول فيا س آنى . يربيرما باللم إشاه قادى كى ددارت من فادرى مزل فافى يورد مدراتن الخاد للباء في استقباليه مدرآباد-١ سے بہرہنششائی دراہے۔ خطبر يرمعاالاريات فلمانت سااردسمير: اداره تقادب المعرا

رُیْس کے خیرہ قربی مبدیم جی کی صارت کیا خان نے کی ۔ ریاسی وز را ہم زیدہ رکز راجی اور منطب کی م با کا ریڈی رخایت میں اردو کی تروشی و ترقی کے باب یں علی طور پر جد وجمد کرنے کا تیقن دیا ۔ ریا علی طور پر جد وجمد کرنے کا تیقن دیا ۔ ریاست میں اردو کے سائی پر جوالا تا دیاست میں اردو کے سائی پر جوالا تا ابولیسف (ایم ایل ی) منام پروائی وائی وائی نامی مبلسہ سے خطاب کیا ۔ منا ب کال الدین می فال مزد ادارہ نے فیرمقرالا نقر برکی ۔

و ففل خواین که الم داد بی اجلال تحرم بلقیس ما برقل کی مدارت بی خفد مها د داکر رشید برموی نے خواتی کے بلا ایس با فوطا برہ سعید نے "ایران بی می " کی موفوع پر مضایین منائے ۔ کی موفوع پر مضایین منائے ۔ بی مظمران اوران دوبال بھی منطران اوران دوبال بھی منطران اوران دوبال بھی منطران اوران دوبال بھی منظران اوران دوبال بھی منظران اوران دوبال بھی

نرنگ للجول موسائی کی طوف ہے۔
 متاز للز و مزاح نویں جناب خوام
 مدانشر الدوداکیٹی

ایر تیاک فیرمقدم کیاگیا - خواجه ای نوم ای نوم ای نوم ای نوم این اور المایا کوستوره دیا کرده ای نوم این کارون کارو

مها روسمبره الدس اردین سود بویا تقاریب کرسدی بالی الالهایی کاون سے لل مندا دکارتاء وسلطا مدارت بی استفریوا - ایک الادارد در توں نداس مناوه سکیفهال مهان فعومی شرکت کی تگوئی فرع مهان فعومی شرکت کی تگوئی فرع اردو کھتا رشاع دبلید اوس این فرع کر طک الشوا ، دراج کوی کااهزاد دین که احلاق کیا اور کماکداردولیوں کومرکاری وظائف می دریایی سامریولیوں ادر ارود یکمنان کوریائی سطوی بل

ك في كا ذكر كما و واي وزير و الله

مورك بريماكر بردى ندي اوده او قوى المراق كالمراق المراق ا

می خوشطورا حد شرکید مند نداند سا در انتی انجام دید. ما در همیر و امتاره نمایی جاید ما در چی کی یا دی سا وقد از اکیژی نے ایک جفل شرکا امتیام فرت احد خال ایڈیڈ طی تقو مدارت کی را بندا جی جلب باقی اکیڈیک نے کا دس جی کی اور کو خراری حقیدت اداکیا کی فی نے کا مراب حقیدت اداکیا کی فی نے منابع می کوئی کی اور کی کی داد

٢٨روسميرة العبادب كماز

دوامحاب كاتعادت كرايا - م

منا ذاف از نگاد مترمه ده مدین بادیر کیا دمی ادبی مختل منعقد موی د داکش زینت ماجده ارید دشت با مدوجله فنا ند یونی ورسی خصد ادمت کی-رضیه آیا کی شخصیت اوران کسکه کارو نن برد آمر ادارج بها درگوای فراکسشر مینی شایم امعلی الدین سعدی دون نیز جمیل شید انی انجومل با قرا و د نیز جمیل شید انی افز و در سے دریشی فحالی راحمت یوسعانی خرملسه کی کاروائی جلائی اورفنی فیم خرملسه کی کاروائی جلائی اورفنی فیم خرصی داکیا -

19A1 503.

۲ چنورکی ؛ جاب سدومت علی
رکی پارلیان خصافی سیان کو دریو
رکزی دریشوم م سی بی جو بال سے
ارکزی دریشوم کی الم می کامفاری کاروری می کامفاری کی مفاری کی مورت مبارکاس اقدام کامفالی کرت می کاروری می اوری می کاروری می اوری می کاروری می اوری می کاروری کاروری

اس اقدام گاتعلیدگرید اور مک مین اردوکواس کا جائز مقام دینے بین ایقی دقید کا مظام و کریں ۔ مدح تندیکی در در زاران سام رہاران

مهرو فورگ و برم نا داین داس کاما باد طرق مشاعره خنی خالدی معاوب کی مدارت میں موار قدیم کمین فن کے ہوستاع ول نے کلام سنایار ہوستاع ول نے کلام سنایار ہوستار کو کی کرائی جند میں مدد شعب اردو کی نگرائی میں اردو دکشتری کی ترتیب ملام شروع کیاگیا ہے ا قوق ہے اگرین سال ہیں یہ لغت

و مهم العلى المالية مست منظرهام برآمائي . هرخوري ١ أنم مررديش ادده

بند برس فیدرس کے سالان جلسکو جیف فرام فی ابنیان کا طب کوتے ہوے اس اس اس اعلان کیا کہ جمید نے اخبارات کی بمت افزائی کی اسی پر بری محومت کا دبندر ہے گی ساسی اجلاس کو جائے ہم باکاریڈی و زیر بنیا ثبت راجی وصدر اورد اکریڈی بنیا ثبت راجی وصدر اورد اکریڈی بنیا ثبت راجی وصدر اورد اکریڈی ایڈیم سعی فی شف مدارت کی پر ایدیم سعی فی شف مدارت کی پر ایدیم سعی فی است بندوری کا دامداکدی محدود الفاری است

می اس اجالیس کوخاطب کیا۔ ایک محفل شومباب میں الدین احدیثری کی صدارت میں معقد ہوئی ۔

۸ ونوری و شهور زمانه سالار جگ ميوزم فضاطي نادر مخطوطات شامي مواميرا وراكو كراف تنابول يُرْقَل ايك ناتش كاامتهام كياج بالفتاح متأز مفق اورنقاد يرونيسركيان مندمين فيكيار والمركز ليوديم فيغرمقينى نقرركرت بوع جايا كمراس فاكن سِ الی نا درکتابی کی کی گئرین يرمغل قطب شارى عادل شامى اود أمن مام كراول نيزيبوسلطان مبدالرمن ما می اور ملکہ و کموریہ کے ومتخط يا مرس غبت مي . پروليمزين في سالار وكل موزم اوركتب خان ك كرال بها ذخروكوام وفي اورثقافي ورة قرار ديا الدجيد مآباد كادني اورهلى كرداركو ومفرك يصناني وكزالا اارا المرووكاة الجن تفاودوا وا يرديش كروزوزه سالان اجلاس عادل آبادس معقد موسعد أخرصوا اور المناكان كرسيكر ول مندومين أعد اساتذه في شركت كم سياتك مذيرهم مرن ويكث واح ديدى في اسالده كالغرش كاختاح كيار واكرميني

شام يسل اردوكا الكنونها فون خدياست كقلى سائل بداوه بین کی ۔ ریاسی وزیر تقلیم طرفی دلیگ رام ديدى وزرينيابت وانع وصدد ار در اکردی کی صدارت مسالان اجلاس منعفيه موا- واكر عليق الخرا حزل سكر شرى الجن ترقى اردوست مباب تمثرثاه مدرنض ريائتي فبس تا نون ساز ٬ ژاکرواری مهادرگو ژه حناب ما برهلی خان ایڈییز سیاست مر کے ل مبندرا دیم بائی) نے اورو كيساس يرزرين حيالات كاافلاكما كئ فراردادي مباحث كحديد منظور كے كئے - الخبن كا 14 وال امرال محفل تتعريرا ننتام كوبنجا بباب مرينواس لامونى معتد تنظم الخرن ف انتفالات كي تكراني كي اور شكرم

کا جنوری انظامس اردوررگ کے نیراستام ادارہ سیاست ادارہ ادبیات اردوا در الوالکلام آزاد ادر میں دیرہ آئی میرسالاتقاری سے دور وزہ فائی مدسالاتقاری اردو ہال میں منعقد ہوئیں افتیالی اجلاس جناب مار علی بال محمدار میں ہوا۔ پرس مغیر ما دہمان صوی

تع يردفيرال احدم ودفياني خليه سيرافتتاح كيا جنك والمحمد دا رُكُرُ نَاكُ من اردو رُمِتُ كَنِي ريورف سنالى اورخير مقدم كميا بيرونير منعودين فال في فاطب كيا. مغلميا وسبحيح كإبيام ساياكيا فاكر مغی بلم نظارت کردانق انام دید " فاني اور صيدراً إد يحيد ومنورع پرایکسمینارپروفیسرُ فیعصلطانه کی مدارت مي أوا ذاكرُ عالم خوند مرى مخرم يلانى إنوا جناب من الدي احمر جاب احن على مراجناب مبدلمعلى فرِمشوری ا در محمد میفوب معاحب (دیمرد فأنى إغيميناري ايضفيالات كاألمأ كياء" فآنى فكروفن"كه زيرهنوان سميناكدورم يستن كوس كامدارت البراسانيات يروفيرسعوسين خال استم یون دری می گرده) نے کی يرو فيسراك احدم ودع داكا كيال ميز مين واكرامي تبم واكرر فيديلطا ڈاکر مجاور مین رضوی ڈاکٹر وسف مرست بردفيه عالم خوندم ي اكر محد باتم على خاب عن الدين احدا ور جاب افرص فرفخا لمبركيا ومبلب مخفظوا حرفيمينار كاكانواني واكر منى تبم كامعاد سندكى -

٨ اجتوري و جناب ما بركل عال إن ومتدادب ارسط فانطاس ارست لابمررى مين فائش فانيات كانتتاح كيا د جناب ذكر ما شريف اور حنا ب افرالدين كنويز دنياس على وادبي فاس كوترثيب دياً. مركز توشنوميلا ادارة ادبیات اردو) کے طلبار وطالبات نے فأتى كداشعار كيغطالى نون برتائش كربي تيارك تعضي فجس كربيان (پرونس مردا بروفيسود اورها برهاغالي) كي في المركم مطابق العامات ما منتي قاريبًا-فآقى صدسال تفاريب شي تغراود المرى شاعره براهنتام بزير جوئين واكثر مِم الدي كمال في شاعره كي صدارت كي-يروفيبر أكاحدمرود واكرامسوومين فال شاد مكنت سير شهيدى على احديلى راشدا ذرامنى يمتم متين مروش والكر كمال فيرات ديم برلن فقى على مَان أقبَ وقانمليل، وخرما ول مسلاح الدين نبيته (معتدشاعره)مقحعن اقبل توميقي دبلخ بين ما مى افيط الحمت خيال محيسطور احمرا بانوطا برومسية ميادق نفوى سيم عابدي عزيزالنيا مقباا ودعجيون استعايتحر تے طرحی غزیس سنا کردادیائی ۔

• مزارعمت فائى بداوى يرفعاس

اددو فرمست ادارة سيامست اودوهم

فانی صدی سمینادک البیج برخیر السادی تعیید السادی تعیید آل احدم و و آل الساد گی السادی البید و گی السادی البید و آل المساور البید و آل المساور السادی و آل السادی و آل السادی اور فارس السادی اور خال السادی اور خال ایسادی اور خال ایسادی اور خال ایسادی اور مساور و آل البید و آل البید و آل ایسادی ای

احتوری و کا سندندیسالان ماع و مبل اتحار السلمین کے ذیر مطاع دار السلام" بی سنعقد موا-ماب الحاج عاد حلی فال ایڈ بر برامت مگرانی کے فرائض انجام دیا ور داکر انج مرزائی نے نظارت کی جہان شعراء مدار میں ریاستان عالم نی بوری

منت كوميزبان شوادف باركاندت مِي مُدارُ مِنْ مِنْ كِيا. ١٠ جيوري وك ميشنى مائق سوسائی کاسالانه مشاعره داکرمیرکر مل خال سابق گور فر ای یک صدارت مي منعقدموا رؤاب بسالت جساه مانحموی رہے۔ اس شاموی واب إشم ما واستيتبيدي أمن بعقوب فاذتمكنت امراحدخرو على احديدى كنول برشاد كنول كاكم مغی تبم ا خیرات ندیم ، صلاح الدینیرا (معتدمشاعره) وقار خليل ركيس اختر' فيعل كحن لميال رحن جامي ثريا وراود عزيزالف رمكبا زكام مناكرداد فالكا ۳۲ مفوری وجوال سال ادیب ادرمننادتمما في مباب ما بدميرلني ك بميثين اسسطنث الغالين آجم وبحران فنعبار دوتكمة الملاعات ونتري مكومت سندحيد مأكاد تغرر برسنيق تقريب اردودوستون ادرمحاميون كالحرف سيمنوخدموى ريزا بصيدانعك ايهير منعسف نعصدانت كحار مسرز بندرمر يواستود اركر اردو اكواي ما فظا الوتومعث دايم ليك المكافوي المرثرا فره الردش منارج والله دسامست) ادراهميزگانگل املا

کیمیافیوں نے خاب مدینی کی کھی او پی اومی اُنی خدات کوزیر دست خرائے میں اداکیا اور ان کی کھیٹی کی ۔

٥٦ حنوري واردويس ما المدادي اعلاس مناب بعارت فيذكحة كم صدادت م معفد موا - داكر محد واتفعى مير م شعب اردومنانيروني دري في مفيو ملطان كرشدشاه صدرالدين كادل خدات سمے زیمنوان مفالسنایا ۔ وريستيده لمبدل رشداحدمدنتي اورعلى كرامد" برمعنموك برمعا . مفاض مِن المان ارست مادق نقوى مايوالي نِرْ دمنتدادد فمِس کیان نگوشاط[،] راجندر فالقدر برا واكرراتي المليم فاروق فليل اورسيف خورى فأكلام نايا ۲۹ ربنوری: مدرجهورببندواکر ت جوار مل خاوج مورد كموض ير جاب ما بمعى خال الديرسياسي كوان كرمحانى خدات كاافران كينة ہوے پرم ٹری کے خلاب سے فلانا۔ ریائی مکومت نے یون جمیوں یا کے موقع براجس ترتى الدوكى فد لمسكوليكم كرت بوے فروخ اردوكے مذب كے تت ارب ليندسيلنگ ايك كي وو عاه و دام ربي اداني يشرمالات كرز كااطال كيا-

۲۸ جرورگ برتر نری ۱ د ب کا دان سے پاکتان کے شاعر خباب بید ارتجی کا ایک مفلی شعری بزنباک خدمة در کما گیا .

فرمقدم کیا گیا۔ ۲۹ جنوری ۱ فری انعام یا فنہ باكتانى سائنسدال فآكرهبدالشلام كاجوبل إل مي برتباك فيرمضه عنانيه لوني وكري محيد مآبا دلوني وري أنجبن ترتى اردوا اداره ادبيات اردوا بواعلام آزاد اورش سرج انتي ثيوي اور كولكنده متوساتي كاطرف يركباكيار يرد فيرسيد على اكبرنے صدار ت كار داكر مراكر ملى خال سابق كورزيوني يروفيه وامريرى وانس مانسر ماموها ميدف واكرسلام كافدات كوزيردمت خارج تحيين اداكيارم م انتحيال داؤ والركو عكر اطلاحات أخعرا بردنش خطوست كالمونس واكر ملام كوجا مرى سے بنا عياديا كامادل تحفيته نذركيا واكراسلام فنهنئ تغريب كحانعقاد يرافلمأنشكر كرشة بوسع جدرا بادكومندومسنان مأنين اوركنا نوجى كاحدد مقام قرار ديا دومندوياك درى كاتحام يددود

التابيل ليس وفارعيل

وفيات اجدى، مرتب كم مبالقوى دريادى فيمانى مائز كلمو كرد بوق مديمة

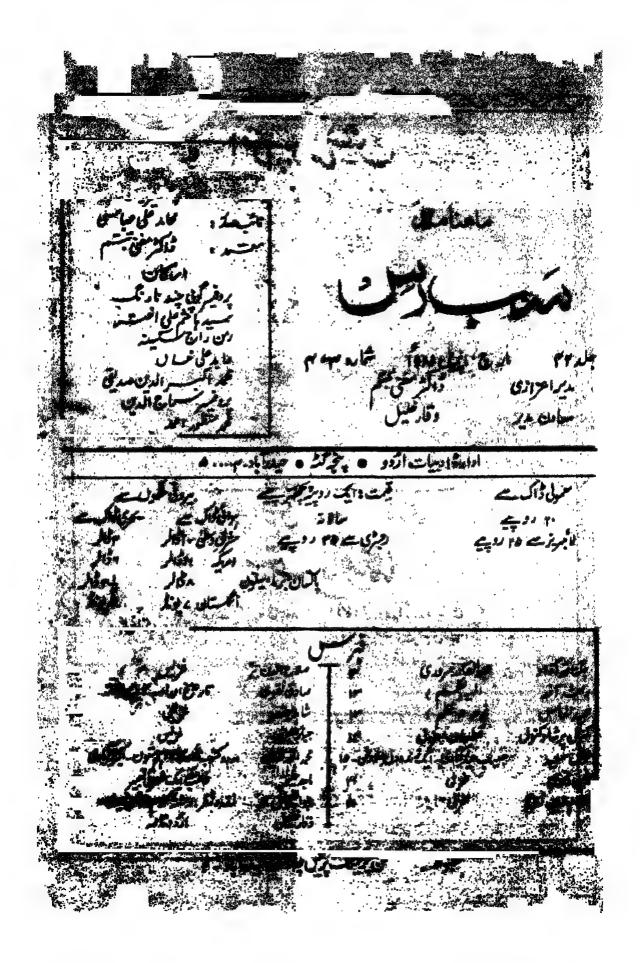
ما عب طرز انشا بردا ز اورد انشوروا فا في الماجد دريا با دى كي توركر ده نفر بيت المعروف المبارسية " بين شاخ بوي بي المنيس المن المعروب المنيس على مرالقوى في المراكب بي المراكب المعروب المباري المعروب المعرو

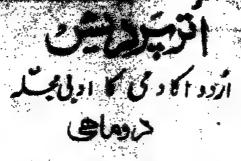
می اسیده به سیدیم ایجه و بال ارجان مصر ای افعال کومیم برای افعال کومیم برای افعال کومیم برای افعال کورت می الم کامورت می شائع کی اگیا ہے آ اقبال شاس و انتخابی مقالوں کے باعث کانگول می بینجیم اور یا دکار مراقبال اور بعو پال برمسواتی مقالوں کے باعث اقبالیاتی ادب میں شمار کیا مها آہے ۔ شاکر عبد الحق دہنوی ، ماوید اقبال ڈاکر ما برین مادم عفی انتخاب اور بروفیر برسوی کی تحریبی خلص کی کارشات اس سیفیم کالج کے طلب ، طالبا قراع مفایین نظر ونتر کا میدری خاص او تین فلر انگا ہے ۔ (۲۹۲) صفحات برشل برجد اقبال فناکسی بی قابل قدد سا ویز کامقام رکھتا ہے۔

شیات: اشری مجود) شاع: جبوب دای ازیان سائر علد معرکرد این ا معقات (۱۲۱) تمت دس مدید ناشر حنیف یک دیوا بون بوره ایکید مه مجوب دای ای می سل کمیاشود اور در مع لکمید شاعری برکل کمید می خوب لکھے ہیں خیات ال کی فراید شاعری کا براوز بعرون مقر الدور الله مکرد نظری معامت کا مال می می مید بحومها را شرا در دو اکمیدی کا معامت سے منظر ما برا است کا مال می مید بعد بحومها را شرا در دو اکمیدی کا معامت









رمال کی دنیا میں ایک نے معیاد اور سطح سے دوشناس کوا نے والا منفرد جریدہ فالق علی ادبی ہی تحقیدی تحلیقی مضامین احسانی یاید سکے تراجم اہم کتب پرستمند او بول اور لقیارہ کی تبھرے نویمورت قن آپ نویمورت قن آپ منامت تحیینا، المفات دیسالاندہ / الاجائے

> ار بردیش آردو اکادی خربامها

اد فی تخلیقات معلواتی مفاهین ، آماوی اور اردو دنیا کی ایم مرکز میول کی ربوری ، جرب آور کی اول پر تبعث محرف کاف ایب زیر الانه ، ۵ روید

خطولآبت اورترسیل زرگایت سکرتری اتررولش انودهای دی بلمب و بادی ۱۹۱۰ - ارمے شنیدی بدونی محضور ۱۹۱۰ A STATE OF THE STA

عدالقاريون

الله الما المراق ال الما المراق الم

ا و الرمس رس معيدها كى توفى كردى مائت كى رمرے اورم وری ماور کے درمان خاد کیا تھا اتعالی اس کے کہ مت اسالحل نے سے اكفاي تماكرزور صاحب ادارة ادبيات الدوكي وافست عروم صاحب كالك جوع الم التا كالعليظان م ب مجوم المورس معسوالس ، اداره ادمات الدورة ان وطباع ط دفره كاستران اداكروب كا . اعدكتاب كارات مي المدكتاب كارات مي ادارة الدمات المعرف الماري الموليات المدين المراس المواري الموار يتجوز بسنداً في يس في راوليندى والدمخرم كوخط المعالك الكار اين كام كالمحط ميج وي ادارة اديبات الدو كى طرف بيد جيدي كاليكن والدّ فالبا إني تلى بديا فك كابنا برير عنظا بركوني قوم ملى اورير تحويرد مرى كى د مری ره می . پیمان میں القبیم موال میں لا موجمود کرد بلی آگیا اس زمانے میں مری مکول معہ پیمان میں القبیم موال میں لا موجمود کا ایک القبال محمد اسکا نمود بروسیم والویه تم نے کمیا فسوں پیمو تکا نمدا کے قسمہ بہ کیا بیتی منم فافل پر کیا گزری ين ابين كرين آيامول كرانداز تودكيمو كراييخ أياكو انست مجال ليركي أبابول مادونوں ملکوں من فلند مقار دہی آتے ہی جھے محور منٹ آرٹس کا لیج مرواس کی اورو ایٹوی ایٹن کی اور مص شاعرات من شركت كا دحوت المر ملا - مداس مبرا سباي نيات مناه وال ما في اور دا كر عبد محق مرجوم اور ستدمداو إبخارى سے منے كاشتياق وتعاى ماقدى يه الغنتياق مى مقاكداسينى مى حددا ادى كى اكد زورصاحب ورسروري صاحب سے لاقات كامور في في ل جائے النے ميں تے زور صاحب اور مرودي ماعب كواب إس موزه بروكرام سيمعلن كيار دونول في ينجوز ليند كما ور مدا من جات موسين في مطوعة أكام في كيا مين يرزورما درمردرى ماحب دواق موجود نفيد ال كيم الاو واجميد الدين من بديفير في مروم الدمناين كاغانك في سقع . ان تمام حفرات سيرمرى بيبل بار الماقات بوري تكي من بيد ويسيست ساق يود ي النوا يتن سے ممب لوكر زورماج كے دولت كدے كوروان موسے و اللي في دويت روزة کیا ۔ اس زمانے میں زورصا حب جا درگھاٹ آرٹن کا لیج کے پیسیل تھے اور عمانیے لو پڑکوری میں ان کی مگریز پروفیسر مرورى مدرسعبداردوك طور يركوا مررب تقراى فافات مي مروري ماحب في يحير وفي وري ما من وري ماحب م اردو کامتنقبل " کے عنوال رکیلیم کی دحوت دی اور مراحی مارمشانیدادی کارسی سے مام کے سلسلے میں ۔۔۔ موجا ال سے فاقات ایک النشرائ قلب کا احث ہول می

المن المنظام المن المنظام المن المنظام المنظام المن المنظام المنظ

یزاکت معن واجراح فاروقی کے انتخاب کے بیش نظری سدام اگری می در داس کے بعد سروری صاف کی بار د بی بی خواجر صاحب کے سال عمر سوے فواجر صاحب کا سکان شہرسے مہت دور ہو فوقک الکیوس سے ملکن فواجر صاحب کا اضلاق ال کی کو گلفت وحوت اور معرودی معاصب سے اشتیاق طاقات جمع مراد

المنطقين ورماب اورم دركاما فبالعقودة الديد عدان يما كالميد كاست

ا می در ای سی است شرقی مجوع می بیگرال آورت اردی سے ذروں کے منظرہ میر آئے۔ مردری ماحب نے کے بعد دیگرے ان دو نول کتابول پرجیدرآباد ریڈیواکسٹیٹن سے تبصرے کیے اوران کی نقول مجھے بچوا میں ۔میری شاعری می کوئی خاص بات ہویا نہ ہولیکن مردری صاحب کواس پر بیشہ محاسن ہی گان نظرآ مے دی بیال دیس سے ایک باراتیس علام اقبال کا برشر کھما ۔ ہ

تام مفتون میرے برانے کلام مراضطامرا یا منرکون مجھ میں دیمسلم وقیب میر میراروکا

اسفام کا ذکرایندایی امرالفا اوی نے دیرے شاعرانہ محاسن کے ساتھ "بیکرال "کی ذبان و بمان کے اسفام کا ذکرایندایک مفتموں س کیا تقام ردی صاحب سے طاقات ہوی تو کینے لگے بھی یہ شعرتم نے تھے کیول کورکے بھی اور تھے سروری صاحب تو اپنیں محاسن شناس ہول ۔ جھے فورا احاس کورکہ شعری نزاکت پریری نظر نہیں گئی تھی اور تھے سروری صاحب تو اپنے تعلیمی پیشونہیں نفعنا جا ہے تھا۔ مردی صاحب کو این محالی میں بیٹ والد تو برائو تھے مروری صاحب کو این محالی میں بیٹ والد تو برائو تھے میں انخول نے درفوا صاحب کو این محالی میں بیٹ والد تو برائو تھٹ موری دول میں درمیا ہے گئے ہوئے دیا ۔ اس درمیا ہے میں انخول نے درفوا مست کی ۔ انخول نے بال تعلیم میں بیٹ والد تو برائو تو میں ان تقدیمی اوروں اوروں اوروں کا مقام کرد والعظیم میں بیٹ میں بیٹ ہوئے ہوئے میں ان تقدیمی اوروں کو میاری اوروں کا مقام کرد والے میں بیٹ ہوئے میں ان تقدیمی اوروں کو دول کا مقام کرد ہوئے میں کہ میں ہوئے میں ان میں معاملے کے مواس کی کو مواس کی مواس کی کو مواس کے مواس کے مواس کے مواس کے مواس کی کو مواس کے مواس کی کو مواس کی کو مواس کے مواس کے مواس کی کو مواس کو کو مواس کی کو مواس کی کو مواس کو کو مواس کی کو مواس کو کو مواس کی کو مو

مُونْ رَمِنَا الْجَنْزِنُكُ كَالْجُ كَرُنِيلِ عَقْدَ ـ أَيْدَالُ الْدُيامِشَاءِ سِكِمُوفَعُ رَاهُول فِي الْجُع مِ سَنَاءِ سے كا امْنَامُ كِيا يُلِى فَوْنِ بِرَ اعْولِ فِي جُوسِ فَراكُنَ كَى اوركِها مِن سات بِحَرِّكَارُى جُواد ولِي كَالْبِ نَيَا رَدِمِي مِي خُودِمِامْرِ بِهِ فِي كَالْمُ مُونِ رَفَا شَاعُولِ كَيْ بَعِلْ نَدَى لِيكِن بِيمَانِ مَكَ ل دَكِنِ مِن خُودِمِامْرِ بِهِ فِي كَالِي مُونِ رَفَا شَاعُولِ كَيْ بَعْنَ بِعِيلِنْ تَتْمِيْ بِعَانِي مَا مَلِ

بنمان ہے۔ می کا ای مزور میجوں کا ۔ آب تیار میے گا.

المنس عالمباً مُرَجِم رِعَرُوسَد عَمَا مُكَا دُى رِمِ الْمُنالِ وِالْعُولُ فَرَمُرُورِي هَاحِبِ سِي كَمَاكُم وَالْفُلُوبِ الْعَبِينَ مَرُورِي هَاحِبِ مِن كَمَاكُم الْمُنْ الْمُنْ مِن مَرَدِي هَا حَبِينَ الْمُنْ الْمُنْ مِن مَرَاكُ مِن الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ مِن الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّيْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّا اللّهُ اللّلِي اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّ

ول يى على العالم تراحسه الصد عار ت كرا

وہ جو ہم رکھتے مقے اک جرت تمریو ہے بری اور سے انعول نے مال لا ارد در اور ہے اند ات کرنے می نکسف م ماس منگ رمین گئے اور سینے کے تعنی آب کے ایک ایک کے ساتھ لگی ہے آپ اسے محاکر ڈاکٹر از کسس کو موں ایس بال کیتے اکروہ کو کی دوا دیے کے وقع طور پر ہی می اس در کاعلاج کردیں میں مے مما دوایک ارزی وطا اس فعالم فن دام سے دروتوكم موكياليكن بنت دير كرجى سلاكار المرايد اس كيفيت كے مقابلے ميں يہ مُن كران كاجبره ا ورمت فكر موكّيا _ فرى ساء كل سے تجیفے لگے من آمستہ يسيول كود با وون شايد در دم مومائيد - سي في كما ول توايد كا باند لكاناسيما كا الرركيم كا الكن الساء روك در د كے ساتھ دري سي سليال مي جاتي رہي اُئي پرجست كو تور ذيد سے سندا فداو الم محصلة بن ہے آپ مت ملدا مع مروما من مع . أب نے مادم كاكون الغيان باجد باق ارز بين ابا ب

ا مروع مروع می بلیول می درد کے اعیث مرسے لیے کروٹ پرکنا دسوار ملکہ نامکن تھا۔ سے ا وجیا ا جانب مولو میں ذرا کروٹ برل اول ۔ اگر جر بابش طرف سی کی سٹ سے زیادہ لیٹ بنی سکوں گا فرنه من يدوكرتامول مي نعركم الجحوص يرم تتنبيل اورآب شايداس فن مصيفا واقعت بس ميتاب جرميك لمنتمي تعجال - فرس آئي ۔ انتی نف کروٹ پر نے میں میری مرد کی ۔ زیادہ سے زیادہ میں ایک منٹ، نامی نسکتوں كرمها يساوطنا بي سنة تغايبان مراس وعرفي وأس كروث لثاد باور تري سكراس عمري ب را دارا ملح مي كف كد اب من محدكما مول دردورد امران و امن کے مالے می مودری مار

س ہے۔ مادیے کا ایادی ہے۔ زمک مومی ضامان کار انتی ہے۔

ای طرح مرددی مناحث ریونے ایوں دل با نا فرات ، سرے باس بیستے، ادموا دمرک باتیں كريم سيرمي تمان كالجي مداوا موما أور تيريك مرس كالمي

ایک دن جب می خود نترسے الفتے اور دومی و اور ملے کے قابل ہوگیا اور اپنے کرے کی تنها کی سے اکتا می پیکا تعاقر دیواد کا سمبارلے کہ اس نظا اور استیر آمیت قدم اعتما ہا سو کیا می کر دور ایک جبرل وارد یک بس می فوج كيموز مرملات تعيين كيارو إن ايك خال إنك وليث كيا وران وكون كرات إن كرف كا وي كربعدا ي فراع ديواء كام ماراني ويسرب والس اليد كرسايس آياتو و محتام الدمروري مراحب كالراف كس كرسه ي دكها بيالكن وه ووتدل إلى من تعكام والوقعامي بترياس كما يقول ورمي مروري ما حرام جرب ورالتلفاك الارواء في يملوم بوا مقاكرات كواسوي يراث كرا برس مير الماليات مي ويك وقت أرض فيرس وابس كالكرم المراومات المراومات المرادمات المرادية المراق المالي وابس كالكركم المراكب ك محرك وأون كوهلي فون يرافظ ع ودول عجم ايسامحوس مواجيد محمد مركان كامان يرجان ألحن مو چندر وزکے بدیں جما ہو کے گوروی کی الکن ابی بودی فرح چلنے پرنے کے قابل تھا۔ مرودی معاصب ای باقاعد کی کرما عذیرے فریب خانے دکتر لیٹ لاتے رہے اور دخیفت ہے کران کے آنے سے مجے ایسا محکوس ہو اضاب میں اور دیا تک می فائب ہوگیا ہے۔

ایک ون محد من کی اون درسی کی فرت سرعن قریب آپ کو اتبال رتوسین کی دول کردوت ملے گی کون ى تادىج موزون ديكي في من تفركها سرورى صاحب كراز كر دومينول كي مبلت ديجية فأ ـ أول الم اتن مبلت مروريط كى كى دوركدر كئے دموت المر ير طا- إيك دان مرواه الفات بوكى يرب في سوما و وجود دموت الم كا ذكركري كيد وه خاموش رہے۔ میں نے مي كميا مناسب مجمع الدكون بالخ سات ماه گذر كينے . اس دوران القات می موق میں۔ اور دنیا بیم کی باتی می لیکن وسیعی لیکیون کاکوئی ذکرسروری معاصب نے ذکیا۔ ایک دن تغیر سے برومقورتی بارمو کے محری وحوت عی الفاق کی ات ہے کراس روز سری بلیوں می درو مرسے علی اور م میں فقت میں رفت میں ہود تھ تھی۔ میں دھوت ہی ہنجا تو مروری صاحب سے سے موجود تھے۔ میں ال سے باس ما اللہ ما ما می کے میں گیا لیکن درد کی وجہ مسیلیدیت میری جی بھی می می رکھوا دمنا تومیرے پالے تعالمیتہ آسان تعالیکن میں تا اور ووقى ورشى ويمايون حدك عالم في مشكل مقار الفول في زاي يوجناس في ري طور يرشكر والرارد والباي تودرو برينان فقاص كالجادي برعفل وبين كما واستافنا كيكن مرودى ماحد فياس سركوادري محاركا اب مي فاسب جي - بولي آب كي فاراحي بجاب ليكن بوايول كرآب كودهوت المريم ينتي بي والي يقي ديمي سي سي من المخذاور انفوں نے فرائش کی کہ مجھے نوئے میں کہ دوت دیکھتے جمہور اُ ان کی فرائش کی تعبیل کرنا چری ۔ دوسری بار آپ کے نام دھوت فامرما دی ہوتے ہی والانتما کرمل گرام سے ۔۔ مدامب کا طاکا کرس سری گرا اما منا مطاق اللہ ليكيون فالمورث بيدا يجي ابتلب مانت ميكان كابت النابر سينطل تناس منده رس افعان التابير وعوت دى ما سرال بالناصفان سن داما العيرال مورانا تمين كماك السيان والدك والمعالق ككرس بالكل عادا في نيس مول وروسين يكير كاكياب -اب كينيو موالو آشده برس دس دول كا . بر اظلماً آفر ده فاطرشس مول - برس مستعلیوں می مفرددد ہے میری فاسوفی کاسب ہی ہے وفیرہ وفیرہ ۔ ضراحانے النیس مرى ما قول كالقيمود ؟ فا ما منعي ميكن من من النيس إورائيس والنيل والنيس والمنافي والسائدي والموسيدي الموست العام المعالم المساحد المعالم الماء

کا در ہے۔ اب مود ان یون کا دومتی اروسی بیٹو کا در کی میں برار ہوا۔ مردی معام نے معامت کا در ہے۔ اب مود ان یون کی دومتی اروسی بیٹو کا در کوسک تھے ۔ وہ تومین کیکم " میں ہے مادی ہوا مدے ذہر ہے۔ اب مود ان یون کی دومتی اروسی بیٹو کا در کوسک تھے ۔ جھا یک پر بیٹانی سے موں ہوتی تھی ہوں دکھ رہا تھا کرمراجوزہ توسیعی لیکیجس کے لیے اضول نے خودی فرائش کی تھی ان کے لیے و الب جان بن رہا ہے اور جب ہی ساہوں مر وری صاحب ای ذکر کرنے و وی شوندہ ہوتے ہیں اور جھے می شرمندہ کرتے ہیں۔ چناں جد ایک ہر دو بار ایسا ہوا کہ من جوار ایسا ہوا کہ جو جرب یونی ورشی کی طرف سے اقبال پرتوسی لیکی وں کا دعوت نامرطا ۔ اسی دوران من الغلاع من تو بنا ست معد رت آیز بھے میں کہنے لگے کہ مجول یونی ورسی سفیر یونی ورشی پر بازی مردی معاجب اور ایسا ہوا کہ جو کہ ایسا وحدہ الفاکریں گئے۔ آزاد صاحب محقیقت میں کہنے کے کہ مول ایسا کہ ایسا ہوئے کا است معرف ایسا ہوئے گئی ہے۔ اب توجی میا ایسا کرا یہ کے کہ کو کی تا متح مقروم کی است کرا یہ کے کہ کو کی است مقروم کی است کرا یہ کے کہ کو کی دو میں است کرا یہ سے ملوں۔

سنے فرائی موضوع بدل لیا اور کہامہ دری صاحب لیکے توہواہی رہے گا۔ موسم بدلے گانوہ بی بار بہ کریں گے
کہ بیرخیات الدین کی مراہی میں برنگ جا بین گے۔ معلوم نہیں آپ نے یہ وادی دیکھی ہے یا نہیں۔ مرورصاحب
کتے ہیں کرٹیر کی وادیوں میں وادی سندھ سب سے زیا وہ ٹوب مورت ہے۔ اورس اس معالمے میں ای کا خیال،
مول ۔ بولے تیب بات مال رہے ہیں لیکن میں ابنا وعدہ تنہیں مبولا مول ۔ خیدر کیا دسے آجا ول وہ تیلے آپ کو
دعوت امار مجوا وں بعرکو تی اور بات کروں ۔ مجھواس بات کا سال گان می نہ نما کہ وہ اسی سخید تی سے بات
کرد ہے ہیں اور جب وہ حیدر آباد سے واپس آئی گے تومیری نگا ہی اینس وصور مرفی یہ وہ ایس کی ۔

مِنْ بَسْ بِرْا ور بَولا سروری صاحب اب کوئی اور بات بخیاس بات معتقاب محفظ المحسی اور بحظ می اور بخط به است بوجیا EMBARRA SMENT کوارکدوس کیاکیس کے . بولے البحس اور بحظ یا داکیا ایک باربی بات جیت کے دوران میں کی موقعول برب بس انگریزی کے ستر ادف اور والفاظ کی تلاش میں اور ورار تومروری صاحب نے فور آ اردو کا موزول ترین لفظ خاکر میری شکل مل کردی . قریب قریب بم منی الفاظ میں جو فورار ازک فور موری صاحب کی فری نظر فنی ۔ آیک باراب خدفتر میں الم الم الم کم بربی سند اور کی موری صاحب بوئے آب و سان کے بارب میں کیا ضال ہے ۔

ایک دن میں نے ان سے کہاکہ آخ کل نے ادمیہ " دوران " کے بعد " میں " استعمال ہیں کرتے - منجائے "
" میں " استعمال ذکر نے کی بوت کیسے شمروع ہوی ۔ بعر کہنے لگے عمل ہے میں میرے الم سنے می " دوران " کے بعد "
" میں " رو گیا مولیکن یرسموے - " دوران "کے بعد " میں " کیا ہونا فروری ہے نہ میں کہ دوران کے بعد میں کھنا فروری ہے نہ میں کہ دوران کے بعد میں کھنا فروری ہے تھے مروری معاصب کے اس جو اب سے کھنا فروری معاصب کے اس جو اب سے کہ کونا اولینان ہوا۔

ایک بار اکنوں فے موں سے مجھے کی آنے جانے والے کے باتہ خوامیجا جو مجھ کہ بنجائیں جندروزر

یں نے عرض کیا مجھے تو آپ کا کو ق طاہیں الد ہوئے ملال صاحب کے باتد بھیا تھا۔ یں نے کہا وہ صاحب تو بھے طے ہنیں لیکن یہ مجھے بیر ہنا ہے کہ مرکا نگرا کے وہ لیہ چلے گئے ہیں ۔ فوداً اولے ۔ تیر برجان کے خط باند دیا تھا ہم نے وہ تو کم بخت گرہ باز کبو تر انگل

ی گره بازگ ترکیب سے اسٹنا بنیں تھا ، بولائیں نے دومرا معرف بنیں بجھا ۔ انفوں نے گرہ بازکبو ترکی تشریح کی اور جھے محکوں ہواکہ مرودی مراحب شو کے شاسب استعمال یکس قدر قدرت رکھتے ہیں ۔

ان کے گوب میں میں گیاا غیر مطا کہ کتب باتھے لکھتے میں معروف پایا۔ تفتع اور بناوٹ کے نام ہے تو وہ اسٹنائی نہ تھے ڈرائنگ دوم میں ان کے لکھنے بڑھنے کا کمرہ تھا۔ اور اس میں رکھی ہوئی ہرکہی پرکمابوں اور سال ان از برت انتیا۔ میں حالت برخ کا تی ۔ برغذوں اور سے آئی ہوی۔ ایک دن کر الرشوسین زیدی مری کر انتیا ہوں۔ ایک دن کر الرشوسین زیدی مری کر انتیا ہوں۔ ایک دن کر الرشوسین زیدی مری کر ماحب سے ملنا ہے جناں ورس افیس کیا ہوں کے میں انتیا ہوں۔ اور ماحب سے ملنا ہوں کو کرسیوں اور ماحب سے ملنا ہوں کے انبار کے نظار نے مرودی ماحب اور مری کر دے میں سے ۔ اب میں جرال مقاکر زیدی معاصب کو جما وں تو امین رکھوں کہاں اتنے میں مرودی معاصب کو جما وں تو امین پر دکھ دیے اور اولے منتی ۔ اپنے ایک نیار انتیا کر زمین پر دکھ دیے اور اولے منتی ۔ اپنے اندر سے ایک جموئی سے کرسی شکولی اور با میں شروع ہوگئیں ۔ غالب صدی کی تقریبات کا زیا دی تھا اور می کہا تا ان میں سے بعض نے برس بعد میں غالباً میں تھی دھی تھی ہوگئیں۔

فنگفته مزاجی کاید عالم مفاکه بات بات می موقع و کل گی سناست سے کوئی یکوئی میلیوسی جمور دیتے ہے۔ خواہ وہ لطیفے کی مورت میں اموحوا ہ شعری مورت میں بختیم ملدی مرتب کر ڈالیں " اردومشنوی "جُدیرشاعری ا تاریخ کی طرن متوج موے تو تفور می مرت میں بین مینچم ملدی مرتب کر ڈالیں " اردومشنوی "جُدیرشاعری ا اردوا فیار اور اور دکی اوبی تاریخ کوئٹ زمانے میں اپنا موضوع بنایا جب ان موضوعات پر تکھنے والے بہت کم منے زبان اور علم ذبان پرسب سے بیلے غالبا آپ ہی نے قلم افغایا ۔

جب انعوں کے اپنی کتاب سے بر کے اور کا اور کی اور کی اور کی اور کا است کی توسی نے کہا مروری ماحب اس کاب کا منوان و کہا ہے کہ اس من کو اور و دل کے کاب کا منوان و کہا ہیں ہے اور و دل کے کاب کا منوان و کہا ہیں ہے اور و دل کے اور و دل کے اور من کا فرق جا ستا ہول ۔ اس لیے کر دا موں کہ اسے من دیا وہ و اقفیت تو نہیں دکھتا کوئی موزوں اور فاموزوں کا فرق جا ستا ہول ۔ اس لیے کر دا موں کہ سے مرت من مارس مناوب کو اس من شک می رہا ہے ہوری مناوب کو اس من شک می رہا ہے ہوری مناوب کو اس من شک میں دامل موری مناوب کی کا من من مناوب میں کہتے ہیں کہ یہ رہائی کا معرف ہے لیکن جملے امی تک اس من مناف ہے۔ امل

س یہ ان کا مناج متی جوں کر آبا می کے اوز ان بحریزت کے ذکم اذکم بھیس زماقات میں ہیں۔ اس کیے آمنین رباعی کے وزن کے بارے میں میری بات فور آبان لینے میں آئل تھا۔ اب نن کے بارسے میں اس فاردا حقیباط سے اس اور احتیاط سے

مهام ليغ والے كمان باقى رو كئے من -اس طرح سر ورى صاحب كى دفاقت من رائع صدى كاعوم كردگيا . وه جب ك ساتھ رہے ہے ايسا محول به تار باكد يرعلى اور في ساجى اور فواتى سرمايہ بنك من محفوظ سے جب مي جاہے كا استعمال كريس مجے آتے وہ ہم من نہيں ہي تو ايسا محسوس بور باہے جيسے وہ ساداسسرمايد اجا نگ لٹ گيا ہو۔

به المحال المعالى البال اور دائة كغنوان سي البند المحدون على والمناس المحدون على والمناس البند المحدون على المدود المناس الما المودي معاصب معلى المودي معاصب المعالى المدود الما المودي معاصب المحدود الما المودي معاصب المحدود المعالى المودي معاصب المحدود المعالى المودي معاصب المحدود المعالى المودي المعالى المع

303000

فكرى تنافوس ايك مع جله اسلوب كاغماً زب يه اسلوب نيا منه موتة موسع على نيا به ي محق ديدى كامراج بمى الكري تنافوس الم المراج على المراج عن ديدى كامراج عن المراج عن ديدى كافرال المركد كرا منظمة المرب المراج عن المراجعين ويدر المراجعين الم

ند داریت سے رسٹ فر بوق ہے:

محلقی ہے کا اُرفن زیری استحلیقی معیارا وروقار سے اردوغزل کی مدمت کرتے رہی وی اخبار المامری کی طرح نہیں ہوئی کا مرکزی کا ایک عنوان بن کر مفوظ موجائیں گے۔ داوالفیفن توری

د اشدادد

المبيب

حسللاي

نوحب

مبخو ئے سنہدیں گذرے کی شام دسمر آخری ساعت بی سی موتبول کی آرزو مرتوں سے قلب میں تھی موتبول کی آرزو سیب کے سینے میں کوئی گومرز تیں نہ تھا میں نے سونے کے لیے کھودی زین ملک پوش تبریہ تبہ کچے بھی نہ پایا عرف تھی کے سوا میں ابھی معروف تھا اس کو سمجھنے کے لیے زندگی کا آخر ہی الحمد منا بل آگیا

اگر جذیات زنده بول تو ہر تھنے کے پیچیے دینے والے دل اوراً س كے لينے دا لے إلقه دونول مین نقدسسے ببت نازک ہے وہ منزل كرجب ومست فبول أتعق توتقدليس عطبا كاامت بإز اک یاد بن کرره گیا مو تهارا شوق بمي تشکیس کا عادی ہو ر ما ہے تم اس نکتے یہ زمو ، جو دا ترہ ہے بونوں کی رفاقت بیارگی گری تمارسه واسطیت الله الحاده كان

۳۰ کنول**پرشادکنو**ل

قطعاست

نام سانسوں کی سمزن پر تراج تاہید ؛ اب تجھے تجھے ہے وفی دونین کرسکتا عکس نے تیرے جھوا ہے مرے آئینے کو ب کوئی چھرائسے اس چورنہیں کرسکتا

کرو ندموں کا جب بڑی سریر ، ہوگیا بعول سا بدی میرا لیس خرشبوک روح تک پنجیں؛ یوں مکنے سکا جمن میرا

جو رکھے پا د ل مو وہ تھر کا ؤ حن تیرا طلسم کا گھرہے ڈ وب جاتے میں میں وگامی ؤ روپ تیرا وہ دس کاساگہے

ورتا رمتا ہون کے جوگ کو ، لگ زمائے نظار ماسنے کا رائد دل کا کھلے ندویت ایر ، اج در رکھ الے موسے ضانے ک

چند بوندی بورس کی باتی ، زمر کیوں اس بر کھولیے ماصب سارا ماحول کی مرحبات ، اتناکر واند بولیلے ماحب

جبيب حيدرابادي _ايك نده دل جلاولن

کی کتاب کی رونمائی اور شادی کی ریم می آیز کرنا ان دنول قدرسے شکل ساہوگیا ہے ۔ فرق مرف براتیوں اور معانوں کے نناسب کا ہے ۔ یون مجی کتاب کی دونمائی کا مقدیمی موتاہے کہم معاصبِ کتاب کی فدمت میں براہ عظیدت بیش کریں ۔ جانے جائے تھے لگا کرا عنیس مبارک بادویں ۔ پھر جائے سے بیس اور دخصرت نہوجا بیس ۔

میں نے نزدیک ماحب اولاد کہ النے سے بہتری ہے گہ آدی کم اوریات ہے کہ جور اللہ وہ واقعی کتاب ہی کہ اللہ علیہ اوریات ہے کہ جمیب ماحب ماحب کتاب ہو لیکن تھا نے کا احتال دو نون سور تون میں ہوا ہو کا ہے۔ یہ اوریات ہے کہ جمیب ماحب ماحب کتاب ہم اور ماحب کتاب ہم اولاد ہوناان کا ابنائی مسلم ہے ۔ لیکن ماحب کتاب ہملانے میں قباحت ہی ہے کہ معنعت کو ہم اور ماحب کتاب کے انسیل میچ پر ہما دی سب سے سہی ملاقات جب ماحب ماحب کو جراع کے کرو موند نے کی نوبت آجاتی ہے۔ کتاب کے انسیل میچ پر ہما دی سب سے سہی ملاقات جب ماحب ماحب می سے ہوتی ہے۔ بعدین ہیں دوسرے چرے دیجھے کو طفتے ہیں جن میں بیٹے پر ہما دی سب سے سی ملاقات جب ماحب ہی سے ہوتی ہے۔ بعدین ہیں دوسرے چرے دیکن ایسی می کیا ہے ہی کہ اندان می صب سے اور ماحب کا اندان می سامہ کا اندان کی مادب سے یہ مرانہ ہم می منت یہ اور مات ہے کہ یہ ہم انہ ہم ہم انہ ہم می اور وہ میں یہ اپنی نوب کی ہم کی کتاب ہے یہ میرانہ ہم می منت کا اندان کی مادب سے یہ میرانہ ہم میت کا اندان کی مادب سے یہ میرانہ ہم میت کو منت کی ہم کی اور میت کی ہم کی کتاب ہے یہ میرانہ ہم میت کی کرانہ ہم کہ کا خیال ہے۔ کہ کا خیال ہے۔

براحق ادر وصف في كدوه كي بي -

جدیب معاصب ایک علیقی فن کارمیں۔ قیاس تو یی کہتا ہے کہ وہ اس ایک کتاب بی پراکتفاہیں کریں گے۔ کیون کر ا دی کو گڑتے دیر میں گلتی اورجب آ دمی اپنی ہی تباہی پر آگ میائے تواس کا نتجہ کتاب کی دونان کی صورت میں ملام موجی ما کہ ہے۔ میب مامی نے آپ کی تیت می این ترو تا ایک ایست کے اس سے رکھی ہے تیت کا مگر کا کا ایک کی رکھا کے اس مامی نظر کی ا اس مامی نظیمی ڈرانے دھم کانے کے لیے روبول کے الوہ پو نگر ڈواکر بین کامی ذکر کیا ہے۔

جب مورت مال یہ بردوکو کوئی فیمی طاقت ہی جیب ماحب کے اخراجات کی یا بجائی کرواستی ہے ۔ یول مجام الے

ذمیب میں بالای کفرے اور میس ماحب کے ذات میں غرب کا ELE MENT کے فرادہ ہی ہے یقیں ہے

دو اپنی ماری کی اول کو فروش کرواکر ہی دم لیں گے۔

دو اپنی ماری کی آب کی وروک کرواکر ہی دم لیں گے۔

مردور دو ترین کر ای وروک کر دون کروائر ہی دورائی وہ وہ میں داکار کامع تنف ہو کا انگل ستان کا۔ مجی مجی

ويسمعتنف بن كرادى ١٠ وكامرين توب بى جاناب يحواه وه حدراً باد كامعتنف مو يا انكستان كار كمي مى دواؤل مصد زياده دعابش باريس كاموت يانى منامن بن جانى بي منى آدى كد بالقرجبورى كم عالم يس ب اختیاردعا کے لیے اُنٹوما نے کس کاب میسنے کے لومبی صاحب کواس طرح دعا انگے مس فیمی دکھاہے۔ وه بار بارسي كبرد سے تھے ۔ معبود توكني اوركي بلرخ رمحه يا مذركه مكرا تكلتان مي رہنے والے آيے طافن مبیب ماحب کی شخصیت کی فاکوں یں ہی موی ہے۔ وہ ا پینے کول کے لیے ایک شفت ایس ہیں۔ اپنی نعد ببتر مدرية شبنم كه ليد ايك نابعداد شوبرس را ديب بي مي ا درث عربي - برشن كاكئ برى كمينيول في والركر بمی ہیں اور محطر سے لبمی ۔ یاروں کے بارس اور دیشمنوں کے ایے آئی موی تلوار میں۔ بیک وقت بنسنے بھی ہیں اور ساتھ سالة زار وقطاً روت مي جاتے ہيں۔ مرت مي اورمريد مي - بهرمال ان كے مزاج كاكوئي تعكام نہيں ہے۔ كب و وكياكر زي كيد يركوني نبي تناسكتا - جب يه ومعرساري فوسيال اورضاميال بيك وفت ايك دفي ك شخصبت يس المتاموماتي تو تخصيت كامطالعه ايك فام خاك نكارك بله ايك كرا استحال بن مأما ب اسس كاركد شيشه كرال سيرمكن بعد صديقية شنم جح وسالم كزر إلى يسجوان في رفيقة محيات عبى بيدا ورايك مثالي دوسنامى ميرامعامله ديكرس - الرس جبيب ماحب كى القالول ودوي كاحماب ليًا ول اور اسم ایناایک سرایه اورا تا شعبه معول توه برا می ورسم معدودان عنیس که وه لندن می رست بس اورس میدرآبادی بیکن جب مات دوسنی اوزملوس کے سرا مے کی فہری تو محصے جبیب مماحب کی دوستی اوردفاقت کا قداس نیم کرید طرکی طرح لکتا ہے جس کی مشاخری اور نرم جیعا ول میں سی تبی کھے سنتانے کوئی جام تا ہے۔ شکفتہ مزاجی اور مزاح کی وہ ساوی خوبیاں جرزندہ قوموں کی ذات سے شوپ کی جانیا ہیں ساوی جود در درانسے سے سیب مرا صب کی شخصست میں درآئی ہیں۔ اگراکی بھی انعاقاً لندن ما بیک اورا مباب کی عفل كوزعفوان زارني دنميس توسجه جائية كرويان جبيب صاحب مزدرموجودي واگركوني فانون عوالت كُ تَهُمُ وَاحِدِينَ مُوْرِي هِرِ كُرا بِيضِ وَهُلا تَ كَي طلب كُلْ رَبُور مِي مِوتُو و إِلَى عِي أَبْ كُومِيب صاحب كالمير

کو افترید گانا ۔ بے مارے نے زندگی مرسم ے کے مجول ہیں دیکھے تھے ! ۔ دہ جب می حیدرا بادائے ہی توبرے ہے ان کا سب سے سلاسوال ہی ہوتا ہے کے عوض تہماری محت بہت

كركى بيكين الماقونيس كرفا فريتيس مت تقارى بيد ادرجب مرك فياب من فافرس ومعمر مرواف و توان كاتفاطب كيداس فرح موماً ما بيد فاطر جها را معمد جره آج معان ضلى كمار باب كريون سوية من من برجاف من كرد اب دغرض وه اس وقت كرمين سع بني بيتين مقرجب كركيان ادر بيرى من وقوس من برجاف من كرد اب دغر من وه اس وقت كرمين سع بني بيتين مقرجب كركيان ادر بيرى من وقوس من برجاف

دومرى طوف مبيب ماحب كاجبت كايرها لم ي كرمززر دومت كوده تون كالكف والاسجين مي وواهده تحت التركز من المول في المول في المول المحت والول عند التركي مي كيول ترجيا بيام المحت والول كرمات مجد مي توقى برح ما ديا و دومقال به وفعال المركز ال

چادمینار کے اطراف داکناف میں نے بعض ایسے اگریزسیاح می دیکھے جومیب معاصب کویاد کر کے اہیل ہاہیل کہ رہے تنے ۔ اورسائق معانقہ ذارو قطار روتے می جارہے تتے۔ مجھے یہ دیکھ کر چرت ہوئ کہ انگریز دوتے ہی ہیں۔ دروغ برگردن داوی ۔ آجال وہ انگریزول کی عربی ذبان می سکھار ہے ہیں ۔

جبب ما حب في كماب س الك فكر كلما ب كاندن جي وي وه وات كوثري سيم كرمه في الك الكريس من كرمه في الك الكريس الك في الكريش الدر في المالك الله يحد كرديا - وه جام القالم لم في ثران عد النيس بالمرمين ك وس ماكدان كا تعد في الكريس الكريس كراينون في يعي لكما كران كي ما فعت سده و الكريز أبولها لل بيوج كا عمّا - اورجب آدمى ك عن الكريس الكريس کی سالگرہ کی دعوت میں جند دیمی عرز ہم شان تھے۔ میں عاظمہ معنی اور دوایک افرار سے دار۔ میں نے جب بغنی میسے تحفے کی بات کی تو مغنی نے کہا کہ آج تعلیل کے سبب تنہر کی ساری دکانیں بند ہیں۔ آپ ہم

مل کر میسے ی رکھ دیں گے۔

منے اور روتے پرجبیب صاحب کو ذرا بھی اختیاد نہیں ہے۔ وہ کماں اور کس موٹر پر بے ساختہ نہنس دم اس کی کوئی مبی گیارٹی نہیں دے سکتا ۔ ان کی اس بنی نے کتے بنتے ہوے کام بھاڑے اس کی فہرست بری طوط

ہے میں روایک وافعات ی من کیجئے ۔

میب ماحب ایش خص کو ادی بنیں بھتے میں کا دات میں من ظرافت نام کو ند ہو۔ افعول نے ایک میں طال ی میں ایک مرزر سے ایک کیا ہے: بسلیج کروا تے ہوے وہ جمجگ رہے میں کامیا دائی اسے عزیز ادر رکزان سے تعلقات نرگرم جائیں۔ ایوں می جیب ماحب تعلقات کو فری اہمیت دیتے ہیں۔ ایک دُوْ

كرموكر سيوموكي خواه وه أدى ال كادم تيال ي كيركيول در كو دا _ _

فاتی گااد مراورد افت منی بم کا ایک ادبی کارنام ہے ۔ نیکن جیب صاحب کے کارنا ہے کا فعیت کھے مدا ہے۔ وہ کا ہ کا ک ایک ایک ایک ایک اور ہے ہیں ۔ کی دفت ان کے بال میک یا تکارتھو ہوئی ہی جی مدا ہے۔ وہ کا ہ کا ک کا متعلق میں جی محاصل کا میں کا دور ان ما آف کے ساتھ مساحب کو بھی سید تا نے ہوئے دی ماجا مسکرا ما تا ہے کہ وہ یا دمی ہے کہ جا ان دہ منی کا نظر سے معنوط رہ سکے ۔ بطا ہر یہ ایک تحقیق میں مسلم ہے کہ فانی نے کنڈی بیٹ کی کھی ہے۔ ا

ہے رہ ب سے سرب ہیں۔ بی سرب ۔ : میب مادب ہمینہ لفٹ مڑنے کے بعد رائٹ کو مؤکر بھر لفٹ کی المائٹ کرتے ہیں ۔ ان کی اس جا لاک سانیں بڑے دکھ دئے ہیں ۔ اس عمل کے دوران وہ جانے ہجانے اسے مبی بھول جانے ہیں۔ اس طرح وہ راست مبیک جاتے ہیں ۔ یول مبی راستہ بعث کنا وانشمندی کی ملاست ہے ، اس وانش مندی کے بل بوتے ہر وہ خلطی سے تی ایسے گھروں ہیں مبی جا گھسے جہاں کی درود بوار سے چینے ویکار کی اواذیں براسانی شنی جا مسکی متیں ۔

اگرات نے کیجی جبیب معاصب کو گھر پر دعوت دی مہوا ور وہ وقت پر ہر پینج سے مہوں تواحتیا ما آفری اپنے پڑوس میں جی امنیں کا ش کر بیجے اس وقت کا انتظار نہ کیجے و جب و کم گانے قدموں کے سماعۃ کوئی پڑوی آگر پہ شہرے۔ مصروب

يجفي بمرباد _ ي مراكم

جبسنی اجانک قبیقے کا درمراختیا رکرماتی ہے تؤاپ کے ترخرے سے ایک جمیب می آواد نگلتی ہے جس کا مرال سے کوئی علاقہ نہیں ہونا۔ ایسے وقت سنی اوراپنے تہم ہوں کوتھا منا ان کے پینے تکل ہوما ما ہے۔ لیلیفے ولکور ہوتے ہیں یا ان کا دل جب یا تیں ان میں مد فاصل قائم کرنا شکل ہی ہے اور دشوار مجی۔

دوسری طرف ان کے رونے کا یہ عالم ہے کہ کہا کوئی صوفی رویے گا۔ بس وہ نیجان کی گرفت ہیں آجا ہے۔ ایک نوالی محفل بی نوانعوں نے معوی کا کچھ ابسا نعرہ بلندکیا کر نوال ارتیم جیور کر معالک کھڑا ہو۔ جبیب ماہ کوا ہے گھر پر توالیاں کروانے کام کی میں شوق رہا ہے۔ ہوشا پر اب تک باقی می ہو۔

اب گوشاید برجان کرجرت جوکرمیب معاصب نے آبھائی مہارام کشن پرشادی شری محفلوں میں ہی شرکت کی ہے۔ انفیس کلام مناتے ہوئے می دیکھاہے رجب یہ بانس ممیب معاصب مجھے مناریے تقے توسی فرط مسرت می دویا ہواتھا۔

اس ونت آبی کیاعری موگ میرے اس سوال پرمبیب معاصب نے کہایی کوئی ہرس ۔ یعی جمیب اتفاق ہے کہ مردہ پرائی محفل جس میں مبیب معاصب نے بطور موزد مہان مرکت کاننی راس وقت بھی ان کی عربی جماری سر متنی ۔ اس طرح ہ برس کی عربی انفول نے وہ مساری ادبی مقلیس دیمی لیس جواب تاریخ کا ایک میری باب بس مجلی ہیں ۔ لیکن ان کی نتاد اب اور ترو تا زہ صحت کو دیکھتے ہوسے یہ اندازہ ہی ہیں

جونا کہ بھی جیب ماحب توام حن نظامی کی مجتول میں می رہے موں رہ ، را شد کے ساتھ اعنوں نے مجھ دل آگا۔ گزارے نے کہ وہ اللہ کو سارے مرکئے فیف نے جب رصورت حال دیکھی تو انگلین دسے بھاگ کارے موسے ۔ آگار نے تابال مانی فاروق ہی ہے جوارج می جیب معا حب سے نمٹ رہا ہے۔

مجيب ماحب اديب اورشاع برن كرساته ساته حاج مي ب ووكس مدتك ماجي بي لكر إضوال ال

ايكُ دل ميب واقع مي من ليخ.

ادا فی ج کے ارکان کی نرتیب ہوجائے اور ایک بکرے کی قربی فادی ہوجا تی ہے۔ مردافہ اور فی جے کے ارکان کی نرتیب ہی اگرف ہوجائے اور ایک بکرے کی قربی لیکن جیب ماحب نظام سے متنا دائیں آکرت بطان کوکنکر ایس ار نے کی بعد ہی اپنے بال کروائے ۔ اس طرح ج کے ارکان کی ترتیب ہی بل کرد کا یک شیعان کوکنکریاں اور نسبے بہلے ہی اپنے بال ترشوائے ۔ اس طرح ج کے ارکان کی ترتیب ہی بدل کرد کا در ایک دن جیب ماحب اپنے برادر نسبی کے ساتھ جدہ ہی میں تقرب میں میں میں میں می سروے تھے جن کی چشیت ایک گواہ کی ترق می دور ایک دن جیب ماحب کولئے ایک موالا ایم کی اور سادی تفعیل سنا ڈالی موالا اپنے تفعیل سنا ڈالی موالا ایم تفعیل سنا ڈالی می کولئی ہوگا ہے کہ بہنوی پر ایک بکرے کی قربا بی ایک اور ایک بکرے کی قربا بی ایک ایک اور در دہمیشہ کے لیے ال پر پیوی حرام ہوجا ایس گیا۔

جب مولاما تفاین بات خم کی توجیب صاحب نے اپنے لا ڈیے صالے صاحب کی طرف دیکہ کر کہا میلا کے نوتم مجھے لے آئے ۔ اب اگراپی بن کی زندگی چاہتے ہوتو فوری ایک بحرسے کی قیمت اداکر دو۔ گھرا ہے کے عالم سے سا عالم ب ان کے برا درستی نے جعٹ ان کے حکم کی قبیل کردی ۔ بہن کسے عزیز نہیں ہوتی ۔

کارناق ہوا۔ لائر ا مصمد کی ہوی نے بہ شرت سان کا اس کا گاس تا ان ہو کے ایک بہت بھے۔ سان کا افاق ہوا۔ لائر ا مصمد کی ہوی نے بہ شرت سان کا افاق ہوا۔ لائر ا مصمد کی ہوی نے بہ شرت سان کا افاق ہوا۔ المعد المعد

فاكثرا احسن اضوى

0

نظام الدين نظام نظام الدين نظام

0

لائ ہے نئی جمع انٹے رجگ ، نیارس بنم كا موا خون تو بعولول سے بہا رمس ديوارية تصويريس بهني موى جمسل إلى بن منكر سورج ين دوبا بهواسارس ال وشت ہے در ش کرسائلی نہم کی اک دمعند کا عالم ہے کاسک در دھارس مورزے تو سابال بن مفتح رہے ہمائی کلتن پس جیسراتی ر بی میولول سے مبارسس مرفون ہے سونے کے ذخیرے کی متن وے کی طرح جیب میں نے کارہے پاکس اِس دیں سے ہرشہریں مکسان ہیں شب وروز اب شام اودهد يد كميس مبسح بنارس جورت رے بہان کے سو کھے موسے ہے رشتوں کے درنسون کا ہراک میل موانارس اسلوب کا ساون مقیا کہ لیجے گی بسیاری شاعری ترفہنے مگر گفول دیا رسس اطاب مقسری تونیا تافیہ بازمو كه مي دونظام أج سِفارِس شفارس

اب کونی شام آے۔ نہ کوئی سسو سطے محد کو تو ہرت دم پر نئی دوہیسر سطے

یں بی برایک مائے سے کرتاد ہا گروز گورندگی کی داہ یں کتے سٹیو کے

کنے ہی مکس ذہن میں محفوظ ہوگئے لمات دیدگو کر بہت مختصر طے

کنا دیز برده ب ارض وحال کے تنج بادل درا جیشیں توسید سسو کے

اُس کے بدن کی جاند فیمری نظری ہے کیا قریت پیرہ پیرہ اگرد ہ گزر ملے

مرا وجود اس سے ہے دالست الحرم اب اس کی یاد آئے قوا پی فرسوطے

صلاح الديث تير

تشنگی جب معانے میں کے آتی ہے روح کی بیاس مرے ہوٹوں پیم جاتی ہے

موت نے اننے کچھ اصان کے مہم ہم زندگی اسکو الاتے ہوے سے اللہ سالاست رکھے المون و اللہ سلاست رکھے ملوت و اللہ سلاست رکھے موقع میں انگل میں خاص کر باد میا میں انگل میں انگل میا ہے تو تعجب کیا ہے و تعرف کی ماند بدو شوں کو بھی کھولاتی ہے و تقیب کیا ہے و تقیب کی تابید کی مرکز المراب یہ ہے اب ترک تمنا نہیں ہے کی دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں ہے کی دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں ہے کی دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں ہے کی دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں ہے کی دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں کی دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں کی دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں کی دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں ہے کی دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں ہے کی دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں ہے کی دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں ہے کہ دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں کی دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں کے دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں ہے کہ دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں کی دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں کی دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں کی دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا تی ہے کہ دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں کی دورا ہے یہ ہے دورا ہے یہ ہے اب ترک تمنا نہیں کی دورا ہے یہ ہے دورا ہے دورا ہے یہ ہے دورا ہ

یکیی رئت ہو کہ بعولوں کو بیرین نہ ملا المہارے گفریں شہیدوں کومی کفن نہ ملا

انقاب اوراده کے بچھ روز ہم می جی لیتے

ہماری طرح سے بینے کا ہم کو فن نہ طا

ہموس کا دور ہے نیشہ برگفت رفیق نہ طا

منم برست کے کوئی بنت سنگن نہ طا

ہم اجنے نست کا اب کس منحول بہا آنگیں

کہاں سے آگئے ہم بتھروں کوئی کو دکن نہ طا

کہاں سے آگئے ہم بتھروں کوئی کو دکن نہ طا

کہیں بھی دست جنوں کوئی کو دکن نہ طا

ہمت تلاش کیا دست بست شمرد ں میں

ہمت سے رہتے تعارف نہ یا سے نیز

صاد قاقوى

تاريخ اورادب كابالمي رشت

ادب اور تا ریخ کا ایمی ربط سورج اور ذمیں کے بامی رستہ کی طرح ہے ۔ جس میں برنوفقین کے مافقہ کہا اسکتا ہے کہ ذمین سورج سے ٹوٹ کرعلی صدہ ہونے والے آیک محقد کا ام ہے لیکن یہ کب ہوا بھین کے مافقہ سی کہا جا سکتا ہے کہ اس کے دائروں کا دب کے سورج سے مجدا ہونے والے محقد کا نام ہے بین زیانے اور وجو ہات کا علم مرت قیاس کے دائروں تک محدود ہے ۔ زمانہ قیدم کی تا دیخ کا مافذائل دور اور ہے ۔ نہا نہ تا می کو کہ ہم کہ مرت قیاس کے دائروں تک محدود ہے ۔ زمانہ قیدم کی تا دیخ کا مافذائل دور اور ہے کہا فافذائل دور ہے کہ ہیں عرب ہوگر مہدوستان قدیم دور اور ہے کہا فافذائل دور ہے کہ ہیں یہ ادب بندا ہی کت اور کی کا اور کہا اور کہاں اور آدر ہیں اور آدر ہی کے دور ہے کہ ہیں یہ ادب بندا کو دی کے ذریعہ نا دی کو دائوں کی کے ذریعہ نا دی کو دور ہے کہ ہیں یہ اور آدر ہی دو اور اور کہاں اور آدر ہی کے دور ہے ایک خلا میدا کردی اور آج ہی دولوں کے اور نام ہے ایک خلا میدا کردی اور آج ہی دولوں کے ما خذکے دو ماصل ہونے ہوئے ہی کردش نے ادب اور آدر سے انگ اپنی اپنی ایک خلا میدا کردی اور آج ہی دولوں کے دور اور ایک بیجا ان کری کے دور ہی کہاں موقعے ہیں۔ میں دور کو سے ایک خلا میں بیجان مرحقے ہیں۔ میں دور کیا کہا کہا کہ کرد ہی کہا کہ کردش نے ادب سے الگ اپنی اپنی بیجان مرحقے ہیں۔

رائين بي لكن بيورى د ورسه كاخيال بيكر مرجنين م دوروسطى كاريخ كرحال تقورك تري ووسب كرمب بهارے يسے اربخ والوں كے خوب كرده بي جن من الى كے ذرى عقائد عام اور معامرة نظريك شال بي "عد (سوس اممسه الله على الكوك مي قريب قريب اسى خيال كاماى ب دوكميتا ب " عد بني م عالى سمة ي تنيقا و حقالي بين بي بك فيعلون ايكول مل اي الماس المري الماري الماري الماري الماري الم حانیکیای پر سرار کے دال کانی ایک الک معلی جربات سب می انتے ہی وہ یہ ہے کہ تاریخ کی مرورت مقاین بن لیک مقان کا ایک مگر جمع کرد ماجاما تاریخ بنین بر کام ار بخ وال کانین (- ۱۰۰۰۰) مول) کام ے بیمر تاریخ کیا ہے (مهرم) کارے اس سوال کا بڑادل چسپ جواب دیا ہے د واكمة اب موعقاني أريخ دال كوكتبول الخطوطات وغيره من ايسي بى لم مات بي جيسكي فيلى فروس كى ميزير مجيدايان ـ تاريخ وال النيس مح كرا المح تحرا حامات اور النيس بكاكر جيد حيامتنا المعين وما الم اسى ليے تاريخ دال كے ليے تاريخ كے مطالع كا اصول يہ موكيا ہے - سجب و ، تاريخ كاتى كاب كامطالع كرتاب توحقاني سے زيادہ ارتي دال كي نظرات برمتوم رستاہے" اس نظرية كى خريد وضاحت کے لیے میں ایک مثال کامہما را لینا جا ہتا ہوں ، فرض کیجے کرمیرے ساتھ میرے کمرے میں بانچ تا ریخ وال بیسے میں۔ میرے کرے کو فرید یکا یک دو گرو ہوں کے درمیاں اوائی شروع ہوجاتی ہے ماریخ دانوں نے اس واقعه كو دكيما بنقيفت مات اورسائ كابيء ووكرومون بالطائي موى ديكن يه واقع كيون موا مر تا روع دال اس يراني الكراف ركع كاشلا مى كومكومت سے بيرہے وہ وافعد يول يش كرے كاكرولي كانتظام انبنانانس مويلا عناكر بوس نظر دمنيط قايم و كصف كالله مريقتي اس يد أي من مرائل و دومرب اریخ دال کو آج کی ساجی روایات سے شکایت سے وہ واقعہ تو یوں کھے گاکہ وجہ اخلاق میں اتحطاط سجھ مي اسكى . اس طرح ايك واقع معداب ارفيخ كالكر حقيقت كركيكة بي يا في مخلف وجو إت كيمات بڑسے والے کے ماشے آئے گی۔ اب آپ یہ سوچیے کہ اگریر دا قد آج سے دومدی تبل داقع مواموتوان خ کے طالب علم کوا صل وجر کا بیتہ جلا ماکنتا مشکل بڑگا۔ محتقہ لفظوں میں اس تحث کو اول سمیط اجا سکتا ہے کہ تاریخ مِنْ حقايق يا و اقعات كرفجوع كانام بي بي بلكة ارتخ بي واقعه كواساس بتأكر نفتورات كرداميه فينح ماتي ر

"اریخ دال برمال ماج کا غاینده بوتا ہے - اس لیے یمکن می نیس ہے کہ وہ ساج کے مالات ا در موکات کا اخر قبول نرکیدے : بحثیت ایک فرد کے اس کی ایٹ تحصیت کا ہونا لازی ہے ۔ اس کا

ا جس ایک مقام بوگا۔ اس کے نم می مقادموں کے ۔ اس کا بیای نظریہ بوگا ۔ دہ کی تحریک سے وابست موكا دان عام باتول كانس كا توبك برا تر انداز مونا مرودي في بيماور لارى في - دور وسطى كركسي اوتخوال ك كون كماب بريص منها الدين برق كا ارتح فروزينا بي يا الوالففل كما برنامراس كا تورول س كاستال يراس كے نظریات ، فقائد اور رجج الت ماف طور بر مجلك نظر اس كريرے فيال بي يہي سے ادب اور ايخ ك وستنت ملتة بي جوايك دومرك مع ملى حدة موية من على ايك دومرك مع تسلك بي . ادب كياب واور ادبي ده خام موادكيا بحب براديب اوراس كالخيلى قوي تقرف كرتى بن كانى دل جيب موال مع مابرهلى عالبد في اين كمالي اسلوب " ين اس سوال كاجواب يول ديائي - " أكرير مان يى ليا مائے كرالفاظي ادب كا موادِ خام من توعير الغاظ كا بامعي موما مروري بيس مرت يركا في كدوه أين نست كاختبار سے اور بمنك وترم سي بين نظر من كاشعور بيد اكريد بول ادر ظاهر مدير بات درست بين سهد واس يفنون الليف كجمع بدى كُولِي بعد اس مي شعود كوايك ايا فن اطبف فرار ديا مجر ككركا ترجان موتا بد كرايد دامناي كونى اليي جيز بنيس ركمتى جوحواس اور ادراكات يرين مربواس ييح فكرك دائر المرمز بات مع ماطقي بي -عابرهاى عابد كالتجزية بي اس بات كوما ف مان يسن برجبوركم تلب كداديب بهويا شاعريا ادب كالمنف كأكون نائنده وه بمي سماري كي تنائد كي كرما بهاوراس برهي ماريخ دال كاطرح ماجي اثرات واحداسات كا روهمل مزورى طوريرم المستكن ما فذايكم وتقرمو يمي وابي بدل جاتى بي - تاريخ دال كرزملاف شاعريا اديب حِقابِن كونبياد بناكراس برخيلات كى ابك عارت تعير كرتاب - وه مدمون كزر بروي كل عدة ج كوالما كاب بلكران والي كل سي أي كوم لوطاكر ما يد - شأعرى فكرد ومختلف متول بي برد ازكرني بدا يجمودي و ور دوسری افقی ۔ اُس کے فکر کی عمودی پرواز اسے زمانے کی قید سے آزاد کرتی ہے تو افقی پرواز اُس کی فکر کے دائرے يس كأننات كوسميث لاتى ب ليكن يول كمي بنيس بوناك تكري كوئى بنياد ند مو و وه مزور بوتى ب اورائسى زمانے اور اس سماج کے کی مادنہ ماس سے پرمرکور ہوت ہے وشاع کے اطاف واقع ہوتا ہے۔ ایک تاریخ دال ك بير حقايل اوراك ك واقع موت ك وجومات اورازات أس كى وقر كامركزم وقدي - اصحاف الدائل مذبات سيكونى تفلق نبس موتا وليكن اس كر برخلاف اديب ومشاع حقايق كربس منظرس انان كامطالع كرتا ب يكي تقيقت كالسان يرومل يا رومل مو المع وه المعين فقول كما عام بختاب - أس ي اروع دال ك برخلات شاعر کے بیے بہام وعلائم اس کے فن کا اوازم موہ تے ہیں کی واقد کامات مات افلمار تایج کے والرسع ين آكا بي ليكن أن والعدس ومنول يرمرتب بوف والدائرات الإارعلائم ك درايد شاعى ين بونا ب اور ي ملائم ف كارى كركو قارى ك دبن سعمراوط كمت بي - اس يد فن كار تا موخ دال كبوطان عليق يرقين كرنات يهمم عال بني تومشكل مزورب كرزمان قديم كارتخ اوراس دور كادب كامواند

كيام الداس بياس دوركا ادب ي أس دوركا ماريخ ب رمثلاً مندوشان كافيم اريخ كالماخذاك دو كى خرى كما بريقور " بن جن سے ال صول كونكال كريو مار و كے دائر سے س آتے بى اس دوركى مادی مرتب موی ہے اسی فارح عرب کی ابتدائی تاریخ عرب کے ستوالے کام سے افذ کرکے مکتی گئے ہے۔ لیکن جمال کے مند ومتان کاتعلق ہے (الفصرید لمرہ کیے) ڈاؤویل کا یہ نظریہ کے مسید ومتان میں سلمانوں کی آمر كرا قدى أتا تاريخ دالون كالك اعلى كروه البحركما منة ياجواس دورك الكرز ماريخ والول مع منزطور برتر نعا۔ اس لیے کے بدلوگ بادری مذیعے بلکہ وہ اس دور کے اہم واقعات کے کرد ارتبعے "لیکن مجھے ڈاڈویل کے اس نظریہ سے تعوولاسا اختلات ہے۔ بر عبک ہے کہ آخاز دور وکملی کے کمانکم مجھ تاریخ وال ایسے تنے جن پر ذہبی سند تا بندی کی جھاپ مذتی پیر جی ان میں سے اکٹر ساج کے اس مقتے سے تعلق رکھتے تھے جو آ مرا کا طبقہ كمِلْاً المفاء وْأَكِرْ عبدالجيب نے يہ بالك مج ككفائے كم ان كانخت و ان سے يه دلط الحيس اس مات مرجبود كرين كاباعث بناكروه ابني تاريخ كوبا دشاه اورام إكے اطرات تصينے بوے دائر و كاشكل دے ديں " و اكرا مجیب ایر خیال ہے کہ " ای وجہ سے آغاز دوروسطیٰ کے تاریخ دا نول کی سب سے بڑی کرودی یہ تھی کہوہ ماجى منروريات اورا قتعادى مالات كونه بحد كيوسوسائلي ستبديل لاف كابعث بنتي بن يبراء اين خیال کے مطابق یہ مار رخ کا بہت غلم ملا ہے جے برکر نے کی ترج کل بڑی شدید کوشش مور ہی ہے لیکن شکل یہ بكراج مدول بعدان مالات كوكمال لاشكيا ماستضيي مرتب كرك اس خلاكويركياما سك يساس ك یے اس دور کے اوب کو بڑا مہارا سمحت ہول ۔ اگراس دور کی ادبی تخلیفات کوکوئی اس نظریہ سے پڑھے کہ واقعات کے دامن میں چھیے ان حقایق کا بنت جلایا ما سکے جن کی اساس پراد بب کے ان کی پروائی دارودا ہے تو تاریخ کا پرخلاکی مدی۔ پرکیا ماسکا ہے۔ لیکن برکام اتنا آسان بنی بنیں ہے۔ نفسہ گوئی ہوکہ شاعرى اس كے اپنے مجھ روایات مدود اور اور اور اور اور اور اسلى كے اكثر اور سوا كے كلام س ان اوازم کی یا بدی اتنی مند بدلتی ہے کران کے المام سے اس محرک کا ستر ملانا محکوم ہو ماجس کی صرورت اریخ دال کو ہوتی ہے۔ پرجی جال تکساجی تاریخ العلق ہے آج کا تاریخ دال اوب سے استفادہ سے بغيرايك قدم آك نبس بروسكتا سماخ كفتلف طبنفات ومم وروايات اغتقادات امول ومواليا در يروان ين مُفَوْظ مُولِيْنِ مِنْ لا يجا يورك مِك السَّوانوري كانتوى ليم ملى المر" كو بيع الرَّاب إسه إيك العب مع طالب علم كاجتنت سينبي الكايك ارتبخ دال كاجتنيث سع يرميس ككنواب كواس دوركي ماجى مالات كم بارسيس بت ى معلوات مامل مول گاليكن يومزورى بركرمقال كوشاعرى كرمبالفسي معنى كربابراا يا مائد. ادب اور تاریخ کے درمیال ایک اِدرمنبوط رست معد اکثر نظراند از کرد المات معنی ازادی اورماجی ماوات کا شعورہے۔ دنیا کی تاریخ جنگوں کے واقعات سے معری بڑی ہے ال جنگوں میں اتنافوں میا الی

نیکن ایسائی بنیں ہے کہ ادب اور تاریخ کا رہت ہو جی واستہ ہو جی طرح آریخ دال کے بیاادب
کا مطالد مزودی ہے اسی طرح ادب کے طالب علم کے لیے تا ریخ کا مطالعہ لا ذی ہے ۔ سی بھی شاعریا ادیب کے
فن کا جائزہ لیا ہی بنیں جا سکتا جب تک اس دور کی تاریخ کا مطالعہ نے کرلیا جائے ۔ شاعر ہویا ادیب
خیاس فکراس کا سرایہ ہوتی ہے اس لیے ایسا حکن ہی بنیں ہے کرائس دور کی تخریجی اور سیاسی شیاس کی فکر
ائر انداز نہ ہول ۔ محتقر یکر تاریخ اور ادب کا باہی رہت تہ مضعوط ہے اور یہ دونوں ایک دو مرے کے لیے لازم و
ملزدم ہیں کی ایر کے کو ادب کہا جا اسکت اے نہ ادب کو تا دی کے۔

ادارهٔ ادبیاتِ اردونی دو اعم طبوعات .م

ادبی تخویری مفاهین داکوزور قیت ع/ه روپیے

سار تِخادب اردو (اردوعالم كفلبين الله) تمت الاسبي

منظم المراد المراد المراد المنظم المراد الم

سآهدير

سنبری دھوٹ یقینی نہ باد لوں کا مزاج ہرایک کی بدلتا ہے موسموں کا مزاج سبرداس کے ہوی ساملوں کی نگرائی سبجھ چکا تھا ہوتیں۔ اگر با یوں کا مزاج فضول اس کو سیناستے ہو لوریاں لوگو بسلہے جس کے تنفس یں دیجگوں کا مزاج خوس الدید کہیں کیوں نہ مزلیں اخرے ہواروں کا مزاج مزاد بار موالوں تو بار شوں کما نز ول ہراد بار موالوں تو بار شوں کما نز ول ہراد بار موالوں تو بار شوں کما نز ول ہراد بار موالوں تو بار شوں کما نز ول ہراد بار موالوں تو بار شوں کما مزاج کرفت اور می کھی کس کئی ہے موجوں کی مزاج عند اور می کھی کس کئی ہے موجوں کی مزاج عند اور می کھی کس میں مدی کو اے متا ہم مناج میں سالم ناب شبوں کا مزاج عذاب سخت مالا میں صدی کو اے متا ہم دائے میں میں سالم ناب شبوں کا مزاج دائے میں میں سالم ناب شبوں کا مزاج دائے میں میں سالم ناب شبوں کا مزاج

جتبارمتيل

من كرميا منت من ونيا كوهم كوادول أور انبط ملك سد در في والا ده

یں کر روشوں وجود بی ن ماول در اس کر در اس ماول در اس مار می در اس میں میں است میں میں اس کر میں اس کر میں اس کر در نے والا وہ در کے والا وہ

عملالورالدين

اردوم الكارى كالمهمتون البالياي

اردوی کمتوب نگاری کا اولین دورفادسی طرفه تخویر سے ستا شرفقا کیکن انیسوی مدی کے دیج اول ہیں ایک نئے رجان سے اردو بحوب نگاری آشا ہوی ادرا من کی طرفی ایجا دکا سم راہی معنول میں غالب کے سر ہے۔ ان کی کمتوب نگاری میں ایک می خوب نگاری کو این ایک می میت بیاردو کمتوب نگاری کو اول می خوب نگاری کو اول کے خوب نگاری کا بیت میت بیال میں ایک اوران کے خوبی دیک کمتوب نگاری نے کی مدتک اردون می میتوب میت بی اوران کے خوبی دیکھی میں دیکھی جاسکتے ہیں کیکن اردون سے کمتوب نگاری کا نیا رمجان بی میکن اردون کمتوب نگاری کا نیا رمجان بی مدتک غالب کا مربون منت ہے۔

نگاری کا نیار مجان بڑی مدتک غالت ہی کامر مون منت ہے۔ خطوط بڑی مدتک اور ڈائری گی کورسے ذاتی مینیت رکمتی ہے شامیر کے خطوط کی اہمیت سب سے نیا رہ یہ ہے کہ وہ ان کی زندگی کی دستا دیزا ورسیرت کا آئینہ ہوتے ہیں بمحتوب نگار ادیب ہویا شاعرا کراپنے مکا تیب کو اپنے خاص اسلوب میں میڈبات اخبالات اور سمجربات کے افہار کا ذریو برنامے توان میں ادبی وزن اور

و فاریدا مو**ما یا ہے**۔

عالب ، سرستیر بشی ، ابوالکام آن د ، مهری افادی ، نیاز نتیج بوری اور بعین دو مرسے شاعروں اوراد موں کے مکا بتب کی طرح اکبراز بادی کے خطوط عمی این ادبیت کی وجہ سے ہمار سے ادب کا بیش دیمہت مربایہ ہیں۔ اکراؤالد کے خلوط دل جیسپ عبی ہیں اور مختصری ۔ اکبرالہ بادی کے شاعرامہ مرتبہ کو کھی فار کھتے ہوسے ان کے خطوط کی سوانجی انجیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

اکرالاً ادی بڑی یا بندی کے مالقر اسلت کرتے تھے۔ بہال تک کرا خری زما نہ جات بیں ہی الام وہوا وہ اور کی دہند کے باوجودرہ اپنے احباب وشناسا ڈل کورا برطوط کھتے رہے اور پر لملہ تادم مرگ دما ہو ان کے خطاب تنا فول ہیں گریوں افتصاد پہندی کی طرف میلان دما۔ البیہ جہاں محت ومذاکرہ کی فومت اما ہے تواستدلال کا محیسل اور خاطب کانفی کے پیے ایجاز واختصاد کے بجائے اطفاب شیمی کریز میں کرتے۔ اکرالہ ایدی نے اپنے مرف ایک کنوب الب خواریس نظای کوگیاره برس که دوران و خطوط کھے اوران بر و کھنوظاره کے ان کا تعداد ایک برارسے زیادہ تھی اور یہ مول سے دیارا آبادی کے طوط کا بڑا جھتہ یا تو مائع ہوگیا یا اشاحت سے عوم ماہ اگر یہ خطوط کا مراید محفوظ رہا تو نہ مول اور ان کا تعدادہ مول کا برائی کا مول کے بہت سے واقعات اور حالات سے بم کو اکا کا مول کے بہت سے واقعات اور حالی اسے بم کو اکا کا مول کے اس کے اس کا مول کے اس کے اس کا بیاری کا مول کے اس کے اس کے اس کا بین اس دور کی تبذی اور ماجی زندگ کی تصور بھی نیادہ واضح دکھائی دیتی ۔

عالت کی طرح اکر بھی اپنے خطوط اور ان کے طرز تحرید کے بارے میں خود آگاہ تھی ہیں رہے جطوط کھفتے وقت امنیں یہ خیال بھی نہیں آیا کہ اس کا مقاصلہ ہوگا ۔ ان کی حیات کے آخری دوری ان کے مفتق نظام النہ ہوئی ہیں آیا کہ اس کی اشاحت ہوگا ۔ ان کی حیات کے آخری دوری ان کے مفتقہ النہ العالم کیا تو ہم کا مقام کیا تو ہم کا مقام کیا تو ہم کا مقام کی اور اپنے ملاح المن کی اور اپنے ملاح میں کی اور برائے ملے تاریخ میں کی اور اپنے ملک اور اپنے ملک اور اپنے ملک اور اپنے ملک میں مقام کی اور برائے ملک کے مفت معلق میں کی اور اپنے کی اور اپنے ملک کو میں کہ کا میں کہ میں کہ میں کہ کو میں کہ میں ہوت کے مقام کی کہ میں کہ کو میں کہ کہ کا میں کہ کو میں کہ کو میں کو میں کہ کو میں کو میں کو میں کہ کو میں کہ کو میں کہ کو میں کو میں کہ کو میں کو میں کو میں کو میں کو میں کو میں کہ کو میں کو کو میں کو می

على عزت مزل الدا بادي ان كى كوفى كانام تفارات كل بهال ياد كارمينى الثركالي بيكار كالي في الك بال اكرك

كَافْتُكُوسِنَة بِي مِن كا دنيا اور زندگى سے بوائے المعلق و كيا ہے وہ مون كو قريب تے ہوے و كيمه ما-عام ام کا سے کا الکن فودا کے بنی بڑھ سکا اسوت اتن امین خوام ہے کہ انتظاری کھڑا ال عذاب بن ماتی میں است کے مال عذاب بن ماتی میں اللہ میں ا موے ندیم کی کیا لذن کی اذب مرائح موت کو ترب مول کرتے موے اس کی خوا میں اور انتظار ۔ یہ بترب اورا صارات بي بن كامثال ادوكاك نرى تحريرين بي في دين خطوط كا تعباسات الاضطامول " بات ير بي كرسبب امرامن و آلام و القلابات مالات كي لمبعية ب مدا فرده رسي م ككف ع

نین میار دن بوسے بی نازعتا و کو کمرا موانو کوراره مه سکار ماغ می پرکشانی اور اعضاری سنت محس ہوی، کمآئر میں کر فرصوں کا لیکن ہیڑھی ۔ سکا رلیٹ گیا۔ ایک بجرخب کے ایک اکٹری حزیں وزاد آ می کری کارشدت طوه . دومرے دن بعردوره موا - تبرے دن بعر گرخفت کے ساتھ لیکن گری آتی شد آب كرخط كرب فدار رحت مي ميني اور بارش غلال بدل دما وه لكيسف خارجي

مانى رى كين معزا _ محرقه كايجان موكياب في معدو براختلاج محدول من است تبخير ببت موقى مع منعه

ول ايوس مع يمد د د بيس من - ايك قدر في من مع يا جاتى م م ابِمِيرى زندگى مِي نَبِّينِ نُورُ انب ط

یم میل دی ہے مگرہے بجعی موی کے

" يرى طبيت كاحال آب كيا لوجيت بي عره ير - ألام ابسي عوارض كابرحال كر م المعنف إ وقات للمدده احاس بوج ضعف إطعاب كم مواكر ما ب الورجيمة المول كدنرع قريب مع يم شينول كوب بنين معلوم موتى منى آنى بي كررشية حيات مي مانت تابيت مواكر ماسيد ليكن دم مركومي أس كا اعتبا اساب التفاريب مي ببت بن - المفوق يال ده كر" ك

مراس بال فتبياري اتني بري اورايي سنديدتيس أيس كرلوكون كوما يوسي مركمي مين واميدوا نعاداس وقت مك منعف بت بع فذ المعمولي منوز تهين موتى يكن طامرا معلوم موما مع كميددا به كم المدر المعلوم موما معلوم موما معلوم المعلوم المعلوم

کن در ہے بیری صحت می کمزود مری باری می ؛ احصا جود ماکی کرن مسکا بیاد می انوم انوم د سک

له خطبام بولاً اسيهليان ماحب ندوى مورفه ٢٥ فرودي هاوام -الله . وط نا مسيد افغار مين ماحي لي الد مورف ١٩ وون الالاله . تد و نظ نا مسيد انخار مين ماحي لي الد . مورف ١٩ راكنو برسال له . اکب می طوط ادن اعتبار سے می ایک مفرد مقام دکتے ہیں ان طوط کی ادبی قدر و انبہت کے تعین میں است ماری ہوتی ہے وہ جا بجا ہماری اور معام شرب کا افجاد ہے جب سے پر صفے والے کی طبعیت متفق ہوتی ہے ایکن انوری از میں اگری ساجی اور ذمنی حالت کو لمحوظ ارکھا جا سے تو یہ بسیا مات بہت فطری معلوم ہوں کے لوط کے ان معتوں سے مرف نظر کی حال ان کی ادب میت اور اسلوب کی خوبیاں ہم سے داد طلب مہوجا میں گی اور اسلوب کی خوبیاں ہم سے داد طلب مہوجا میں گی ان انسان میں انسان کی افتار بہت اور ابلاغ ہے جب کی طرف خواج من نظامی مان الفاظ میں اشارہ کی لیے ۔

"اكرك خطوط مي ايخ صوميت سب سياعلى به كرببت بريخ صمون كودولفظون مي اكريخطوط مي المريخ مي المريخ مي المريخ اكرجاتي مي اورخى بات ياكن خص مع اختلاف كرتي بي وان كى بلاغت ابراكمال كرتى به كرلطف المجالك راس كي حدوميت به موتى م كرم ب كرم بلاث كلمت بي وه مرابه بي مانتا "

خواج س تفای کے اس اقتباس کی رفتی بس اکبر تخطوط کے ہے اوراقتباسات درج ہی ہوسے خواج میں میں میں میں میں میں میں م میں کے بیان کو تعنو بت متی ہے۔

مرزندگی ہے جس کا میں زیادہ سنایتی ہیں ہوں۔ ترکیمی منا ہوگا" کے

" میں کھاناکیا موں خوان اختیاطہ ریزہ بنی کرنا موں "کے " دنیا میں نمام خرابیوں کی جرا شرک ہے۔ اس نے غرفد اکو خدا بناکرانسانوں میں نفیم کررکھا ہے رمید ہم کیا ، ہماری سبی کیا۔ دنیا کامزاج ہی یہ ہے ۔خوب ہوتی تو دنیا کیوں ہوتی " ہما " ایس کاجال باکمال ارباب نداق کے لیے ہر نگ میں دل کش ہے۔ بوریا پر بیٹھے نود نیامریہ ہے مند سے تومصائب ہے۔ لڑنے کو نکلیے توجان نتا رہے کچھ ارشاد ہوتو وجد میں آنے کو تیارہے " ہے۔

خطبام مولانا سرسلمان ماحب ندوی مورخه ۴۵ فردری ۱۹۱۵ خطبام سیرا فقارحین ماحب بی الے مورخه ۴۸ اکثور ۱۹۱۳ م مورخه ۴۸ اکثور ۱۹۱۳ م اخطبام فرانکسلنی داجردا جایال مهادا جرمرش برشاد مهادر مورخه ۱۱ فوم ۱۳ اور مورخه ۱۵ و مورخه ۱۹ و مورخه او مورخه ۱۹ و مورخه او مورخه ا

اگرچائی و در نیاده می این اس این اور اس این دو مانی ترقی کرتے جاتے میں اور دنیا وی ترقی اس راه میں کچھ در یاده می خواجی این اس ایس کے انوان دولت کی تمیس روش ترجوجائیں " لیے ان کے طوط میں ایک دل یسی بحث آزادی نوان اور بردے کے بارے برا ملی ہے - رسالہ ترقی نوان ان کے دار ایک کا فارک کی فارک کو میں ایک دل یسی بحث آزادی نوان اور کی میں ایک ایک میں ایک اور آلام کی دج سے آکراعصا بی مل کا شکار ہوگئے تقیم عمولی باقوں کا بھی دہ سے آکراعصا بی ملل کا شکار ہوگئے تقیم عمولی باقوں کا بھی دہ کی اس میں خواج میں نوان کا اور آلام کی دج سے آکراعصا بی موقف کی وضاحت کے بینے خود بھی مقتم ول کی از از قبول کرنے گئے تھے انفول نے اس میں مون کا بہت بھرا آنا اور اپنے موقف کی وضاحت کے بینے خود بھی مقتم ول کو ان از اس میں اس میں خواج میں نظامی اور در ایک مشتقد ہیں اور احماب سے بی از ان ان ایک جنگ میں استعانت طلب کی اس میلے میں خواج میں نظامی اور در مرد ان کو مفول نے کی خطوط کی بھی در سر سرد کی در مول کے خطوط کی بھی در سرد کی در مول کو انتخاب کی در مول کو انتخاب کی در مول کو در مول کو انتخاب کی در مول کو در مول کے خطوط کی میں استعانت طلب کی اس میلے میں خواج میں نظامی اور در میں در مول کو در مفول نے کی خطوط کی مول کے خطوط کی مول کے خطوط کی میں استعانت طلب کی اس میلے میں خواج میں استعانت طلب کی دور کی خطوط کی میں استعانت طلب کی دور کی خطوط کی میں استعانت طلب کی دور کے خواج میں استعانت طلب کی دور کی خواج میں کو دور کی خواج میں کو دور کے دور کی دور کی دور کی خواج میں کو دور کی خواج میں کو دور کی دور کر کے دور کے دور کی دور

چند خطوط کے افتیاسات الاحظ ہوں جن میں اکرنے پردہ افر کیم اسے میں اپنے نقط نظر کو وضاحت کہ در معلوم ہے کہ مرم یدا حد خال مرحوم نہ من در معلوم ہے کہ مرم یدا حد خال مرحوم نہ من برد در میں برد سے کے مار کا در میں بردہ کو میں جانے اور مید مدکون پڑ معنے کے خالف تھے میری نظروں کا اترائی بردہ کئی شدہ جاتا ور مید مدکون پڑ معنے کے خالف تھے میری نظروں کا اترائی بردہ کئی شدہ جاتا ور مید میں گاری بردہ کی محد دیا ہے گار میں بات کو می شدہ جاتا ہے دہ یہ ہے کہ حورتیں قید کی کی ہیں۔ یفلط فہی ہے۔ بردہ قد میں ہے۔ بات برحق ان سے جمعینا جارہ ہے۔

اس مراست سر مس ان کی نوک قلم سے ایک گفت جیان کا کرے میں کو ایسا محمول ہو ایسے جیسے وہ اپنے میں مراست میں کہ میں کے قبط تبدر ارمیں پہنچ گئے ہیں۔ اکر کو تشبہ مقاکد آصف جہال کے برد۔ مما سُب کو کچھ در کے بیے قراموش کرکے مامی کے قبط تبدر ارمیں پہنچ گئے ہیں۔ اکر کو تشبہ مقاکد آصف جہال کے برد۔ میں کوئی مرد ہے دیاں جنواج میں نظامی کو لکھتے ہیں ،

م العن وست توسا براى درمع في موما أل كرسكات عدادهى كون فوا ما كري والمراكم في الم

پرد - عبن مون

آیک فیط بس ان کی خوش طبی شوخی سے جا مل ہے لکھتے ہیں ،د ین فراً صعن جہاں صاحبہ سے مبلے کرنے پرا مادہ ہول کرجب تک آپ کا شاب ہے بیں اپن نظروں کو دائے

لينا موں"

ا کھے زیادہ خواہ تھوٹرا کہ دیا ان کو دربروہ نگوٹرا کہہ دیا ای مکتوب میں یہ اشعار مجی ہیں ۔ موج اکبری ہراک نے قوم میں ان مگر اصف جہاں نے بلگٹ ہ بات یہ ہے کہ اکر گوشتہ کمنا ہی ہیں اپنی باتی زندگی گزار دینا جاہتے ہے لیکن ادبابِ محافت مفتقدین اودادبابِ مکومت سے معن گھرات اور دور دینا گاری ہے ہوئی کے خلاف ان کی ذات کو الجمعادیا جا آاوہ بیاست سے میت گھراتے اور دور دینا گئے تھے جب انک وہ طازم سرکار رہے اس بات کی اختیاط کرتے رہے کہ مکومت سے ان کی وفاداری مشتبہ مذہوطار من سے سیکرفی کے بعد می وہ محتاط رہنے برجبور تھے اس لیے کہ ایک تو وہ تو دو لیف ان کی وفاداری مشتبہ مذہوطار من سے سیکرفی کے بعد می وہ محتاط رہنے برجبور تھے اس لیے کہ ایک تو وہ تو دو لیف خوار تھے اور داکر بنیں جا ہتے تھے کہ ان کی وجہ سے میں بیٹری کرفی انٹر بڑے اس اختیاط کے با وجود ایسے وا تعانت بیش آئے جن کی وجہ سے ارباب حکومت کی نظاوں میں ان کی وفاداری مشکوک موگئ اور انفیس طرح طرح سے بنی معفائی بیش کرنی بڑی ۔ مشال کے طور بردیادا چرسے بی معفائی بیش کرنی بڑی ۔ مشال کے طور بردیادا چرسے بی معفائی بیش کرنی بڑی۔ مشال کے طور بردیادا چرسے بی معفائی بیش کرنی بڑی ۔ مشال کے طور بردیادا چرسے بی معفائی بیش کرنی بڑی۔ مشال کے طور بردیادا چرسے بی معفائی بیش کرنی بڑی۔ مشال کے طور بردیادا چرسے بی معفائی بیش کرنی بڑی۔ مشال کے طور بردیادا چرسے بی معفائی بیش کرنی بڑی۔ مشال کے طور بردیادا چرسے بی مقال کے بار بردیادا چرسے بی مقالی بیش کرنی بڑی بھی مقالی بیش کرنی بڑی۔

" الخبير و سي اكتبي دم ي أ بالقانول كظلم كخبال سي ميرى زبان سنظل كياتها .

ع المحدالله اب خون سلمبدان ومك الماسي

براس وفت کہا مقاجب مرف مسرویا اور اسٹریا کی تجت مقی ۔ دوسرانشفر صاف مفاسہ بہت کی سختیاں بالقانیوں نے برگنا ہول پر یہ بالآخر چرخ ان کے سرکو زیرسنگ لایا ہے۔ السر خرج نے یہا تفریح نے یہا تفریح نے یہا تفریح نے یہا تفور نے یہا تاہم کم نفت ہوتی ہے۔ اڈیٹر صاحب کی یہ مجی رکاکت ہے کہاں کے نام پرائیوں میمنی آئی تی ہفوں نے اس کو جیا یہ دیا ۔ ندا ان بلاوں میں نجات دے بسوسائی کالفلن نواہ مخواہ مجبود کر تاہدے۔ اگر

تندرست بروما توجيعون اوربيارون يب معاك جاما جحد كواب كرنا كماب

المرب بعی اس کی راحت محصر بڑی ہو ۔ اب کہدر آہوں یارپ لکبیت میں کی ہو اس کی در آہوں یارپ لکبیت میں کی ہو اس باب میں آبرکومور و الزام قرار دینا در سن نہیں اکر کوتقیقتاً سیاست سے مرف اتن دلجم بی کودہ اسے اصلاح معاشرت کا ایک در لید بھے نفے ۔ ان کا مقصد معاشرہ کومغربیت سے معفوظ رکھنا تفاد وہ انگربزول کی مکومت کے فلاف نہیں تقے مرف ان کا معاشرت اور نہذیب کونا پیند کرتے تفے ۔ اس موقف کی انگربزول کی مکومت کے فلاف نہیں تقے مرف ان کا معاشرت اور نہذیب کونا پیند کرتے تفے ۔ اس موقف کی بار بار وضاحت امنون نے اپنے خلوط میں کی ہے ۔ بینال می واحدی معا حی کے نام ایک خط میں تقریر کرنے ہیں۔ بار بار وضاحت امنون آب کی برکرنے ہیں۔ بار بار وضاحت امنون آب کی برکرنے ہیں۔ یہ بین خود مجیب دقت میں ہوں۔ بینک نے فرض کرایا ہے کہ میں بڑا میت قوم اور اقل درم کار فارم مہوں۔

م می خود عجیب دقت می مهول ، پیکسنے فرض کرلیا ہے کہ میں بڑا محتِ قوم اور اوّل درج کا رفارَم مہوں۔ مالاں کہ میں قوم ہی کے دجود کو سیم ہیں کہ ایس نے لا فرمی اور تبدیل وضع کے خلاف قدم انظاما نظامہ کہ گوزمنٹ کے خلات ۔ مبرا و عظامخت کو کل اور همیا دشت ہے لیکن یہ نہیں کم سکتا کہ رفتار فطرت کس مانب ہے۔ بیٹر خص کو اپنی عد جا ننا جا ہیے۔ میں مزموین مذمر احم"

ب ہے۔ ہیں ہر بین سر مرام اکر الم ماندی موفی منف انسان غیران کے طور کا ایک اہم موضوع تقدوت ہے ۔ تصوف کا ذوق امنیں اقبال في افظام المرادي كورد تنقيد بنايا تواكراله الدى تقتوف كاما بيت برسرارا موكف الفول القبال برطنزيد اشعاد كيد اورابي اوراقبال كوشترك احباب كه نام خطوط بي اقبال كرفيا لات مصافحت الما بدوريا آبادى كرنام ايك خطاص كفت بي مقنوى المرايز حودى "مصنفه واكرا قبال صاحب جس بي كما به كرا بي خودى كومل في والا فله في من كامر ترب برا الربواجي البي بي موسد الربال في الاستركوب بي بوسد الربالة في المرب المرب بي من من كامر بيب بي بوسد الرباك ما كوشش في من كامر بيب وه كلفت بي وسلام المرب القادر ما حب كرنام بي من وه كلفت بي وه كلفت بي و المناور من الرب القادر مناحب كرنام بي من وه كلفت بي و المناور بي المناور مناحب كرنام بي من وه كلفت بي و المناور بي المناور مناحب بي المناور بي الم

ر بی کور معاوم به و چان کار داکرا قبال کی منتوی انگلتان میں بیند بہوی ۔ مجد کو ابنا پر شرواید آیا ہے رفیب مرشیکٹ دیں تو حشق برت لیم بیاری ہے حشق نو اب نرک ماشقی اوسلے میں اقبال ماحب کی قدر اس بہب سے نہیں کرتا کہ دربا دلندن میں وہ مقبول ہیں سے طالب موں میں تواپنے می دل کا نگاہ کا کہ در میں میں سے مجمد کو حربیقوں کی واہ کا

لیکن وہ بھی کیا کریں ۔ تجیوریں ۔ میں توزندگی حتم کرجیا۔ اور بہیداد صرعے نے نیاز رہا۔ وہ تعلیم ہی منہیں ہے میں خانوان دومار لفظوں میں اینامطلب اداکر دیا ہے۔

ماجدتهم

غالب كالك شعركي تعبير

دل احبگر که ساحل در باین فول ہےاب اس رہ گذر میں جلوہ کل آگے گرونتما

شاع زنمام ترآور و مندی اورتمنایه به خوالول سے سرخار اس کی دات نمام ترقطا فیت ا ورشا والی ہے مسك علم اورسروروه اين مزل كي طرت علم زن ہے ۔ اُس كا زاد را حسين خواب بي ليكن شاعركاخواب شكت موماً ما بيد - أس راه يريط يطل يحيا ركي أس يريه المكتفاف وما بيحن كووه كلُ نغمه "مجهد الم تعاده توخود اس كے توشف كا وادب - اس تقيقت كرون اجا كم شكشف مون سے شاعر ايك بعيانك ٠ رسفاك فريث كتلك سے دوميار موميا ماہے . أسايى ذات بالكل بے مايدا در مفرمحسول مونے تكتي ہے . خاج لى برشي عبى اين في بعدا على اور أسيحد افي كا اعلان كرفي بوى دكها في ديتى بعد مناعرًا يد بخرب أس كوشدت ہے اکینے زخی اور کھائل ہونے کا احساس د لا ماہے ۔ " اب " " ولّ تا جگر" ایک سساحل دریا اے نون " نظرات لگاہے۔ ساب " آگی کا لمجرن ما آہے۔ عرفان ذات وکا سنات کا لحہ ۔ شاعرا پنے آپ کو اپنی نفی اورابنے عدم کے مقابل یا ماہے بھین اس عمیق اوربیط خلامی معیاً بھی کے کو ندے کی طرح وہ اکتاف المحص فضاع كواب الخ عدم كي مرمعابل المعراكيا مقالك جربت كامورت بي افي دوسرى منزل یں ماض ہوتا ہے اور اس فرح الی تھیل کر اہے۔ شاعر کو معلوہ کل "کے گرد ہونے تھا منظر دکھائی دفتا ہے۔ اور اس مظم الشاق الای سے تناظری اس کا پی ذاتی ملای بالک معولی اور کم حیثیت جمانی رینے لکتی ہے جب راہ کا وہ رای ہے اس بر معی ایک بنایت املی وارفع حقیقت بی جا دو بیانتی مگردہ يف مقصدي كامياب بي بوسكي اور مخرد " بوكرره كي من محل " اين مك اك استعار ولعي ب ومزاد علات ى اوراك سكري وملى "كى على اعلى اوراد فع مقيقت يا قدر كااستعاره قوارديا جاسكتا ہے مثلاً زيداً ضرا محقیقت ، " مل " كا مجلوه " اس كفود اور طور سے نياده أس كم " بان اورانس كے جاجوند كى

در بائی سے بارت ہے۔ فوات کے رور دہ بھول بہت جلدانی بهار محدور نے ہیں ۔ گرفاع اس المیے و دوار ہے کہ دو ایک ما ورائی بھول کو این آنکھوں کے سامنے کھلاتے ہوے دیکھتا ہے۔ یہ دل استیقت اور بے رحم بھیر بجا وے تود شاع کی زخمی دوح کے بیے مربم اور پھائے کہ کام دیتی ہے۔ اپنی شکست کے متعابل وہ ایک کائناتی اشار دور کائناتی بیامنوں تک ہمائی شکست ورکخت ایک انتہ اور کائناتی انتشار دور کائناتی بیامنوں تک بیامنوں تک کے سامنے اس کے اپنے دجود کی شکست ورکخت ایک انتہ امر بات ہے ۔ کائناتی انتشار دور کائناتی بیامنوں تک کے معابل ماس شاع کو آگا ہی تی ٹی سرت بخت ہے اور وہ اپنی ذات کی دو و نفیفت کو تیم کی دو ہے 'نظریں ملا تاہے ۔ اس طرح شاع کو وہ مہت مطام وہ اور وہ اپنی ذات کی دو و نفیفت کو تیم کرنے ۔ یوں ذات کا دہ سفو تو نفی سے شروع ہوا تھا انتہات برختم ہوتا ہے۔ یہ ذات کی بے معنوبیت کی آئی کے بعد کی مزل ہے ۔ گران دولوں کا حصول ایک ہی علی کا حقتہ ہیں ۔ ذا فرات کا اصاب وہ بچ ہے ہی سے کو ان اور درخت ایک فرارہ کی مورت ایل بے معنوبیت کی الم حدید الشعور اور تحت الشعور میں یہ آئی دنی ٹری تھی جن کو شاع کی اپنی فرنا اور بضافتی کا اصاب اس بھوراں یہ کھنوں ا

میں میں میں میں میں میں میں ہے۔ سیلوہ گل "کی ناکای شاعر کی کامیا بی ہے۔ شان میں ہوں اور میں ہی ہے۔ شان میں ہوں شامی میں ہوں شامی ہوں اور میں میں ایک دو مرب سے دمت و گریباں اور بر سر پر کیار نظر آتے ہیں۔ یوں شامی کا شات کی نیز گل آشکار ہوتی ہے۔ خود غالب کہتے ہیں۔

الخفي م معلوه كل ذوق مناف قالب من من ما المومانا من مواسي مرد نكسي والمومانا

اعلان برجم برلس رجيط ارحكومت بهند الديم برنظ اور بليشركانام بهندوستانی مندوستانی توميت بندوستانی توميت بادرة ادميات اردو وميدآباد - م بام د بته ماک بادر مول کردمعلوات اجردی کی بی وه ميرس علم مي محوجي به معطو

نقذ ونظر

(تبعرے کے بیے ودکیا بول کا ناحروری ہے تبعرونگاری وائے نے ادارہ کامتعق برخروری ہیں ،

رست می کلام، معتنف محق زیدی معقات - ۱۱۲ - تیمت ۱۰۰ روید - طبخ کاپتہ یکنسرانجن تفاددوم در در دادینسو . نگی دلی ا -

المعن ذیدی التی ماس اور با شعوا ورغزل کی فتی اور تکری تهذیب کے نائندہ شاع ول میں سے آپ ۔ یہ نہ صرف سے کی غزل کے مزاج دال ہیں بلکر شعرات کے میں رمز آسٹنا ہیں ۔ ان کے ہاں فن کی و ڈیٹنگی مبی ہے جو فن کارکو تحلیقی سفر یہ نہ مرف آگئے لے عالی التی التی التی التی ہے ۔ ان کی شاعری کا ایک بغیادی دصوف وہ فکری تمہرا و ہے جو نہ تو برات ہے ۔ ان کی شاعری کا ایک بغیادی دصوف وہ فکری تمہرا و ہے جو نہ تو برات ہے ۔ باتی ہے ان کا نتیجہ ہے نہ شدید مبدیات بہند تجزیریت کا ذائیدہ بلکہ ایک دمر دارا نہ رو برائے کے سابھ ساتھ ہنجید میں اس اور اک کی علامت ہے ۔

رست کلام استردل کے بعد انحن زیدی کا دومر المجموع کلام ہے انقش ٹانی ہراغنبار سے نقش اول سے بہراور ربور ہے۔ رہنی کلام کی محاب غزل میں محن کی شمع غزل بری خوبصورتی سے فروزال ہے۔ روایتی من کے ساتور ساتا

الميقى رب كى شعلكى مى ہے۔

ر نند کام کے مطالعہ اور شعری تجزیے کے دوران ہیں محسوس ہوتا ہے کو خن زیدی کے ہاں زات سے کا منات ورکا ننات سے معر ذات کی طرف مسلسل اور متنوع تلاش بجنجو اور مفرکے کمنے وترش سلکھنے اور رہیگئے تجربات شنہ سے برموں کی ریاضت تمایاں ہے توجیدوں کا اوراک میں پوشیدہ ہے۔ کہتے ہیں ۔

میں مجمعتا تعا کہ خوابیدہ میں اپنے گھریں ہوں گومقید ذات کے اک گنبد ہے دریں ہوں

اک ملائے بیکرال شفا اور قراؤں کا سفر اپنے باہر مرفتال میں نت نئے منظر میں میں معربہ بات کہ ا۔

تر مینی کر کسی منسندل بر میم تنے کیوں کر راسنے ساسے منسندل سے می بڑھ کر نظامیت عن زیدی نے خود کوا درایتے احول کو قریب سے دور سے مجھ اس طرح سے دیکھا بہچا آیا اور پر آیا ہے کہ امیس شاخت اور سجان کا شاعر می کہا میا مسکتا ہے - جسے :-

ار نے رکوں یں ہوں یں انوٹے بکری ال

ا مکنل س کنی تصویرا درسکرس مول اولت دینچه بس سب عمد دفان فل عاب يُ تومب يرجها فيال بن ايك عي فيسه ونين لیکن ہے ہوے می کئ قا قلوں میں لوگ الجع الجع سي مب عرشة

مرا وجود اب مرسه امرد کمانی دے

یں جب وجود میں آیامنادیا مجھ کو برن برن برحسى في معاد المحوكو رضة كام ين عن زيدى كاصاس كانتورطيف مي بعراديدا ندانس كالمرابي مدتك الجوتي س

واقع وان مصرب مول برمايل مح ردُریاں اور قرب فامیلے رہنتے كمرا أبراكوني برماد روكنار مي نفها الله كالمراكك كى مشيت وساغ ي بني

نئے برائے اظہرار کے بی رسامعلوم ہوتے ہیں۔ اپی مثِّاليِّ ان كم إلى وا فري يجهال الغول في المُعاسى بني بكدا ظهار كاسط يربني جدَّت بيندكي ابْوت ديام محی کاکیا بحرجاً المی کاکیا سن رہٹا بلكاميا مثنا تثرمبى جهسان ديمشى كامتسا الفاظ كاتب عى منها درمير عي

فنمت مانے كا مول سے دامن كام دين بوات مي موخودس ي كيسن لياكرو اب وہ سے ہی ہیں من پہ ساتھیں۔ اینا برمع سورج كالجمال كاستنافوان بي فق ان تا مصومیات کے اجماع کی وجہ سے میں نبدی کی شامری کا رنگ و کا میک ایک مالی اور

مي كَمُ كِو تِعرول مِن أَيْسَه وَاللَّالِي المِي ويفية توم منغرون مسيمي راستول مي اوگ كوئي مديقيس زمركسان

اوريمري شافت كا يرتجربه المحليد: -ئي نگنام ميم سے جيے لکھا ب مل

محن کے ال ، خود شامی کی تجیب دغریب مزل دیکھیے برامك مورت هيل انفش أب موى بحركم مسيم عروزت دنسي

انفرادى خلمومىيات كامال ب

تحن اب ہم ہی اوراحیاس کاتنہا محرا ان عم ول كرسند كما كما مِي دورُ تَا مِوا الْحِيرِ اللَّهَا مِولَ كُتَى باد وكبيض بن الموكفول كيانون بن

كلاسكاديا وكساته ساتعن زيدى نئه انداز بيال او مرکق دیت پرسادے مک بی ایک ہی جیسے برم مرد إل جي شب في ميامي الدل دي س ایک خیال مقاکه جوعریاں پڑا رہا ایک اور خوبی یر ہے کران کے بال شری کا زیات کے ساخد ساخد ما قد زبان وبیان میں محاورات کا میک استعال

مقى ما بجالمانيد . ذي كاشعاراس تغيفت كواميد وارمي . بولوں کا یمنگل بے بہاں مل کی ترقع کیا میا ما مے بھروں کوسٹا دیے اپنی بات یے بت جو یں کماں کوئ مکانا این أدبة مودع أأب توكرد بي سبي النز کا فرف سے کا اُٹن کائی سے موقعہ اور المرد مرائ سے قبارت کی گرائی میں موقعہ است میاب کا گرائی میں اور مرائی کا گرائی میں افراد کی کا گرائی میں افراد کی ایک کا کا اور المدن کی در میاب کا کا کا ایست افراد خوایت در کا تر میں کا کر میں کا افراد کی کا کر میں کا انتہ ہوں اور در کا تر میں کا کر کی کا در کا کر میں کا کر کی کا در کا مرکز میں کا در کی کا دول میں خواجمہ میں کا در کی کا دول میں خواجمہ میں کا در کا میں کا دول میں خواجمہ میں کا در کا میں کا دول میں خواجمہ میں کا دول میں کا دول میں خواجمہ میں کا دول میں خواجمہ میں کا دول میں خواجمہ میں کا دول میں کی کر دول میں کا دول میں کی کر دول میں کا دول میں کی کر دول میں کر دول کے دول کر دول کر دول کی کر دول کر دول کی کر دول کی کر دول کر دول کر دول کر دول کی کر دول کی کر دول کی کر دول ک

برم نے مدارت کی ۔ ۵ فروری ، کل بندوی بجی کونس شاخ آ ندموا پردش کے زیر اسمام لکو ارد دا میندی کا ل اور اگریزی نالیل کوایک شاع و منفقد موا اردوی نمائندگی حباب شاخ مکتت اور جباب افتر می کے کی ۔ ڈاکٹر کو پال سکھے جیری مرکزی وی کی ۔ ڈاکٹر کو پال سکھے جیری مرکزی وی

كابر دكرام بيش كيا بعناب بشراور كثيرى

ن انجیاجان ضوی نے . و کی سدمنتی نایش کے زیراتها م کرور فران کے شامروں بڑیل شامو کے موقع برنائش کلی ہیں ہو محضہ مشار تھائی شامرد اکثر ناظرمرد ان رکھڑمیدر آبادی) قلب مرفد معطمہ کے باحث دواقا نامیات کے جام وعرين

اردونامه

اردو کی علی اولی اور تب ندبی خرا

"عدى سدوستان مي اردو <u>كيما</u> ك پر منعقد موا- داکرمینی شاریسل اردو كالج نے مدارت كى ۔ ڈاكٹردائج مبالا كور في كليدي لوث يرمعا اورمترع ومبط سے ملک میں اردو کے سائل برروضی کال مؤكم بل مبدرا دم بايسي ببررسه مردارملي فال خاب منيرا حدمال كوار جامعة خامر اجناب جذرته راواسيتود أكر اردواكيذي اورضا بمصطغط كمال المرس متكوفه فيمينارس يضغيالات كاأفلا كيا جاب نفرت في الدين في نظارت کے وا نعن الجام دیے۔ اس موضی پر ڈاکر گوڈی صدارت میں مشری نشست المحارامسة موى ص في المراحزمروا عى احدثين تواهِ مُونَ المِمال مارافر مق الى خال الت والريس عن ح ولی جای خرات دی او دانشاه میا مروانعیادی اورمالهٔ محالیات نیسر احدوام و) نے کام مالے این مرزوری: سرزی الدوسوسی

م فرورى : "ادارة سي رس كي طرف سے الوال اردویس خیاب اکرمیدر الر (مقملندن) کے دومرے شعری مجبوع منو ى الله كارم مونان دانتورنت و برد فيعب المغونديسرى فيدانجام دى وال خوشكوارتغريب كاصدارت طناب عايدعلى خال إيربرميا مست سفي كى -ابتدأ واكرمني تبتم مديرا عزادي مكتب فيفرمقدى تغريركم تدموس اكرم آلاى كالخفيت إورميدرآباد مصال كروشن دلط كوخ لرج حين اداكيا- اس موقع ير عِناب عامل ليم ديم بي) وورد اكس وحیدافتر (ملم اینوری می الاه) کے ماات مائے گئے ۔ مثاب اکرنے نے ایٹا منتخب کا م شاکع کم دوستوں اور هواء برادري مصدد ادماني -۴ رفودی دجت او فنت کے امو فالوادا عا مُعَامِد الله في المال ك بدول ومييالق كيليدين Letter 12 Comment

رهمت رسطه الاستار و الموات المراكات المراكات المراكات المراكات المراكات المراكات المراكات المركات الم

ارفروری از نده دلان حیدرآبادن این فرزی املاس بن الایرزان فر کامیوه که الی اعائن کے بیے اکش سو سائٹی کے تعاون سے ایک شاعر منعقد سرکے دس ہزار روپے کا بین شاکیا ورائی طرف سے دو ہزار روپے کا بین شاکیا . مباب مدارت کی ۔ رشید قریق سطف کمال مدارت کی ۔ رشید قریق سطف کمال مربوش و مصلف الی بیگ طالب فرزیم مربوش و مسلف الی بیگ طالب فرزیم ادر بوکس جیدرآبادی نے گر پر مرحوم مربوش و مسلف اللی بیک طالب فرزیم ادر بوکس جیدرآبادی نے گر پر مرحوم مربوش و مسلف می بیک طالب فرزیم اربوکس جیدرآبادی نے گر پر مرحوم اربوکس جیدرآبادی نے گر پر مرحوم اربوش و ادر ادر کا الله کیا۔ آخری اندی قرین اندی قرین از در ادر منطور کی گئی ۔

۵ پندت نمرو که جاری کرد و فوی اخبارا فرچیون (مندی) قومی آداد (اودو) ادر میشن میرالد (اگریزی) کے مطافانی

مدارت کی مسلاح الدین پیر نقوی و قانطیل رئیس اخز، علیالین نورز اگیل نظم طالب شم نعرتی اورس میلی افزی نے خباب معادق نقوی نے نظار ت فرائض انجام دیے۔ در منار رئیسد الدین کر ذہری

و مناب رسيدالدين كے فكاوا كي محود منواه مواه "كورطزا وم حباب عامرهي خال المرسيا ك انفول الخام يا لى - بزدك مزاح لكمفنه والصمعتعث مبار وسيد قريتى نے صدارت كى۔ عبدالبارى مناب احطبيس اور بانوطابره معيد نيرسيدكي فكا دُم من التخصيت كي مِر كلي الم کی ۔ اسلم فرشوری نے مبلسہ کوکن و ٠١ رووري و زنده دلان حيد ادر نمانش سوسائي كامتراك. نافرميرذا فمروم كريعا ذكان ك يصطنزومراح تعاماعود فلعار نقاول يعدا بكيشار موا اور ارتراری رقم می ۱۲ فروسی: وقا کیوی ادى املاس ساكى كى دى

تملیات می نشد مجهومیا. نوالدن د الای کی دم دروادا

دفر کار اسی چیفی شرمتر فی انجیانے امتاح كياران اخبارات كالرمسك ورن شريش بالكيور في مداست كى -رياتي وزرا وكحفلاوه مناب عابراطيفال . يُدْيِرُ امت في الكوتع بغطاميا-جاب نظام الدين ديمنل فمروا نجارج في منكريه اداكيا - اى موقع يمنعفد موف واليةوى يحتى شاهره كود اكثرنا فرميرواكي ك رحلت كم باعث منوخ كرد بأكيا . ی فروری : ریامی مکومت نے مرکاری كرت ك دريد مباب اوج بيقوني كود سال کے بیے اردو کے ماک التوام قرر کیے ما نے اور اکنس الم مد مزار روبیعے الاولن كي علاوه مومر وشي فون اور ايك ممروتني خدمت محاركي ميولت كالعلا ۸ رفروری: مدید لیے کے شاعراب عن جلكانوى رايم اعظمانير) كے يلي شعرى مجوعه الغاف "كي جناب عابد على خال مغداد بي رست في رمم رونمالُ انجلم دي يجنل بمعاية جيز كمنف التقريب كى مدادت كى. واكر مجاورين وموى مرير وشعبداردد ميددآباد يونيكي مناب مغامياذ

ن عن كالشرق من الميتلول بعد في دالى

جناب براسدون ایر امیرندنش ساوندر مراه در سین مناعوه ک

مًا ل ذكري مناب قدر في العالمة ا الكراكيورا " يعي دوسرس وان المبع مواصد والتورول فيمت لينكيا ۵ رفروری داردد کریسطمام دبوان مشاع اورشم رحيد وأبادي ماك سلطال محمر فل قطب شاه معانی کیاد مِن وْاكْرُ زُورْدِوم نْدِيرُ وَمُوالِي الله نقادب كحسالانه أنقعاد فأمدوايت قاعم كالتى- ادارة ادبيات الدوك زير امتام ولكنده موسائش كالمتراك سف ١١ وى دوروز و يوم خرقل تقارب كم اختاعی اجلاس گفید و کمراقل و اقع کول کنده برمن غديوا عِنس شرف الدين احدا مدارت كى واكرمير الرطي عال سابق كورزوالى في افتاح كيار مردوامحاك رکی کلی قوی روایات اور فحرقل کے مبدكي أولين دمى ستاعري نيزاس كاللو شووادب سيررسنار وأستل وبرر فراج مغيدت اداكيا عاميان داج سكسة مغذلقا رسيف والعدى لغرر كابوراداره ادبرات ازدوكات الاز راها في المائي واكرمون الله مح والمركز بالاركام وزع المطرى وا والا المنطق في المراكز الما المالية ع من ما ما ما الأرب

محرف كالمرمدرآ واور والسساد

كري كے دا فركز جائے الدي الدي دآن استيال الداردوس العليظاى يروموع برسرماهل فالرياهار نعت محوشوات اس وقع ير باركاه رسالت معمي غدانه مش كيار وتحفل توانين كاما بالمطلق مالام واكر زمنت ما مده ميند شعبار دوجامعه عثائيكي معدارت من معقد موار وأكر بده جعوالد داكر اخرن رقع سف على الرنبية ادب من حورت كامتعام اور منوا بنن شعرا "كي زير عنوان مع ما مُد عظمت بالغيوم مطيغان از اورسمنسانى تركام ميش كيا-مررسيده مير سروع فالواتن في كاروانى الخامدي اورفنكريه اداكيا-ه مديد فكراود عمرى ادبي رحمانات كم ررعوال دوروز ومسناره كك نامود د انشور و اکرمالة تونديري کی الذركيا كياشاكا افتتاحي الملاس مناب محيق أعلى كمدارت باسعقدموا الكيفات الكواور الردوك والشورول فالمبركياس ب داكرامه ديدي والإسرافر والرام كالمالل رين وس در بي دري المرون المركام والمول مديقة للت المد

برشر ورقى برصاري بين وياس والدكانة برشر ورقى برصاري ترمد بالدها بروسيد سان كوندرار سخى اداكيا فرايش الا عددم كانفر ماكري كيمولاه ومعانى كامناجات سناكرداده اصلى فراجه فال وارتى كاقوالي مي اس سالان جيدرا بادى جن اورسيد كافاس ايمد با جناب ميد باخم في آخر لا تي اليد معتدعوى اداره ادبيات الدون كافكريد اداكيا -

و بوم محرق نطب شاه كرسك مي ادبول اورشاع ول كاطرف سے بات لك راجاعي طراف كا انتهام إوا اورا كرشاع و جاب على احديثي كى مدارت مي كلبوالى تطب شاجى بر خاب بشروار فى خرتيب ديا جم بي وقافييل ابشروار فى امنوم لال بمارا وقافييل ابشروار فى امنوم لال بمارا اوركى شاعروں نے كام منایا ۔ اس موقع برم حوم الحروان كام منایا ۔ اس افرار روخ والم كيا كيا جو يات كل اور مناعرون كي ويرم فرقى قطب شاء مناعرون كي ويرم فرقى قطب شاء مناعرون كي ويرم فرقى قطب شاء

كر سليلي مع كياره بي اوال الدي

بن ادبي املاس مناب يدم توعاية

الروائي دورورون في من المسك

اوزال الميارية أو في ويكاردكا . .

المفاقيامت كامنانت سمعند ١١ رود كا عبان العدادت ساسى وزيرمها وكاعشوعات مطيماكا إوا - محترم بالمعاد شرف الدين واكر ردى كومكومت كى المفت وزياسور محقل اف واكر مقبل التي في مقال اددواكيدي كالقلمدان ديين جاسف ادر ڈاکٹراٹٹرٹ مفیع' حفرت باقرائن بهني تقريب خباك وتع يعقون كامداد خانى اوروقارطيس فيطيس سناعى مِنْ مَعْدُ وَي وَالراحِينِي شَامِرُ مِنابِ جاب جمد نظورا حد نے معتدی کے فرائف جدرمر يواستيووا تركرار دواكيذي انجام دب الم بي شب اردو كلك فارتحودالفادى الجييرمفعت مناعره معنرت سعية شبيدي كي مرارت مي منعفد موا عظوم واكروسكك مناب اعجاز قريتي الجرير بعارت نوز اودهانى امددشعية الكوجامة فأي مار معفع كال الإيرشكونسف بل الاكتراكالوي نادين راد ، حباب ریدی کی اد دوزمان وادب سے درين والتكي اودان كى رمنايا دفعات راخات مترى اور فاكثرال كنظلار فيى كوخراج تحيين اداكياموسوت كى في و واس ك عبد نيز فوي مجي اردو والول كى طرت سے بركترت يرهين سنايس مركزتسهما راؤ محبيش معلى كمري سكريرى وكنده سوساني في نكوشوا ۲۲ فرورى: اردوملس كاما إن كانفآرف كرايا به اردوت عرول ادبي اجلاس واكرمي محسين رمنوي ب معیشمیدی ایراحد خسروا ريدر شعباد وحيدرآباد يونيورسى على احربليلي، خيرات نديم، واكرام في تجتم كامدادت منفقد عوارجاب بالوطامره معيدا وقارميل دمعندشام هادق نقوى فكيوا دجامعه عشمانيه جها ندارا فسرا فيعل لحن خيال الحد منظوافة بشروار في اور مكرميون استعار سير ادرجاب فتت غرى في على الربيب اعرتى كالتنوى على المدك ما ريخ الميت قابل ذكري - ان تقاريب كي

اور کی فن میدهامین ساک

وعل سعري والمن والله القوى المرب

بهدی بقی مسکری محمد و اور منیر از ال منیر نے کلام شاید خاب میر خواس لا بوی شرکی کم مقد انجن تف اورواند معرا پردیش نے نظارت کی اورشکرید اواکیا ۔

W. S.

۵ رار سی: استان ای ای دی نفال ادد و فرمست لا شریری سے اسٹیٹری مر كا ملقة ارباب زوق كا ما إله ادبی املاس ڈاکرمنی تیسم ورشعبہ اودوما موفقانيدى مدادست منعقدجوا يحتمر قرملطان دليريث اسكاليف" نفرَق كاتعنيف: ملى الرا برتبير كيا حناب على علو احدمقد في شكريه اداكيا. ع والرج إ مراني ابنيا جيف مسر أندمه إيردلش فيمتن كلياني اردو فيثول كاقتاح كرتيع يركن بنجايت اورميتي كي مطول يرمكو ك ساقدسا تقادده كدم كارتكانيان كاجتيت فيزاده يعنياده متعال أعصا فرائ منعد بااور

عراد العسيكا للعلام ك زيرامهم بال زيرونوي كامدان مِن مِارشرى مجموعون كَي رحم و واساق واكرشهرا وراز وشعيد اودوه فالونوي علی وسف انجام دی ، اس وقع بر حناب يوسع اعظى ككيوا وانكرترى الأوكو كالج في تحال اورمعرى اردو شاعرى كے موضوع پر مقالہ سنایا۔ ڈاکٹر منٹی تم تے علی الدین او ید کے مجبوع معدث تام ديت وليت ير" على المرف اسلم هادى كيشعرى مجموحه اجنبي يرند كيرادر واكرمالم خوندميري فيروف حلطس اورفيات متين كرمجبوعول وفنى مكول كامغرا ورزينه زبينه واكعا يرتبعه منايا عَن فرق فے معلیار دور دلیں "کے زیر عنوان دل ميت خاكريُرمعا راعطِينَ نظارت کے فرائعی کام دیے۔ ٥ اردونيتول كيسلري فواب فلام عرفال كي صدارت بي أيك شاعره منعقد موا - بزرك فتأين عن ورهنت مكندول وتبدن كينيت جان نصومى شركت كى اورخوب فوب رنگ جليا مرز فامي بنم شرار مخارباره بنكوي كمثور مهندر محموميدى سيخ لينم فاردتي ازمير ونوى اشاؤتكنت سعيد فبسدى اودى يغوني ايراحدخرو المشدة فري

اد ووند المعلم على والمختلف ورجول والمراكب المكاوية جنا كم منوشاع وبهايت الجالود وصول على عديات كوت كامات عد وظالف كالمرافي كاتين وسي مملف وحاب مداور ديتي ويميثول كالعقاد يضعبادرو معنفس رامتي مجلس فالون سارون مامع فأنبيكودس مراردو يفري عطيه كاملات من مغدروا ممتاز والشور مرا ندركمار كوجرال ابق ميزيروي كاعلال كيا -اردو فيشول كافتتافي اجلك کامیدادت بروفیرجی دام دیدی دائس يونين في تريين من المعمومي تركت مانسار فالبراوينور في في مدر ريستي كاورجيدراباد كيطي وادييها ولكو اردواكبيلي ووزبريني بت راج مطيم زبردمت خواج تخين اداكي فيعجب الار يرى كے ملاوہ تكون سندى اور انكريزى مشاعرول كوارده كاعوامي مغتبولميت ك مد ورطعب في خرسكالي كالقرب كا اظهار قرار ديا رحباب عابد على خال نائب مدرشكوجي بيوريل موساني كس ان كي علاوه مسرز نديرالدي احدا مندر مراوات وسكرارى ريامتى اردواكيدي فيمي مخاطب كيااورهمان تثعرادمنا محجوال كاخرمقدم كياءاس شاعوي اورطلبالبيدرمليل باشاه في مي فاطب كباريروفير وكوفلام عرفال مددتتعب پدم تری مکندولی و مدا قامنی کیم دیم یی ایمنود جسندرسنگی بدی سو اردو مامع فنا نمر وفي توليقي ك متيل محابي خرمغد محانغر مركسن فأكر شراد خارباره بكوي تبنيم موس رياست سياددوكودوسرى فاروقي تيحتامشينم زبيروشوي اجيم بحبث كيملاؤه شأ وتتكنت واورج مرکاری زبان کا درجدد یے جانے كامعالب كيارمنا يخبل ين دتهذي فير) يغوليا إمراح دحروا معيد مسيدي فيطلباه وفالمات كوفتك بمحس معتد كنول يرشاد كتول واشدا ذر سفاج لين والول كوالغالة تقيم كئ واكم مليل فيرات نديم خوا وخوق مسلط بالفقيل بيدمحوة فادرى والرفقيل يكس العتراحي الدين لويدار فليعافي اوررفيع الدين مخدارد وفيسول ن الاعززالناه فشبأت كالم مناهلا بها يول كاخرمقدم كيار خاب عليم دفني ومرفوى في لظامت كالمالي نظامت كنواعي اللم دي انجام وستع ب

17)

والمعلق المناسعة المناسقة المناسكة المناسكة المناسعة المناسعة المناسعة المناسعة المناسعة المناسكة الم

معفل نواتین که ایا د اجلاس قرم مرالندا دیر وفیر شعید عربی عامر فیا کی مدارت سنسفد میوا محرم دفیع رو ت کیچ ادا نوا دالعلوم و نو که کی ادر محربی بالندار فی الزید میعول والول فی کیسر" ادر محالی دسیده مین منطب الندار میان زسیده مین منطب الندار میان نیم نیساندی اور مغیط الندار مین فی منابا در مغیط الندار مین فی منابا در معنیط الندار مین فی منابا در معنیط الندار مین فی منابا در مینیط الندار مین وی

رنظارت كالمواحق الخامد ١١١ وأرجى ، مامع النا ند كي تعباددو كاطرف مصير تامورت عرا ورهنما في المعز مكندعلى وتعداكا يُرتياك فيرمقدم كياليا حالة واوجر والقعور سكريري ما والشرا اردواكيدي في العضل كامدارت كي طلباء اصاره اورد مكرشيول ك امحاب فيفي التعفل من معزت ومد سے فرائش کر کھان کا کا اعسنا۔ اور دادى دولت سے الا الكيا . دُواكر الوالفضل محمود قادرى نے وتعدما حيب كانيرمقدم كيا - واكثر يوسف مرمست في مندى كروائض انجام دي-مهارارج و ولا اكيدي اورفرندان مفرت مليل كے ذيرامتام معزيز باغ ين أدبى وشعرى اجلاس أواستنموا اس موقع برفعاحت حاکمیس کے تغنيه جموعة كالمسمع اجسخن محايم جرا مولانا سيدفريد ياتناه فادرى في الخام دى مدرملسد فاب فواج مرانعفورا ڈاکٹر بچاوٹ^ر بیس **ومنوی** مولاناحا فسفا اوومف فيعليل كامطر فخعيت اود ان كى ركة فواشعرى صلاحيتول اواستادار يمدداني كإجرارج أواكيا - ابتدأ فباب من الدين احد والمكرولا اكيدي نے فرمفدى خطاب كيا بخفل متعركامنا

مروقا فحامم خرا خاراره يكوياكم ومندوه ويول مراتينم فاروق الرموك شاوتكنت مبيشيدي امح يقوني ومياحد فيروا ارشدا ذرانق مي خال ف على المطيلي فبرات نديم مبلاح الدين فيرا رئيس اختراعى الدين تويدنين كبت، ترياص ورعزيرات ومباغ كامسنايا. الرفاريج وطلبا وروجوا تول اورهلي وشعبى اداردل كرتعاون واشتراك مص ایک نوت گرا ادبی نقریب می مراکه يم خيار يلى ما بق جيف فرطر سرمتاز صحافى خباب ميندر مراياستيوؤ الركرو مكريرى الدواكمية بيكي سي نفنيعت م اردو ہے جس کا نام " کی رہم اجراا نجام دى اور جناب سراوا سبتوك ار دوزمان ادب اودكيح مصيح كمعيار والنكى إظهار مسرت كرف موسه مبارك باددي خاب سي تطييف الدين قادري ايد برروزما مه رمنها سے دکن نے صدارت کی .مریم ماکا ريدى رياستي وزيرا مولاما الولوسف ويم ياكه ما، مباب اعياد قريش ايل مير بعارت ببوزا ورخباب فيطغ بممال ايزير متكوفه كعفاوه طلبا كخاسره فالوي ادراردو دوسنون نه غاطب کیا اور ما مسكّاب كالكُ يوتى كى رجناب لك محرض خال الرمز أتد معرار دين

ستقديوي . يرم شري عليد في خال

المرشرسياست في مدارت كي جاك

خصوى منابخوا وعبدا ففور سكرترى

مها اشطرا اردواكميدي كعطان مسرز

عمارت جند كمن واكر الورمنط ومالك

بافوا واكرامغى تبتم رشيد قربتي اوريها

نے مبتیٰ کا زندگی اور زندہ دلی سے

ان كيفكرونن كى درون منى و بالبيدكي

يرمقالون ورنقر برول ك دريعه

خراج تحيين اداكيا - رشدمدالسي

مليل فيمنظوم مذرانه مني يثياكيا اور

مناب چندرمرلواستيودا تركثراره و

اكيدى نے اليوشى كى جيتى حين نے

اس موقع يرايك فاكعبى سنايا رطالب

خوندميري معتدزنده دلان مبدرا

في كاروان ملان اور فكرساد اكيا-

۱۵ راد ی : سودیت اونس کی

امرلسانيات واكرنطاشا فيعتاني لينوي

كي سفيد بالصاددوا درفارى كى دوت

يرمه سوويت يومن مي مبندوستاني

ادبيات كامطالع كيزومنوال أوسى

الدادار وشروكلت كالحزن عثيمان اددوس واكرشهرا كالرشاك فبهقا كياكما رواكرا اوستطرم ويتفايلك مامع فتاتيك فالر منى تبتم دائركم اداره شعرة كمت تنبريار كالتخصيت اودشاع كالإظهار خيال كما مجتبي سن اورفوض معيده القا في فالكيسناكر فوفل كوم كايا جحت ر ميلان بانونيفر ماري كالكريشي ك -تقى مبن عبغری نے شہرار کی شاعری پر مقالسايا بتبرارني سطفل أينا كلام منايا بصلاح الدين بريدم عندى كي فرائص انجام ديساورو قارمليل في تنكريه اداكيا ـ

٥ أفليمادب كي على وشعرى اعلاس مِن وَالدُّ الْمِرْمِ إِلَى مُصْعِبِتُ الْأَمْرُونِي يرمصلح الدين سعدى فادى الرولولياء واكروى معوم ومنافي مدادت معفل مفرس شرار رای وقارميل ر وف عير على البين نويد احن فرخ ' يوسف أظمئ حميده صمل بحست ليمعت قديرالفهاري وشيطيل اورمعين وأد علامناا-

ه اقبال اکینی کمان سے دیستن م مبغه اقل محقق الدام فالبيات مرقاراستار على عرق مروم كى ادما

حدراً او کافرت سے اردو ال المركال والركال ويديا شعبة اردو ميدرآباد سنترل الموسى ف مدارت کی - بروفرماله معنی مطح الدين مسعدى المرطوع الحال الولو کی دمنا مگ اصاص دمیره اسکال اور فل الدين احداب مددا قبال الي في حربت وفي كوفواج عفيدت اداكيار جاب خواج نامرالدين في نظامت ك فرالقن الخام ديه-

١٤ رمارج وحيدا والريرى فرم كاطرف مطهر إركداته ايك ادب وشعرى شام منعقد جوى . و الكرام الم خوندمیری نے مدارت کی شہرایارفے اينادني وشرى تظريات اورجديد اد بي رمحيانات يرروضي والي واكرا عالماور واكثر مغنى نتبح نفضهرا ركى شعرى حتيت يرفاضلا مذاندازين روطني والى محفل شعرس تبريارا

روف علش رمنا ومنى اسلما دى واكرتبتم عن فرخ اورضات المتين كلام منايا يوسف اظمى متدملف فنكريه اداكيا.

٧١ مادرجي ومعدادل كذكابى ت سور فارسي واسراقباليات يروفيه اديب اودخاك والرياقي الله فاكول كماك أدى المريكات ملاح المري سابق شعيظ سفيامعه يرفش كوارتيني تقريب يتده وللان فخائد نے والى اجل كوليك كما يماني

اسليها والتقاد (تشيكه خاس) ٥٠١٠ ادب یں اہمام تنقيدى افكار چرد چره و المثان اد للرقيع 🕶 ء

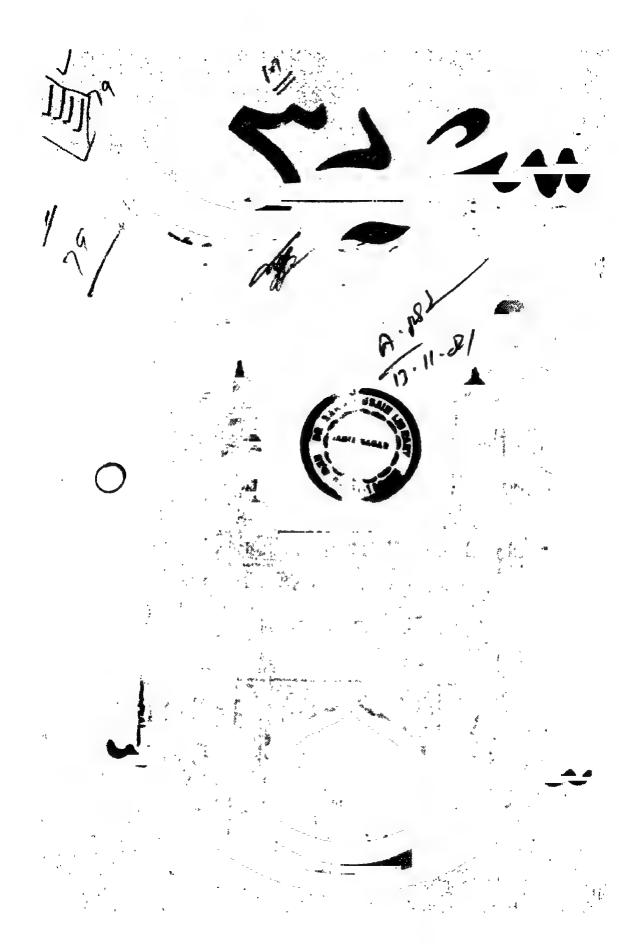
محار برتعره كريت موسيه عنعت كوممارك ماددي محفو شزر وميب حدرابادي على احطيلي سعيدم حاديدا خراورو قارطيل فيصدلها مبايملاح الدين بترمعتداعرادي اداره شور مكت في نظامت كي

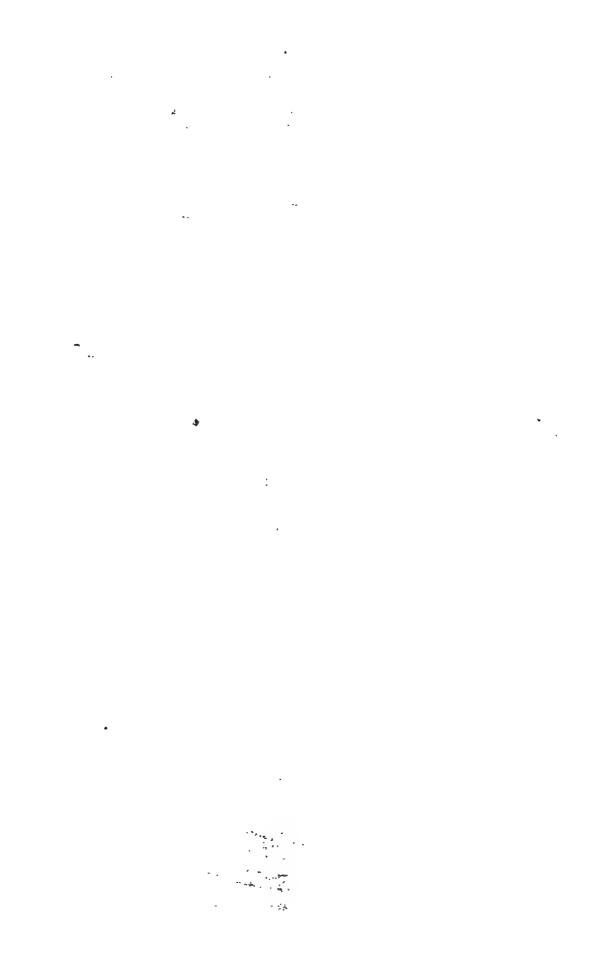
مكاتيب دمشيد اردون عرى مي اشاريت

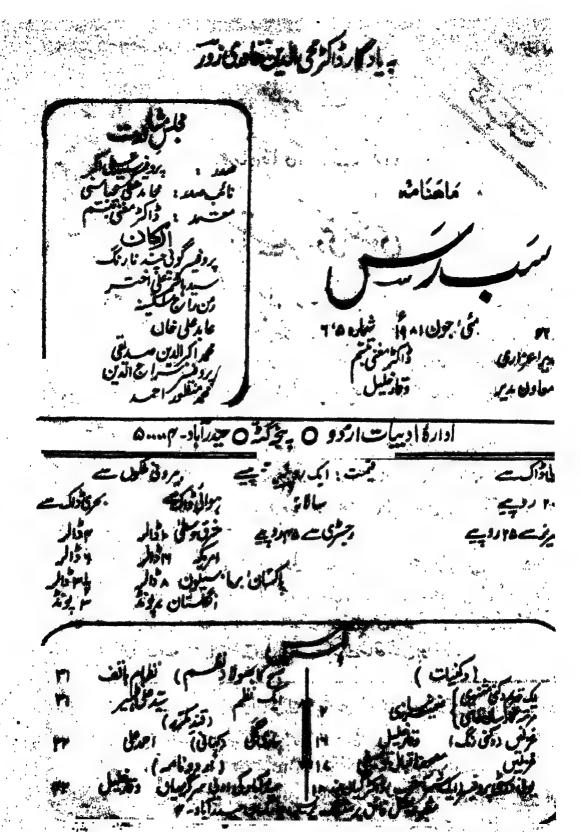
ملتح كايته شرى وينكيشورا يوني ورسطى تروبتي

دکن کے اِکال غزل کوسٹی درسیکٹیسیدی کی غز او ل کاجموا

روم اسداد اکرزی ارمات کے العدون میدود والتورم منع الدادي في الله المالي المالي المالي المالي و الوارالعلوم في الروسة كالح كم يرسل ما خليل الدعيي كرمدات كحا متراف بس جلست نبيت كما المعلم كيا ـ نواب شاه مالم خال في مارت كي مرزعابه على خال الدمياست الواكر فبدالقادرها دى اودآمذالفارى كماوه اساتده اورهلباد قائري ادركريكا فوش كور فرايد عي الماديا نے بنیل ملیل کی ۲۰ سال تعلیی مدی كوخرارة بخيبن اداكرتفم ويدهم يعاهر یں اعبی مرسید دکن قرار دیا۔ الار مار رجي واداره شعرو حكمت کی طرف مصرابوال ار دومیں جنا ہے۔ عبدالفادر مبيت عيدرآ بادئ قمرالكتا كُ تَعْلَمُ وَنَتْرُ مِينَةً مِنْ كُمَابٍ " الْكُلْمَانِ مِنْ كارم دونان يدم ننرى عابدعل خا آ ایڈیٹر میاست نے انجام دی جناب خوا جعبدالغفور (آبياك اليلي اسيكريري نظامس ترمت ومغندهبارا ننظرا اردو اکیدای نے صدارت کی۔ ڈاکٹر منتی تج والركر اداء شعرفكمت فيغيرنقدم كما ادر خاب جيب كي پيدرا بادين كوروش كياردان كمارى الداوس دارج كرا مناب سيدا فمهل اخر (أ في اسيرس امعتداد ارة ادسات







الماسب كون الصناياد

خصیرفیازی دگارمان د تای کی وشیب کرده

ایسے ریم دنی ثنوی

وزنسى تشرق كارسان دراكى اردوكا دۇشېروس ورداشق بېچى نفشرق كى مرزمين پرندم ركى بغيريال كاتمة زبانوں پرجورهام كىيا در ايك طويلى دت تك يرس مي اردوكا است درا و است اين د بى د ندگى كى نصف فىلغى كاس به روايت ستيد و ژباحبين ايك سوچېن چيو كى بلى تايىن تعنيف، كاليف و ترجمكين، جن بى دب تاييخ، نواعد فسا شات د طيات ، مقالات درمائل اود عنامين شال چي -

تعدائیمة من ادینے ادبیات بندوی ومندوستان بن و ایم ایم و ا در کوی جاتی ہے ۔ تراجم پی تنوی طف الطفر ارسی و فرید الدین عقاری مشنوی اثد مدنامه (میلوی تیم) باغ و بها در ایم است اخوان القسفان آن در العثنا دید در سرسید ما و و تنوی کاروب و کلا در شیخ تحسین الدین بشال چی - بیترام کمایی دیامی سند فرانسی مین زجم کی میں -

ك دلادت ۱۵۱۹ و دفات ۱۵۱۸ و جمارسان ما محادم الريخ المال المعدوم المسمل و الوت ۱۵۱۹ و دفات ۱۵۱۸ و جمارت ما ما واس كري و المحادم و المحدد و

د دا مي ميلان ميكود جب داوان ولي كارتيب سوون فغادني ففل ايك الدكتاب اس كوزيمطالعدوي

تحيين الدين فالمهوب وكالتي - واكر فاديك زود كافيال في الكات والمودوس ومعلم المراس ومن منطور المراس المراس المراس المراس المراس المراس وومرب المرجمكا شاعت كمايك سأل جَنِكُ وَلَ اللَّهِ إِلَى عِلْمُ وَالْمَ لَهُ كُلُم وَبِهُ وَالْسِي مِنْ وَكُلِّا

ك الدروماى الله الدوكام دوي شارع كرك مي وروكات بهال المنتوى كروا لعد اوراس ميم متعد على الدي الخند تمار في المنتوى كروا لعد الدون المعالمة المرابعة ير الله المال كريد معلوم والكاكراس كالمشيخ تحين الدين اوتعلق مردين دكن ميد تعاص كابتن أوت اس كى

فين ولَي كا ترات ما مجا وكفا في ديشاب-تحيين كريم عدر شعراميل بعن اليستام متقاي بن كريف الدوادب كاوف الديح كمل بي بوكمان يدمزا

دادُداورنگ آبادی دمی اس مراج اونگ آبادی دمیدان عامن الدین عاجز (۱۱ مراه فی فال (۱۸ ۱۱۰ سید الول

عزلت ١١٩٨ مثال بي-

رب المحفظة الشراء اذافعل ميك قاقشال اوراكم إدى ده ١١٧ه وادع مراح المن في المرود إمن في الشواع المنافق (۱۹۱۱ه تا ۱۷۱۱ه) (د) چنستان شراء ازمجي زائي شيق (۱۷۱ه الكيكي تذكره ين ين كادكر اي بهديمان ك كربعد كالليفات بين بهارو خزال ازبهاء الدين بين خال وروج قبل ورواا المراف السيطي متنازم وااح) اور ذكر

له تفديمهدوب وكلاد ساج مط وفراسين بمرتبر دماى مين ١٨٧٥

عدة التخريده كالمدون الله والمسكى المدود م ملك بيرس و قدا و فليع دوم را قرالموون كيما في ملب والمنها المدود الم المودن كيما في ملب والمنها المدود المحالين المودة المعاقد كامهد وكلادما جدم (فرانسي) مرتبه كارمال وتاى بيرس ١٨١٥ -

المرود (طرودل المرود المرود الم

Charles and the second

The Same of the Control of the Contr

the first on the second of the second

عودس الاذكار ا زنعي الدين فض حيداً إدى (١٩١١ه) من النك وكر مصفال من واسى كاريخ برخس الأدكم والمفات بعيلا مواسيديكن الي برجى شاعر كمقاطيري الناكم تتوكي مح من عاسن نزوس كخطوطات فتفيل برسارا دورام وكيالياب مجين كاتذكره مر توفي كم عام به مكريم العالم كاسي داس فا عدر تبغنوى كے ديباوكا فلامد درج كرديلي توبيعان مكا موادى كرم الديد في الله الله الله الله الله الم طن ت الشراك مند (ص كايشر موادد ما ى قايية ع كر مجه يوي ب ي ي من الفوانداد كرديا مع داكر ما في كارم این تواعداردوس بولملت سے ۱۷۱ع میں بی موی تحسن کا شنوی کے کئی اشعار درج سے میں اس منظام رود اسے فورط ونيم الج ك كتب ما ير محفوظ منوى كالخطوط كي رس ك زيرمط العدم الموكا ليكن ال اشعار كي ما تعظيم كانام التي بنوي ا ادبربيون مدى يسوايدرام الإسكيد كي مجوب الزمن ازجر الجاد كالارى (١٩١١ م) دكن ين اردو اذ مولوی نعیدادی باشی (۱۹۲۴) اور دلنیادب فی ارتخ از داکر دور (۱۹ مام مجمین کے سلے می ماموس بی -اس سے ما فن المروق أبيد كدوه نه تواني ذند كي براور فات كعبدي كوفي شمرت عاصل كهك . رأم بالوسمحيد لكفتة بي أ-

"تخیین الدین : مکن ہے یہ کوئی ام ہو یا کوئی خلاب غرض کرانی بزرگ نے ایک نیٹوی کھی جس کا نام کام دوب و کلاہے . اس یں قابل غدیات یہ ہے کہ معتمد سلال ہے اور انتخاص قصر میں میندوہیں۔ اسی شنوی کو کارسال دیاسی نے .

١٨٣١ وين نقد كام رويك ام مصالع كيا يا

۱۸۲۷ وی سعد قام دوپ سے نام سعت نے لیا یہ کروبیش میں اطلاع ڈاکٹر محد باقرنے ابنی ارتخ نظم دستر اور دیں وہرائی ہے مال ی برا سنتوی براک بنایت مخصر می ابرادس الدوق الربری فرکسا مید بخس ترقی الدو رحلی گرمه) کے ناقع مطوط بر مبنی ہے۔ اس ملی سخر برشاع کا نام المحلف درج نہیں ہے اس لیے انہوی فرصندوں کے آخریں اپنے ناظری ومعامرین مع توقع فل سرك ب كدوه معند في كام يكلفن ورسال تعنيت كايت ملائين.

يعيب وغرب انفاق مي كمين كي يشوى ومغرباك ومند كام قابليس يدوب مي ذيا و مقول ري معالم الكريز كاجرى اور فرانسى يساس كرجم جويكي من كالفيد فليسب

> اه تاریخ مندوی ومندوشانی (دوم مان آلای ئەنھەكام دىيدوكلادىيا بىرمىك سه ادري ادب اردوماك المودر و ١٩ و عه اریخ تفسم د نزارد و مثل لا مود ۱۹۰۰ و ع معامر دفية على المالا عديد

(ب) كلمودي كرمناج الازم بوفر بوفر بود كان (ROSE GARTEN) في اصلح المان ال

ا کی نے نے انتمالاف اعلیا " یعلوم نہوں کا کر ترجی ای نترسے ہوا تھا گئیں کا نظم سے ۔ رجی دنائی نے د KAMRUP کا Les Aventures DE KAMRUP) کے نام (سبی یہ ترجر کیا جو ۱۸۳۷م وی یس سطح براتما یی خار برازد (A.BERTRAND) کافرنگ کے ساتھ و داوی برس

مندم بالا ورودن نبافل عطلاده قارى . اردو بنياني ادرمندي مي متعدد افراد في اس داستان كونثر الطلع

س مان كما مع من كالعيس بيان

ر الف) تعد کام وقب از مرفود کام مینی کیم (سنگریش) ۸۴۰ -۱۰۲۵ - ۱۹۲۱ و - نثر دب ، میرسی آنی الحاطب بیمت خال میران ، مینشی - بدهر عالمگیر (متونی ۹۷ ۱۰ ۱۹۸۱ و نثر دج اختوی و توریمت از محدم او لاق ۱۹ ۱ ۱ هر ۱۵ مه ۱۹ و - لائن نیابینی آقایمت خال کنام پرتشوی کانام

د د ، شنوی که وپ ازگوخش صنوری شاکرد بریل د ندکره مفید دو گاوی تصنیف ۱۱۳۱۵ م ۲۵۰ מיוו בו אוום / רם - מיוום ב כפד בינט ניציעום-

له جهارك والبندوسًا فأضول عندا فوده والمعتشول هنداد في المرهوني بدنات وي ١٩٠٢ و ملت ادری منت دمندرستانی ملدومهای نرقه مامه دب دمیا مصف علی در دوهنویان مسترامد نیز دود کی نزی داستانس معلق ملف از داکر کیان جدر کرای ۱۹۳۹ م ته و بل سے وا ما میں شائع ہیں۔ پیطبور نوا در ا اس البری می فوط ہے۔ آ دیکا ماللہ کوالدا معتول الدو عدما والمرامل موم على معدام المدول الدور قال داددور والمراجد وادى المرور عادى المرور عداو)

(ه) مام الدين حاتى (پدرمراج الدين كل خان آوزو) في اس تصيح معم كيا-(و) فكعم اربدلع العرمامي ربع الخير تقنيف ١٥١ مد/١٩٧٠ او (ز) كام رويك وكلااز على شيرت الع علموي ١١١٩ مراه ١٥٥٠ ويا (خ) قصد كام دوب وليا . معلوم الامم (يخطوط بيوسلطان كركت على في عفوظ عما) (ط) مثنوی کام رویدازمتی علی رمنا تخطوط مکتوبه ۱۹۲ مداره ۱۷۵ عیلی مان (CAPTAIN) John RITCHIE) كي ليدمندوى مع فارى في ترجم كما كيا -(ك) تصيام دوي ازكوري في دم ١١٨) مطبوص ١٥ ١٥/١٥ مرم ١٥٠ و في (الف) منتنوی کام روپ ا زخینم کی سے (ب) ، رسی انداد کی (٥) تنوى نيا درين ازسدا حرفه واما مدر ٣٠١- ١٥١٥) كانطوطر الارجنك لا بري ي مفوظ ب. ر و المنتنوي كام روب وكلاا زمخيين المين ١١٥٠ م المراه ١٤٥ م يتنوي دستوديمت ميداخود. (ز) كالا م ازكندن لال دنش ١٨٠٣ فدر وايم الي كلية كيكي -(ح) و كن الرس ما لار حنك ك كتب فاني معوق اليد من تعنيي من اليسوي مدى . (ط) مرغوب الطبع دنثرا ارسيدسين على خال ١٩٣٨ هـ ١٩٣٨ و -(ی) قِصهُ نورُکام دوبِ اَ زَکال خال عربِ مُنْ خال در پیخطوط کتب خاند اصفیدی نشا کسکن این خام ح کو اگر اك المنوى المروب وكاملنا ملوكرادارهاد بيات أورو حيدرا باوكن الض الاقل انسوس مدى كالم لين معنوم وقي ميد عالمانير سالاد حنك كمتب فا دنني حكف معنوم والمسيد

له دستودم ته ایک همان خوانجن نرتی ادکود کواچی کی کلیت تھا۔ اب پیشن میوزیم می تنقل کردیا گیا ہے مین طوفات انجن دو عربی) صف از سیدمر فراز علی وضوی کواچی ۱۹۰۹ سات کی صفید خوشکو صفیعی مرتب مطالحاکوی، پٹرنه ۵ ۱۰ وینرگل دی اصند سرتر بنیادا حد فاروتی ۔ دشمول توقا تذکرے می سند کل وسنا مصلار سند کر در مقالات استراء صف د آفاز) از علی شیر قان محقودی مرتب سید صلع الدین داشدی کواچی عد ۱۹۹۹ ۔ رل بهارخ ازع انعام فوال الله المحسوى و د العام العام المواد -

مت می دند می دند را در شیام مال میرود قی ۱۹ دا و افغیم گذید -راب ، دنتر پکشتسر بال فرا فیرود آبادی ، ۱۸۹ ککست.

مشوی با موری اور بیاب ده ۱۱ و اقرسرے میم بوق . دکارهٔ بالا متعدد منظوم ومنشور تراجم اس بات کا دا مخ نیوت بی کرزشند صدی تک کام دوپ و کالا تعقد بعند کر علا ده اوردپ میمی خاصام عبول د با ب

تاسی فرایسی ترجر کیا تھ اس کے اور وقتی کوا پڑھ کے کا کام شروع کیا جو پیرس کے ادشای جمایہ خانہ اسے اور اس کے اس سے ۱۹۷۱ء روس ۱۹۹ میں من کے کیا گیا تھا ۔ برمنوس اس کے جونے کا ابنک فومت نہیں آئی ہے۔ اس مطبوعہ نویس متن کے ساتھ والنہ ہی شامل ہے میں کی تعقیب کی ہے ۔ ا

منعديد المنفات، فرانيني ترجمه ١٨٨ منفات، حوافي واليقات ١٠١ منفات، اشاريه المنفات -

مننوي كاردوستن ائيي ١٩مغات-

ا عنا المادر المقد الدي والمستعلق المن المعادة والمنظم المن المنظم المن المنظم المرديد من المنظم المرديد من الم الله المناه المنظم المن المن المن المنظم المن المنطب المن المنظم والمن المنطق المرد المن المن المن المنظم المن المناه المنظم المنظم الذي - المن مراكم للت المنظم المنطق المن المنظم المن المنظم المن المنظم المنظم المنظم المن نسخول کے اختلافات درج کے ہیں۔ و ماسی نے ال آئی خول کے الا وہ ایک اور الطول کی ان ارسی کی ہے۔ وہ یافی میں کہ مر مرب میں قعد کام دور کوشائن کرتیا تو تھے ایک اور المی خواکیڈ مک سوسائٹی ایکن ا مرب میں قعد کام دور کوشائن کرتیا تو تھے ایک اور المی المیں ا

یہ فارون کلی نے مفقوالجوں۔ و ماس کی وفات کے بداس کے کتب اوالی بیشتر کتابیں ببلیونک نامیونال اور بیر میروز منتقل کی تیس ۔ اتفاا مقارمین نے خلوفات بیرس کے نام سے جو فہرست مرتب کی ہماس میں مام دویہ کے مذکور خوالہ علی سر مربعہ میں دو

(الف) الله يأ من وثيرين سي كمابت ١٩١١هم مداء

رب) سر 💝 من ما المارد

(ع)كتب فأنه المجرر ١٨١٥ م ١٨١٥ م

(2) والمان ادده ك كتب فاندي ايك فطوط وود تما يوفقود الخرا

برمغيري اس كي جارسي مختلف كتب مانون يمغوظ مير.

(الف) الجن ترقى الدو وهلي كدمه ١٧٧١ مدراء ١٨٠٠

(ب) يَصْنَالُ وزيم (دي ١٩٧٧/٨٠١٥)

(ج) مشنوی کام رون (ناقص الآخر اخترا دینوی نے اس کا دکر کیا ہے۔

د و)ملوکرنه الدسط شکوشارشی .

اله تاديخ مندوسًا في دم ندوى منازة

منك بلوم إرث الرا فبرداد ١١٠ - المنفوى ك فولواسي الي ترقى اردو دورد دكراجي إس معوظ المد

عه الزيركتب خار مبراه ه - ١٩٧٤

ه الشرع يحوال الموثني إن مك

ك سامر دينه) <u>مدار الهم استعم</u>يم.

عه سدامی اردوادید دو بی افظوفات درمداسا

عدبهاري اددوادب كا ارتقاع اس ريين ١٩٥٣ م

قته كام دور وكالاخلاص بي-الدے اور کی اوال کی بت کر کول اولاد انس تی اس مقعد کے صول کے لیداس السافت کے امام اور سناميول اورفيرول كوللبكيا - آخراكي سياس فالعدوي المجل مداني كه في د إجلي والمعلق والميني الم سندروب وان نے دولی لمایا مادان نے میسل است جادیا رمحمايت اولادكا ومعيسان كحر مومل لے کے دانی قامتنان محر كماكييل رانىنے داماكيسنگ لا أسكن واورينالاسيانك ادراس كميل كيتيم وافاس ندروب كالبرماري موكياءاس مام كيد وزير عي باولاد فقدمناني العكى بولول فيعى الحامل محيقيه معدكوارى ادى مكما الديمقيده معاد كبعد چندرمه بی تف اگردد محمر فرمشي كااجالا موالحمر محمر اورسنراد ے کانام دوب و کھاگیا۔ اس مبارک گفری کے موقع پرمادی ملطنت یں ۔ مكنع باتري سبكي الجين منديا فكامراب إست بي برطرن المردنك دف بعكت طوالف بعرب والوث ممادا عمث فكنيدت كني منومك جنم بترى دوسب ستاين يندنون في بنرا ديوكرتيا إكر إده مال بعد شيراره كاستعن المحتق م وقارم وكرفكات مين بالعا را مركواس سے بڑی النوش ہوی۔ بنال مراس نے كم دياكر ايك كرسي وم من كل توكياما شام من كام زاده العاس ك چه مانتی بده سال تک محصور و معلی و جب برسا تون ارک داره سال کے بوے و اور اون موکردی -ایک د وزنشبزاده مخواب تفاکیسه مكنورت كيانواب أرام الخواب ساكلاكم ومن وجال بي ابى نظرة ومنى في تحيين في اسكامرا كولس فرح بيان كياب. برافردماه دق برنشیب بیس می س منگرو (مورد) ولافرادسي والثل بيب عيتي جلجال دهيك المكث بمرت يس من لك بال إل بعرد إلاستان كاللال المني ل كؤرس نيسلو فرن وزنول سي احل يعلى مرك دويكال مخوقا لمعاشقال هرتم الحك دوابردكسان جفدمريدن ومحدكوكمويس مودي وكمص تسدا تعرقم

من افاق عيل اى وقت فبزاد كالاكم ني كا دي واب ديمات

جران فرابد کھاکنو کام نے جواب کھاکا کام نے اور کا کھا کام نے کو ایک کو کو کار کام کار کار کار کار کار کار کار ک ادر دولول ایک دومرے بردل و مان سے اوا اور است

د الله و الله الله الله الله الله بر بر دواسروالله اللي الكري

ادبر كامدوب الداوير كاكام كي آكد كمل تودون كونيا العمل كافتى دونون يك وومرول كياديد يريفاني اور رائي يرفي الى من يُسرك في أخركار وزير ذا دول ك تقديع داما يمدار كانوركا بسيد ملائون سف دسنة والانتفادس في كلهامها أما يتدريا ويركن درام في العلم العلى المجيمية جوانفا جنال جداجات كالمعديث ع اس كي جدويقون اورتمت كيمواه سرا نديب ملك كالعافت دے دى توجه الى الى سندر دوي ب

> بداد مصحيمة فأأكب دَيالًا بكن ياد را كموت د ا عارے بن كا اجسالا كو اى مخراب شكل وكوس بينطت وا بعرب مانس دو کے توسعے کہا مصى سعي توركو دات كيا

بيسندروكاياس ن برطا ہول معے وے مدا ندروب في تسكنور مع كى كنوريم بتحمير وكيد بيت سدا مندردب ليب عظم الك توب جامات ا النين يوواكر بلک کوسندر روپ نے شب کمی رمی لے کے مامائے مکا دما

ال فرح يدقا فلرمرا نديب ووارم وا - المحافز لي تتعنود من مندي كاس وود من كر الاسكام فالن في الم اوران كاجها ذموج ل كيفيد يرول سے ياش ياش بولكيا - الفون منا فرجها دي التي تول كي مار سيست م ادرا كافرع يسب ايك دومرول من محواسك كيدونون بديكم ويون المركم ويوسي كالتحة كناوي الكار وات وجل كزاردى . مع بوتي وه ايك باخ س بهنام القاق عدتها داج داف ماؤما كالقاع اسد وكورشوي ا وردونوں ل بل كرد سنے لكے ۔ ايك وات دائ كرارنے كل كا الم كالوائي وكي اليوائي بيدوناني ومرزنش كرف كى -مول كويرها بين د انتون إلى داب الملاف كنور سع كما برجج اسب كنوس كا تولي بالشرم و وساني المان كا مرول من دو

كريت توعل راوماكيل كم محرف كيابا يركم كريش وبدان دان دانا كالي برا مع من المعالى المعالى المعالى مة إعاك بعرابي مانجاكي كيد دل يدم عاصل إماكيا ر ساما بی ای د فرقی تحدید دام دي أن ركعا ، ديوتون شم نواب سے مداری کے بعدوہ راؤی کے اعظم میال کا بی تفاکر ایک اور میست میں كفار بوكيا ـ ايك برى كماس برنظ برى بواسكوه قاف الذليكي الديمواس كم حالت يبوكي كمه نوس بدادمل د کهدی دا تخذكور يجنونس يمكا كمرجش يى كەملىتركو بانى مىسى یما کے ماجند کات ممن وده رابت كالكريم المااهدوق فتي كامدوب كومندك بوداك والمعوا بواصم انرب ككارس بنياآي . اس جزيره يستمر مارسته تقد ومو ومطكم ما فرون كوكو يا تري ال سعموا مكاكا الم ليت كالمدويدك الدعى ي اواسه

امر کارکام دوب کوریائی کی ایک ترکیب موجی اوداس نے انگی سے شراب شید کی اوراس جزیرہ یں جستے
تسسمہ یا ہے انعلی بلائی کے دیرابیدجب سب حمد یا مربوش ہوگئے توکام دوب اورد کر کرفیا ارت مولوں کو میں موس کو فقی ست باق کرائی کا کام جام کردیا اور و یا سے بھاک تھے۔ آزاد ہوئے والول میں وزیر کا میٹا مربوشر میں شافی قیارہ

ر بند کا المتحد کے کور کے معلی اور اس کا اور میں ان کر وی کا کا می کا کا م مین جور کام روی سے کو اگرا کے دو کا قدیم گرفتان جا جو دیری اس کام روی گوا کا می کی دووری کی اور میں اس نے می مین کے کہ ایک تر اس میں کا طور وی سے کا دواری کی میں دورا کا بندہ ما ہوا تھا ہے کھولتے ہی سے میں دورا کی است کی میں جو اور کی کا سے کھولتے ہی سے کہا ہوا دول ہوا دول میں ہو ہو آدی گئی بار اس کی جو اور کی کا سے بار دول کے اسے جو اور کی گئی مرکز مشت میں دوس کے معلق میں میں کی قیدسے ارتفاد ابی یہ محد دوسے میں ایک ان کی مقدور موں سے ہوی دی میں ہیں۔ ووسوقع طفتے ہی اس میں کی قیدسے ارتفاد ابی یہ محد دوسے میں کی بیان کے دان کی مقدم ایک برین سے ہوی یہ دی میں ان تھا میں کے بڑا مرامیل کی برولت کام روب اورجہ وزیر ذاووں نے مجم لیا تھا۔ کام روپ نے اسے اپنی کتھا سنا د

الااس شطحباسه

اورجب ایک اه کرد کیا توکام دوید فریمن سے اماؤت ما می توده سه

دن آیا تودور و مرد کم کما کم نیزاد سے جو ہوسے۔

کارس کی دان کے علوں اوپر منگانسر مگاکا استفان کر لیٹا کھی میں کرمیند ندد کیا اور میں کی اور کا کا استفان کیا اور کی کھیا ہیں جو ت بیلوزی میں اور موتی رہی جو انجول انجو

نواف فراجندس اغدي فاس جدر ان الا الدمين كن بول كروفوات ك ومس الموال الماسية بمكت ميزن ارجعلي عط " كال كالمساول الله كلاكام نے مدیكے اپنے تن الجوكمن سبنے ال نو رتن مير بن موركات بدوميا له كر مندر مي كالم تب أن كر مسيق تمي سيطيس سائدي ليا إر والم كا إلتي بوں بی ان کران والائا اور ا عروم رین اس می دامل ہی تو مارون طون اوا الدی کی کف اس کی گ كة ترسي كما لل بوالوكال من و فقول كالميروا كولى عظى المصال كوم كامتوالا بوايشورادى فرم ك مطابق وسعمنان المركايا ورافزوان في جمال كامدوث فقركالهيس وياين ما تيول ميت كوافعال دسه والمعنف الفي كنوركم محل ام نے اندیں اسے كنودسب كمعفض أيمالجسل كلا إر دے كيسل يوميلي را مريمنظر كيدكرا بيست بالمروكيا - اس كرماجي في كامدوب اوراس كانام سالتيول كوكفاركرايا الدواج كفكم سي المن المسيختوس ومكيل ديا عال يط وداوك الكامك الدويم الكيميار واجالام راع كوجب راجكمارى اصليت بهطم واتوب

وز کا کمعاصب کاکامتگاشے ماداج نے سن جو مک بلا شے بلا کے کیا حکم دیوان سے بچن ينطرون كاسسناكان سے ممااب مراغ المنست كه بلا کے مبارات سے روبرو اس كالمدوثان في تارال شروع موس اورام كارواب محرى النافي وب منزاوق كاكام كاتسياي يري المالي من الدكول من المستميع وزي نت كالام سات بمصيبس كي يتمايات كارات كونى بعول كوند العاجوك كماك كان على الدين ولي حرام وكعلائ وكمعط كل يجاولول كما بشول برك كرك سوارستكار المنظام نع بسي كيامسيد برن יל בלוש בו לי בלי בלי ادراخ كارخوال داست آن سه

11 2 14 4 4 6 1 EN

というかがある

معدد عاده المالية الم

یمٹون ماش کے لمنے کا دات طاق انہوں کا کما کھی خات
داس عثق کی ہے جھے کھ فہرسر دان کے لمن کا کرد لوگونے کر
داس کھی عرصے اس تو بیا ہوں کہ دیے کہ ان کی دہن کو سے کراود۔
در بہنجا قو ب

خوشی کو دامہ لگا با ہے کھڑے سبکنور کا تکیں انتظار اسماسیں جماتی لگا کے ایسا کھاکا مرکا ڈول آ کے بالما جمر کے مت دریں اجا لا ہوا کورکی جب سین مماداج نے مگر کے زن دمردسبد بے شعار بتائے کنور باظل رجب کیا مندرروپ رائی نے چندن منگا دلین کا جب اس میں جالا ہوا

دَّاس کو پیشنوی اتنی بِدَمِقی کراس نے اپنے طبات میں اس کی گئی جگر تعراف کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی ترتیب میں اس نے بڑی عرق بیزی کا بنوت دیا ہے۔ ایک طب میں واسی رقم طرا نہ ہے او

سير عبال ين كام ويجيب قدر ا ودم ندوسًا في نظم فنثري بهت سيم ندوسًا في معنفول المان المعنفول المان المعنفول

ارفرددى ١٨٩١ كفطيري كمتابي

وی اس مال اغ دسار قادی در در المن مردد دیم تحدید بیشها و رسی اید ان است الدونهای می گئید ماند امرد دب کے اراموں کی میں الدین دالے ایر اس کے شریع کی عدل المدید کی دان ہے ہے۔ یہ افسا ذاکلی ہندہ کی مرزمین سے دائیت ہے گرا میان اور میدو شان میں منافل فی متعدد افسا نے اس کے مالیب کومتعاد کے دکھے ہی ہے۔

می تقدیمت یا دجازی اس سے بہت کما جلتا ہے۔ اس میں عدد مدین کی جان جو کھوں کا ماسول کے مالات میں نظراً تے ہی ۔ اس میں نظراً تے ہی ۔ اس میں اللہ میں نظراً تے ہی ۔ اس میں نظراً تے ہی ۔ اس میں نظراً تے ہی ۔ اس میں میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں نظراً تے ہیں اللہ میں نظراً تے ہیں اللہ میں نظراً تے ہیں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں نظراً تے ہیں اللہ میں نظراً تے ہیں اللہ میں اللہ میں

دّا کاهنوی کے دیرا چین کھنٹا ہے کہ اٹھارہوں اوائیسوں مدی یں کا ہدہ ہدکی تھے کود می تنواید ت ما است ما است ما ا نی جونل دین ، منومراد صوبا لئی اور ہررانجھا کو حاصل بھی۔

ال تصلیک ال افزی ال شمال به کور کارته ایسنیک می مقالیک ایت کار الفاق فرد متر میں بوار الدنیانی می سند ادجان کوو بخرات شراعی المعی سطیم الده کام بدر می معالم کارت کار المال المعالم کارت کار

ك ملبات عفدا . تد مطبات مالك مله كام دوب وكلاد ساج دها

اد دوس برقعة فالرس كا دويوس في د فالبا مرور الله المتعلق بريم بدود ابت راد بيلي خص الم معول في المادوس من المر است براه راست منكرت من فارى نفري خفل كما - برزواس تعترف المن مقروات ما من فالماك دو برمني وكما يو

کی بن زانوں س می رواز ہو کا ہے

دوم ادا شعار موسل می تحدین الدین کی شنوی تحدید ادائی گفتوی میتوری به اور مید اخود بین به شنوی ادائی کی شنوی ا دکالی کی راسی آمید در مادی این الدین کی شنوی تحدید الم الف الحدید این می کسی کی به جواجهل ترکیبول سے باکر دور کی تحقیق اللہ واستعالات سے مرتب بہت کریں الفاظ نہایت ادق توکسی معاشل بیتات ہے۔ اس کے باوج دور کاشنوی کا لب ولی عداند از میال اس قداد محققت کری سے والا مح اوجا کی ہے۔

كان فارى كى مغيم عن ك

المادون الماد

IN THE LYLLING

موتمه که وی ایران دان و دری می خواس موی اود لائن داکه ی طراف معرائی اور دن کا حد کار کل کیا لیکس می تواس بات رحر ال بهور یا مول کون اود خرون کوکون مراف کرست کا ایران

الريسكية الديرة المتحقان فالاسكون كريا المحاليجة كالحادودة أولت والمستطاعة المحرودة المتحرودة المتحرودة المتحرودة المتحرودة المتحددة المت

بردالای میلانسیادی کالمالی گروگان کار بانسانگار ادرای دستان داکستان میانیادد در نیستانی در ای وقامیل دوغراین دوغرون دکن رکس

(مذر خواص) المراك الور نبادا دير مجب ب أمالا الم المنامادية

ومک کا ہراک طور نبادا دیے مجب ہے امالا ، مندامادیے موری مضم سے مکرائر جیئے وی مضم یں ابنا بیارا دیسے یک رکاریمی ہے ، کیا ولنا! فریباں کئی یں خمارا دیسے مِلْت بن كوي بيدسهارا بنين

في وكان عددوم ألفتال كياكام جمیلے بڑوت ہی مناأ بریہ دخمتال کیا کام ہمن دمی دیاں یں دل کے امال اور کا تصفیل أوسم والمحموم أمن كون شركات كيب كام فك رسيت وما أبط مح المنكات ي رمنا التصاحب سأل مول مي مول متال كياكام عَلَى حَكَد مِنْ مُوكِياتِ الْحِيْسِ دست إ بعوك دنبال مي قرناكي سول مختال كياكم معيمي واجتف عت وداج كرتيسة ونت كمندليا بيمنا بمحصول ومتال كماكا العي حيور وغربيان مي توكيا جنديان الصين بن كردامط منظر الاي عز ال كي كام انول من كور ليس كرانج ان دست ب غرد ك مرسب كام ال والمال كها عرب المعادمي دوق عز ال كالعالومية ب وتكارم من في الكون بوليل الممتال كياكم

مععاماليتي



توایت اسکول کے سادے گر جعے دے دے
یہ کلیں ہوم لول ایر جیسے ہوں دے دے
یہ کیس بیاس ہے کانے آنا ری ہے کیول
یہ کیسا زمرہ اس ہے کانے آنا ری ہے کیول
ہو جو کو بعول کے خوشس ہیں وہ لوگ کیسے ہیں
یں آن کو دیکھول کوئی بال دیر جھے دے دے
یہ این کو دیکھول کوئی بال دیر جھے دے دے
یہ این کی فارستارے تو است اس بی دکھ
یہ اسکا کی فارستا وں بعرائے اسکا یہ دے دے
دے دے دے
دے دے دے دے
دہ بیسے داست مرافع کو دو این بعرائے اسکا یہ دے
دہ بیسے دے دے دے
دہ بیسے داست مرافع کو دے دے دے

پی تبسروں کے سرانے دموندوں
اللہ تبسیر سے خرائے دموندوں
پیراسی مور پہ تو مل جا سنے
بیتی رست بیلے زیائے دموندوں
ایک تبسیر سرائے دموندوں
ایک تبسیر سرائے دموندوں
تو بھی میسری ہیں ۔ یں می سنا یم
زیست کرنے کے بہانے دموندوں
ایسے رشمن کو تو بیارا ماروں
ایسے میں اپنے ممکانے دموندوں
اسے میں اپنے ممکانے دموندوں

داكتگيان چند

بونیور می برونسسر (ایکشهراشوب)

پردنیروں کی تعمیں ہوتی ہیں۔ مندوسان کے روای آداب کے تحت کا لج اور پیریسٹی کے مجمیو ہے بھر سے اساوکو پروفیر کے اساوکو پروفیر کے اساوکو اور ایس شعبے کے اساد اعلیٰ کامند ہد پروفیر کہلا ہے۔ ان کے ملاوہ ایک پروفیر وہ ہو ایک کامند ہے بروفیر کہلا ہے۔ ان کے ملاوہ ایک پروفیر وہ ہے جو این کو منافع ایک کے ماقع بالکھی کا ایک کے اسا قذا پروفیر کو اور کی کہ کے اسا قذا پروفیر کو اور کی کہ کہ کے اسا قذا پروفیر کو ایس کی مسابقہ ایس کے کہ اس کا مطالب ہے کہ پروفیر مرف وی ہے ان کا مطالب ہے کہ پروفیر مرف وی ہے ان کا مطالب ہے کہ ان موری وی کو ایس کی ایک کی پروفیر مرف وی ہے ان کا مطالب ہے کہ کے اسال اور کی اور کی پروفیر ہے۔ کو میں کا کہ کے کہ کا کہ کہ کا ک

وہ بن کے نام کے آگے لگا ہے پروفیسر یہ اکرتے بورٹے بیں اول بھیے بھی کے افسسر
اس شری پروفیر سے مراد او بین یہ ننگ اسا ندہ بین را فرانسلور او بورٹی بین پروفیری کی مزل ایک بہنیا ۔ اس سے بہلے کے
سے نوٹ و بخت ۔ 10 واوی یہ ننگ اسا ندہ بین را فرانسلور او بورٹی بین پروفیری کی مزل ایک بہنیا ۔ اس سے بہلے کے
اور سے جوال پروفیر بین کا لیے کا پروفیر تھا ۔ اس دوران میں بار با جھے بھی بڑے پروفیر کے بیان خرور و نوٹ کا ندازہ
موا ۔ ان کا سر برستان دورشف قارضیں جارہ اند اور نے جھالا تا ہوا ، بات کرتا تو گو مافداو در لفا کی فرح تقدیم الله
کافر سے سرجی المجھ کے اور برائی ہے جھالا تا ہوا ، بات کرتا تو گو مافداو در لفا کی فرح تقدیم الله
ادر جھولے اسا ندہ کی کرتا ہوا کا تی یہ بہتر برمقدار موٹا لیکن و بال کا کم استحل بڑا تھا ۔ جب اوقیا طیمیاں اور کا تھا کہ اور اس کے اسا دہ کی کرتا ہوا کی موٹ کرتا تو کو مافداو در انداز کا معربی پڑھ کو کو کا کہ اور اس کے اسا دہ کی کرتا ہوا کی موٹ کرتا تو کو کا موٹ کے اور ایک اور کرتے ہوں گو کہ کرتا ہوا کی کرتا ہوا کہ کہ کرتا ہوا کہ کہ کہ کا دوران کا معربی پڑھ کو کو کا دوران کے اور کرتے کا دوران کرتا ہوا ہوں کرتا ہوا کی کرتا ہوں کہ کہ کرتا ہوا کی کرتا ہوا کہ کا موٹ کرتا ہوا کہ کرتا ہوا کہ کرتا ہوا کی کرتا ہوا کہ کو کرتا ہوا کہ کرتا ہوا ہو کرتا ہوا کہ کرتا ہوا ہو کرتا ہوا کہ کرتا ہوا کرتا ہوا کرتا ہوا کرتا

م طرح ملی می معاشی اعتبارے بین طبقے ہوتے ہیں اسی طرح یونیورسٹیوں کے اسا تروی بن درجے ہو تے ہیں لکچور، ریڈر اور پر دفیسر لیکن اگرتمام اسا تذہ کو گڈ ڈکر کے اہلیت کے اعتبارے بین زمروں میں با مصد دیا جائے ترنقشہ الکامی بدل جائے ۔ کئی ریڈر پر دفیروں سے زیادہ قابل ہیں، کئی کچور ریڈروں سے قابل ہوتے ہیں مشاہد کوئی بروفیر کمچور سے بھی گیا گزرام و تاہے۔ کم سوا دی کی خاص طبیقے کا اجارہ نہیں کئی ریڈر کیچر دول سے بیسٹے میت المركة كورد فكديد وي الس الق الاستون كرانس وفي الله على المري المري المري المري المري المريد والم

نورگ نوپروفیرسنے نووز پروفیسرکی تادیب کی کامرام زادستی قومی منعام پر مصیری بد ولت ہے، تیری بدمجال کو تھے۔ میرے امید واد کی بخالفت کی -

اس بات کوم دی جماعا ماہے کہ دفیق کار بنے کے لید وقاد کا اصاص اس کے اندریا قو بالک د سے یا د ہوئے کے میاب رہے ا کے بھابر رہے ۔ بھی جذر جبود کیا گیا ہے کہ ایسے افراد کور فیق کار کی جندیت سے تقب کیا ما اسے جو فددی بنے کی ماس معاصت رکھتے میں اور

ع فعن ادريل موى معمول اول معين ممانل ادر تجزيه موال ١٩ مه ١٩ ٠

مر می کیمی میں میں قبم کی شاعری کرایت ہول میری ایک فیرشاعوات رہا می الانظم ہو۔ اے ملم کے پاسبال! عیادی میرور مسلم مسید میں کم اذکم اداری میرور

بنیمید کرناموا دیانت سے کر اللہ محروب کی وفاداری جمور ملقه گوشول كونوازما اكفن كمشول مك محدود نبي ريدا برنين مروقع يرماجت كافهوليول يرم وي برماما يدر وكيدي كانعام مو سامتيه الادى ياترقى اردوبود مي منيف ياترجي كركه الناف مول اسيمينارول بي مرفوكزام والكسك بالروفدك مانا مو تخيير كالقرنول اكيديون وفروك مدريعيم كسف مول ميشد اين واربول اوركسيسول وتنتع دى مانى ب برنبور ٹی گزاش کیسٹن کوکوئی منصو بھیجنا ہوتو دیل تھیں کارول میں برد فیسراعلی کے گروہ کے تسام افراد کروہ مے دیے جانے ہی جریف گردہ کے امول پر پر دہ ظلمات کی سیامی بعیردی جاتی ہے ستنجے کے دمیا نے مانوں کی ا دامیت ہوکہ شجے كى برم كاميده دارى بردمردارى الجن توميعت مرداه كادكان بلكراه كامدات دارون امقسى موقى بعد كيفيول كى مِبِي لَا وَلَا يِدَانُوا وَالْجَسْوِل كَ مِدَ عَلَى الْمِسْمِة مِوتَ فِي مِن يَدَ فَي رَوْدُ وَالْفِي الْمُعْمِرُوا مِعْدَ وَالْمِيْدِ كَ دُّگُری مکبافراسخفاق بنیر عرق ریزی و دیده ریزی کے دلاسکتا ہے اس اس کی نظرد کیلینے والوں کا ایک لمجی میرت موتى سال بي مصحيد كومنن ساكرمسيد ولخواه راورت لياسيد اسكادست افتداري اليج دى كمعدود نبیں وہ ڈی لط تک بی تقیلی پربرسول آگاسکتا ہے۔ وہ صلا دیتا ہے کرسی طرح کیساہی مفالہ اکم کرد اہل کروکھ مرى دردادى بى د دراس كى كرخرك دى ميشرم خدود مى يديد د و مرف يزنند يرك الم كرخرداد وكرى فق مقال ومعي زورطيع مي الرسند مذكرنا تاكر برم باقي رب - با فقداد كروه كداسا مذه زبان مال سد بكاست بي-میں سیکھے ہے آوروں کی طرف بلکہ مربی ب لے خانہ شرا نداز جن کی آو ا د معر یعی ليكن أن كو منظب ما الى كو دارغ سري - اندصابى ديولى با تعتاب تواينون بي كوديتاب - يروفيد جوابل تظاود اہل فردونوں موالیے و مکول کرا بنوں پرفیروں کو ترجع دے۔

تنبلی ادارول می د مرف بندی موق مے تو اسام می اور اسلامی مواجه اور مید داری و المالی می ادارول می د ل مدل موق م بدلی موق مے چیو نوں میں می بروں میں ہی ۔ ایک لو نور ٹی میں تکیور کاسکٹن تھا۔ ایک فو وار دجد یوامید وان تھا اور جدیدیوں کے جند مید دسکتر میں تھے ۔ وہ اسٹے تخب نرا اسکے میں معرورہ نووارکی اور کے ڈریے اس ادارے میں اس اسامی پر نفو برکی ایکن تلب اس میت ہوی مورکہ نہوں کے مزور بدل گیا یمی وہ ترقیب مرکی اس نے اپنے مابی مربر مت سے کہا آپ مجھے دوز کار مزد اسک دوم وں نے دایا اوراب میں ان کے دیگ میں دیک کیا ہوں۔ دو

لله المعنول من ايك دوكم القد مب اشعاد مرعي -ال يفي المكر المعنول مكر المعامد رسة فواه بول.

ساریوں کی المید ایک بی آماد کے لیے بیار موکس اختلاف کا تیج یہ ہواکہ جبوٹ ساری نے ابنی سری اور اکو کو کر میں اور وہ سفید وہ سنید وہ سفید وہ وہ وہ ایت سے لغاوت ہوگا۔

عثرو پی سیامت کا نقاضایہ ہے کہ ہر تی مجت بن چیکے چیکے دو مرے گردہ کے افراد کے علم اور کردار کی تخفیر
کی جائے۔ ١٠١ وا میں بی نامجی کے سبب ہیں الدا ہادیونیورٹی ہیں پروفیدی کا امید وارتفاء و ہال میرہ کا فائو وشیا الساما اللہ اللہ علی کے سبب ہیں الدا ہادیونیوں پروفیدی کا امید تنہیں کر لینے منہ کا ذائفہ سیٹھا سلے۔ انفول نے مزاحاً اعزاف کیا کہ علی گرمہ ہیں اپنے صادبت ہوں اور منافشوں کی دوابیت ہمیں اپنے صادبت ہیں ہے۔ بررگوں سے ملی ہے۔

الرا بارجا اجاؤں گا۔ رات دیر گئے تک ان سے اس موسوع بھیل گانٹی بھٹا تھا ہے۔ واحدی ہوگائی سے معامد کے ذات میں ان زباق کو کی خدست کی ام ویر مذاک معامد بروف میں بھٹھ بھٹا ہوئی کا بھی وقت ہو بھے تھے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہے ماحب ریڈری تھے۔ شایدای کا گھا و کا کاروز خوق نے دفتری کھی انسٹ بلوک ۔

میدر البرا آن بر محی منافید او بینوری کر شعب اردوی بینی الما المان سخب ایک محق بر واکم زود المراف المرابی المر نج سط مناکر مدر شعبه کون به به بخوشی جم دن شعبی بیم اجاما و دمدر شعبه کے ام کافتی آمان کرایت کرد می اس بامرانگ ایتا دو مرے دن حرلیف کا داول بیشه جا انفا ده اس اور کوا بنے بیمان شقل کرایتا ، بما پنے برون کی اس دوایت کے این الدولہ بی ۔ اس کے بوت ولی یا حل گراہ یا دو مری بیکوں کے معامر پروفیسروں کے منافقے می ن نقی کی بات بیں ۔

ماعب یہ مدارت شعبہ ہوتی می جگڑے کہ جب سے بوشور شیول ہی مدارت کی گردشی جام کا رواج موارت کی گردشی جام کا رواج م مواہد مرمزدل مددکوشش کرتا ہے کہ جیکے سے میز کے نیچ کھی کرموجودہ صدری ٹانگ پڑا کہ میں نے کری اور گانگ کینچے کا بھل سل جاری رستا ہے وہ حمثا نیر ہوکہ دی کہ میں گڑھے۔ ایک یونیکویٹی کے سائنس کے بروفیر کہتے تھے کہ میں تو ایٹ کرے کے لیحق فسل خانہ میں میشاب کرتے جاتا ہوں تو کوی پرامینا کوٹ ٹانگ رجاتا موں میادا میری تھی فیرما حری

ب كونى كرسي مدارت يرقب فيدكرك-

الم المسلم الم المسلم الم المسلم المورد الم المسلم المورد الم المورد المورد

دوسری طون وه جدید پروفیسری جو بزم آرائی می طاق بی بین کے بیاں کے لیے بین الاقوای میں نادماہتیہ اکی بی کی طرف ده جدید پروفیسری جو بزم آرائی میں طاق بی بین کے بیاں کے لیے بین الاقوای میں نادماہتیہ اکی فیکٹ پر ندارہ ہی ہیں گرح انگوں نے بین شاعراسا قدہ متناعرہ مار تے تے ای طرح پر مقلم اسا قدہ برسیدا رکو سرکر میں ہو جا تے ہیں گراہی بازی میں وہ طکر جامل کر بیتے ہیں انفطوں کے طوطا بینا اڑا تھے میں اور اس قدر مصروف و جو دوب برج با تے ایک مضول کھتے ہی تواسے جارہ بینا روں اور با پنج رسائلوں میں آراستہ و براستہ کے باوجود ایس ہو کا رہنا ہے مقتوں میں تمار کئے جانے کا ۔ انسان محال میں توق بیسی رہنا یہ خطوطات باز سے بناز بازسے دف کرنا ہے اور میں نار باز مخطوطات باز سے مالاں کہ باوجود ایس ہو کا رہنا ہو کہ خطوطات باز سے مالاں کہ باوجود ایس ہو کا رہنا ہے کہ قصول میں تمار کئے جانے کا ۔ انسان محال میں توق

مین در این میاد کا المات با سیم میرمال برد فیرکوبی اصاب کمتری مواس کی دانی فیل مین عدود در بار عیم اس کے واری اس کی کمیول کے تداوک اوراز الے کے بیل فلی برم لگانے دہتے ہیں۔

الساس الما المراح المر

برونير وتير وتينول ميمنادون ادن تقريول كى بلغار ربتى بيد مضامين برمضامين كى فرمايتى ودي مناس

الاسے برالادے آرہے ہیں۔ وقت سے کے شعبی اور دادہ پر دفیدی کوجا متاہے بچاد سے بیلداود الجر کرجس کوئی تر موشین کوئی سینر نظامے اور کالی کوئی سگرین کی کرے مراکب کی فراکش ہوتی ہے کہ پر دفیر کوئی مفتون ہا ایت کرے ۔ پر دفیر حجی اوس مراحی میرجو کے ادیب کی تقریب مربئی ومینتا رہی ول آہے۔

بما جمل ہے میں گا ہرا ہے اور اور اور اور اور اور ایک کر یہ مجھے تو ترس کھا میے مناب بروفیر کے قوی عام طور پڑھی ہوتے ہیں اس کے یا وجود وہ معلی صعوبیں کیوں برداشت کرتا ہے ہا ہر جاکر اوس ہوتی ہے استہرت واشا وت ہوتی ہے انحیین وا فرین کے فلم فلک کے بیٹے کوستے ہیں ۔ جلسے شھیں برالا بحی مجتوں میں فرخ ککچر را جمان دیدہ ریڈر اور مٹ پونچئے ادیب جراسے سورج کونیین دلاتے ہی کہ وہ ملی گن اورکردار کی خرجا تب داری ہیں دیوتاکی طرح ہے ۔ بار بارس کروہ احمق اسے ہے جمعنے پراکی ہوجاتا ہے۔

چڑھتے سورج کی سب نے بہتش جو کی ۔ فودکونا دان سیھنے لگا دیو تا اہرے اسے ہوسے طلع استان پر وفیر کو جبو لے اسا قدہ جوروش قاز لگاتے ہیں وہ دیجھتے سے عنق رکھتا ہے۔ اگروہ زن مچرکے ماقد کیا ہے تو مربدین اس کی جوی کی جوتیاں سیدھی کرتے ہیں اور بچے کو گودیں اٹھائے جبرتے ہیں ۔ کھلونے لے کردیتے ہیں مالاں کہ اس باجی کی شرارت دیجہ کروٹ کا جی جاستا ہوکہ اس کی انگ بجراکردین پردے

اريد عصان ريزدول أوركيورول يردحم الأسيد

وجرمان ہے۔ دیوتا وں کے داجر اندرکے ہاس سے طراح میں امکانی مری دہرکا ہے۔ بروفیر ہاری اندرکے ہاں سب سے طراح میں امکانی مری دہرکا ہے۔ بروفیر کا ہے میار ہے کہ باری اندر کے دہرکا ہے میار ہے کہ باری انداز ال و ترسال دہت ہے کہ معلوم نہیں کی ملکٹن کمٹی میں اس موذی کا سامنا ہوجائے۔ اس بے وہ سائی کے کمعن سے اسے دیکھیے و اس بی کے دہ سات کے کمعن سے اسے دیکھیے میں کالیا ہے دہر ہوتا کہ کہ کہ اور کا انتقاب ایک کیا ہو میں مورد الیو کی مورت دیکھیے اور انتساب کے معرف و دیکھیے میں کالب لیاب کچھ پر ہوتا ہے۔ کہ اور کا انتقاب کی کہ انداز کی مورت دیکھیے اور انتساب کے معرف و دیکھیے میں کالب لیاب کچھ پر ہوتا ہے۔ ہوتا ہوتا تی ہے۔ کچھ دیا کادر شدادی فرونیات ہیدا ہوجاتی ہے۔ کچھ دیا کادر شدادی فرونائی کہ ایس کا انتساب کے میں کہ اور موجا کے دیکھیے۔ ایمان کے انتہا کی کارم اور کے دیکھیے۔ ایمان کے انتہا کی کھر میں کا کہ دیکھیے۔ ایمان کے انتہا کی کھر میں کا کہ دیکھیے۔ ایمان کے انتہا کی کھر میں کا کہ دیکھیے۔ ایمان کے انتہا کی کھر میں کا کہ دیکھیے۔ ایمان کے دیکھیے۔ کہ دیکھیے۔ کہ دیکھیے۔ ایمان کے دیکھیے دی کہ دیکھیے۔ کی کہ دیکھیے کی کہ دیکھیے کا کہ دیکھیے۔ کی کہ دیکھیے کی کہ دیکھیے کی کہ دیکھیے کے دیکھی کی کہ دیکھی کی کہ دیکھیے کی کہ دیکھیے کی کہ دیکھی کے دیکھیے کی کہ دیکھی کی کہ دیکھیے کی کہ دیکھیے کی کہ دیکھی کی

مدروفر کی کرددی شیل راگروه ملب دری کوابنا می نظر بنا بے تو کانی تجامت کرسک بے لیکن وہ جیوٹے مورٹ کرنے کی خوامت مورٹ درفر کا مون کو کھی اور تباہے را خور وقت اور کھیستی توت ہے حیاب نیس. وہ پیسے کے بجائے اقتداراوڈ میرٹ مجموع برنا ہے۔ اسے تنی کی کشوں اور دیوں بورڈوں کا حربت الیا تباہے سے انکارٹیں بلکہ وہ سلسل بل میں ترجہ المان ا

کے جانگہے۔ کنی پیٹو ل کے بیش کے معنور رکن میں میں مارکنت کا دا مجه الين إصمية ترس كماني ماب وه اليس ادارول كعبدول ياركنت كاداوان مؤاسه عن من دوم ول كونوانسف كفاطر واه موقع م مشلاً ترتی اُدکو بورد مسامقید الا دی کی اردوکیٹی این اردو اکیڈی کیلس مالا اور انسانی میں۔ ترقی اور و ورقی كمفنون ككيشي بربومائد يا سابتيد الادى كاردوكين مي اب اتنے نفين و در جے ك كام اسكتے ميكرا

ادداب كريدات كائب ل كرفعكافين لكاسكتر آب الشيخة المجول كرمنوس موف جاندى كرميج وس

ملتے ہیں انفینعت یا ترجے میں تورقت دینا پڑتا ہے 'اس سے معبی مغید الدمل کام ہے VETTING اپنی دومود ك كام برنظامًا في كرك وائد وينا - دوروبيم عن في كا - دوجا وسوم فول كاكتاب كوالت بلث ديمها اود كله واليد

معیک ہے اورا بنابل دامل کردیا۔

انی تام مفروفیات این تام ال دقے دار اول کے با وصف پر وفیرکو مزید کام لینے می کوئی ال بنس مولا۔ جو کو کھا چکاہے اسے کیانیس با کالین اس کی موس بجوع الجرع کمتی دمتی ہے۔ ترقی آندو بورڈ کی کیٹیسوں ، بالخصور ادنى مينل اورسام تنبه أكادى كى امدوكميتى كى دوداد كيفيان ميرى بمرام واسي كوفلان يروفيسرندا تناعوم كزرية برهى ترجمه إنقنيعت كاكام يودا بنيس كيا تقامنول كه بعدمي اس سحكان يرجون بنيس دينكي العرزيه إود بان كرا ما سے جبولاً أوى بوتو يا كہنے كا جرأت كا جانى بے كە آئده معيند قدت مي جواب بين دياتو ييش كن وابس لها مائے عظم بروفيرسے توریمی نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے رامنے نوعجز والحاج کے مافقہ گوگڑا یا جاما ہے کہ صفور کی ایر تو ييمي سوال يرب ال نا دمندول مى ك نت كيول كام بركام فكائد جاتيم ان سعيوم فركيك كيولي

نتخب كئے مات معلوم مؤما سے ايك فالغه وزدان سے أ

لعِف ا وَفَات بعِفْ عَلَما و (بروفيس ي نبيس ان سي يوس في على وزارت تعيم لوي مي كى اكيوي يا يورد وفي سے کا کام کے لیے رو بر لے بنتے ہیں اور کام کر کے ہیں دیتے یا کہ کے جی تواس معیار کا ہوتا ہے کہ اسے بازار مر ال كايمت نبي بوق - ايك بارنشارا حدفاروق في محدس إيك يروفير كا ذكر كريكما ، جى طرح ايك عليك بركوا وعي كولاد اسے مینے والا کورمی کے نام پر سے انگتاہے ای طرح ان تاجرور دفیروں کے اردوایک کورمی ہے میسے مسلم ر ادكرده ال كام ربيع بورد بين - بات درازيادة عن موكى - يه وبااددو الول تك بى عدود بين افياء الدوددورى ناول كالمرح) ايك اندر في يونى م - بعراي ايك بديرون و الى يش كرما جول م بسنة بي كيه كي سناط بندك بين بيجلة بي مان إلة الكن الندي

بان پر جو کو در صائب لاکھ ارباب غرض به مانتا موں بن اجواصلیت مری ہے ماجوا اپی او قات کا مجا افرازہ طازمت سے بعد فی اور کی اور کی اور کی اور کے اس سے بیلے ملوں کے بیرے سے فرق مندی کے لیا کوداک کی اسٹیل ہوجا آئے۔

طاعت میں تارہے نہ سے وانگیس کی لاگ ، دورخ میں ڈال دے کوئی کے بھیست کو اب آؤکوئی جمد سے کتی ہی عقیدت کا المهاد کردے امیری تخررول کی گئی ہی دادکیوں نہ دے جمعے ہی شہر دہنا ہے کہ صفور میں دادکیوں نہ دے جمعے ہی شہر دہنا ہے کہ صفور میں داری جمد سے کیا غرض ہے۔

كيس را من و و في تاش ي موزاش (معمد عدي) .

بروفیر کوشیک آئ دے دارمال ایونی بی کرٹر صف کے بیٹے کل سے وقت کا ان بڑ کا ہے۔ بھر یا اوق یہ الدوقیۃ کے ایک میں یہ الب فرض کھور کا کہ مامندای طرائع صفیدت بین کرتے ہیں ۔ الن پومنزا دروز دو کا با مرکا سفر۔ اللہ مالک دام مجسسے بوچیف نے کہ ادو کے پروفیروں کوجب دیکھیے ڈکٹ بربیب و با بدر کا ب رہتے ہیں۔ یہ بڑھاتے کب ہیں با برمافیوں کے ذوق سفر کود بھی کرج آیک رائی کہ دی تھی۔

بروفیہ کاجی لگتا ہے اکیڈیمیوں۔ بورڈول اورکیشوں کے ملبوں میں بویورٹی کی میاست نوا نے اوردیشہ دوائی کرنے ہیں۔ اس کی لمعیت سب سے زیادہ ابا کرتی ہے کلاس لینے ہے۔ وہ حق الاکان اس بلا سے بجناچا ہتا ہے۔ وہ اس کی لمعیت سب سے زیادہ ابا کرتی ہے کلاس لینے ہے۔ وہ حق الاکان اس بلا سے بجناچا ہتا ہے۔ وہ اپنے اکتنابات بڑھا نے کے لیے اپنی نگرانی میں بھی در برجی اسکالری لیسا ہے کیوں سے کوئی جب اس سے کھے منٹورہ کرنے آتا ہے تو وہ اسے دوں دکھائی دیتا ہے۔ اگر کوئی در سرجی اسکالری ٹی ب کھر در سے جاتا ہے کہ اس کی اس کی اس سے اسکالری بادی مرحاتی ہے۔ وہ دل ہی میں جے وتاب کھا تا ہے کہ آج کس میز قدم کا دو اسے میا ہے کہ اس کی اسکالی کے اس کرا مطابقاً اپنی کرانی میں سب سے کرا مطابقاً اپنی کرانی میں سب سے دوں کہ وہ اپنی نگرانی میں سب سے دوس کر دیتا ہے اس لیے دہ ان کی تکارش پر مرمری صاحب مرحکہ کے واپس کر دیتا ہے۔ اس لیے دہ ان کی تکارش پر مرمری صاحب مرحکہ کے واپس کر دیتا ہے۔

جب بروفير كامعروفيات كاير عالم ب (جريشتر مرخوفات ك زمرت من آتى مي اتوره نفيف ماليف كالميف كالميف كالميف كالميف كالميف كالميف كالميف كالمكرباً المين من يرضيون فال كاستا بره نقل كرفي براكتفاكرون كا .

مارے نظام اللہ کا یکر خمہ ہے کہ اشاد میں قدر میں ہوتا جائے گا اور طبندی کے ذموں پر جو معتاجاتے گا ای قدر دنیا کے دومرے دصندوں بی زیادہ پھنتا ملے چی اس مغرب ایک مزل وہ بی ای تی ہے ہیاں کے باس واقعی اُنتا وقت جیس ہوتا کہ وہ کھنے پڑھنے کو تی بی اوا کرکے لیکن شکل یہ جو تی ہے کہ وہ تعنیف و مالیعت سے قطع تعلق می جیس کرمک آکیوں کہ انجی اوراق جمشیدی کی حدست قودہ ایمنا طلعم جو فی کہا میا میں جیسے ہے۔ ر مورت مِی تقیق کافی کیدا دا مومکناب بجوراً کم میاری برقنا عند کنا بوگ اور مالی فیمنت برمی تظاری این م

مدیشه ماور کو کی برناد یا درالے کے فاص برکے ہے کوئی معنون کھمنا ہوتا ہے قو مادسے شیعی دیماکہ موالہ مدیشہ مالی م موالا ہے۔ مادر در کی در در کا استناف الدد پر کا اسلامی تعد تے کا مواد فرایم کرنے پر لگادیدے یا تے ہی تب دینے رفاوہ میں الدیدی کا دیا ہے کہ بنان میں معلوم ہوتا ہے کہ بن دو مرول کی تھر در برای قیمند کا لفاد جا کہتے ہیں۔ دو مرول کی تھر در برای قیمند کا لفاد جا کہتے ہیں۔

برکمانے دا دوال ۔ شام کو برسورج وصلائے ۔ اونیوری گراش کیون نے فاحدہ بنا دیا ہے کہ
سائٹہ سال کی رس بک دوخی کے سرکون استاداگر دوبارہ طازم دکھ لیا جائے رجود اصل تو برج کا
دومرانام ہے) تو وہ صدر شعبہ یا ڈین نہیں رہ سکتا۔ فرے فراد کوئی اوقیتا نہیں 'والی ہوتی ہے ۔ برونیر
برقائع ہوماتے ہیں سالاں کو ان کا حالت عظے میرتے ہیں میرخوادکوئی اوقیتا نہیں 'والی ہوتی ہے ۔ برونیر
کی کامیاتی کی ایک شافت نے ہے کہ وہ سافٹ سال کے قدد تنی عرک برمر بود کار دیا کہ سی کی المیشیون المی المیشیون المی المیشیون المی المیشیون المی المی المیسی المیشیون کی المیسی کی المیسی المیشیون کی المیسی کی کامیر کی کامیری کرائے ہوئی ہے جو المیسی کی المیسی کی المیسی کی کامیری کی المیسی کی کامیری کی المیسی کی کامیری کی المیسی کی کامیری کی المیسی کی کامیری کو المیسی کی کامیری کو کی کامیری کو کی کامیری کی کامیری کی کامیری کو کامیری کامیری کی کامیری کامیری کی کامیری کو کامیری کی کامیری کو کامیری کی کامیری کی کامیری کی کامیری کی کامیری کو کامیری کی کی کامیری کی کامیری کی کامیری کی کامیری کی کامیری کی کامیری کی

المستنق العدل موى الشمول الفي تقيق ما كل الاجزيرات سه العنا من الم

دومرے یہ کرم نے پروفیروں کی شخصیت کا ایک رخ دج پیٹر صورتوں بی خالب خ ہے) بین کیاہے۔ یہ ا منام و کا کرم آندہ میں ہیں زیادہ حالم پروفیروں ہی بی مکیں سے ۔ نام پروفیرا تندا ر پرمت ا ماک القار ابن الوقت نہیں ہوتے۔ ساتھ می دیاروں اود ککچروں کو پروفیروں کی ضیعت بر فوش نہیں جو ناجا ہیں کیوں کروہ ہی اسی تیلی کے میٹ ہے ہیں آلان میں جو ای کروریاں ہیں ۔ ان کی جی ج

مزليه - فرق يرب كرامين واتع كم طقريل مصمست في الديد جادري

یں ایضائی روفروں سے کبول کا کیلیوں کی گفیت اور مینادوں کے معند ہیں ہوئیں۔ چندے کوش فینی کر کے طوس کام کرد کوئی تحین اس کا تعم البدل نہیں ہوسکی۔

ما مُث ياش تووه اتفاقى نيس ارادى اوراملى يهد

نظامرحاتت

صبح كالجحولا

سورن کاکرن نے اسے جگایا وقارہ کے پر آگے ودد دہ کا مے سمندر کی جرائ سے ہوا کے کت معول پر سواد ہوگیا ہما ڈی جو ٹی تک اپنے بنجے ہی وہ الجو گیا سانس پینے لگا تخ خفتہ کے انت سانس پینے دور کو اس جو دی کہا سدیا بیاس کا مرکز گری شرمتر مقا

کریبال وه شیا بال سفید بیرنگ دورورز ایک مکس اسے نفرہ مسلئے کو برقرام تما ده فود این جم من آخل جائے کو مضطرب تما بعود دو این جم من آخل کا انتظار ذکر مسکا

میڈ افلیں لیک افلی جوا اُسانوں سے گئی ہے اثری زمیں ساتوال دیوں کھور نے تھے ہے دمیں ساتوال دیوں کھور نے تھے ہے

ورق يري هيل ودى بفودى كى

ورق برزوا آکے معمری موی ہے

ذیں مباتواں درس کھولے ہوسے ہے

ورق پرسفیدی

فود لمندی سے گرگیاکودگیا کچ ہوئے لیک طرح لاسکانی لیب کمانت) اب س کے لیے مرف ایک بی جائے المان تی مرز درف ایسے اپنی افوق میں لے لیا

احدثنى

چکاری کی

مرام الناجيل كوچى تفا مرام كرام مرام الناجيل كوچى تفا مرام كرام مرام الناجيل كوچى تفا مرام كرام كرام كراف الناجيل المراف الناجيل المراف الناجيل المراف الناجيل المراف الم

والے کی بھرائی موی کا وافرسٹانی وہی۔ أبدارو كياكرت بوالم وكرول مي وي الداكرك فالزيم البوا ومراا أس يست كمين كمة ان كى ما قول كوتو ديميو الوندول كوتيور وكما ما يد سيون كوفرح ليون ين معلا فيا ياكري حرام كوكال كلوى اورد مينكاسى كيطاده اوركيركام ي ا ورمرزاً كالبيوني ميوني مرح اللميس ميك فيسل ال سفيدكون وارمى يماك ويتبعينا واورى فريدار مخاطب محجابا ١٠ وركوند المستعدد وكالمالز إوس دوده كالكرطاني كالكراوا البااء خريد اركي طوف برم وكك يخ يفكرم ذاك ركول بي شريف فون ہے۔ الکین می تی یا در کرنے پراس کے باپ نے هم سے تکال دیا ال مجد دوراء سے اور معمرات أس في دوكان كل وال كي بياكتران كياب أل معماني ما كل اور تون ما يكي الكوم ذا والراطف سافكالكوا يعورنا فعناديكا المرانكلا - الى دوكانك كيمو يوسي اللاك مرمرت موسق اوراس كاصعدست لنديونا رات كوب كول دوده فيضا كا ووه الس كوي في

الدائيا بي في المعالما بهان تك كراس بعال المحدد المائية بعال المحدد الم

مهادی دیکانی بزشش او محدی سنانا محایا پوانشهٔ ما دول کی دموب مروه الد مردموم می می می مخصص معنانی: بوی کما الدان پر مراند مجدن می کا جهان می می تر در الدواس کی میں تھے کے حالم س

روسك - ان كوى المرحليين فرا متا كالنا الداري الما الوالى الما المحافظ الما المحافظ المنا المحافظ المح

ان فرهیول کوخدا غارت کرے بیرے ال کونجھ سے چین لیا۔ خداکرے کریفارت ہوں۔ اِ مُردَا بِاگلول کی طرح کیمی گفرکے اندیجی بامر اولایا ہوا بھڑا نفار صدبی بنیئے نے اپن دوکان کھول کی تی اور مرد اجربال تحیرے برے ادھرسے گذرا فرمی کی نے آواز

دی اور پرجیا اس "بمالی طاافسس موار مادنه کیا پیش آیا " مرزاکی تمعول می ایک انسوباقی دنما الیکن اس کرمادے چرے مرکزب کی مالت تنی ۔ "تقدیر میوولگی" مرا بلا بلایا الرکام آناد ا" یہ کہد

كرمردا بعرفري اون جلاكيا-كابك جو تعرف بدست بوجيف كك كيا بوا مناتيا في كريكما وقت موكاليك يرجون الآيا الد مسترك بركرد الدغبار البن كا - ايك كاف كالكراموا مي الما الدكي دورا ويعاك النتا بعانيج كى طرت كري المراكم حق الربعا براس الرب عن اللاده می کم میک جوزوا بلونهی دل کوم سرقرار م ليكن يوميروه فالول دمين ألى أوركام كأي والغول ري مرس مكان كى داورهى بي ايك يرايا موركادوت تعارا كم نيازي أس يكل لكاكرت عي ووشهدى محميان غذاكا لأش يجاراً في تعين اس كي برى واليول براكة مانصاك يطفقه تقيرا ويقوك فللكركيونر والون وسيرالياكرت تقع ليكن اب اس كرية جوك تفواط البال كوي على اوراس كالتناسياه الديميين دات كي اركي من أس بانس كي طرح كفرا رستاج كميستوى يس ما ورول كودران كيد المام الماسي اب داس رِجا لاينتلا تسف ديشيد كي كميالياً م المونتي في مرف كوفى كوا أس ك هند ويولك المريكا أي كما الداينا محلامماراً ، باكوني حيل أس يرد ادر كريم مرطولاتي اور يعراقواني محكي رمتي ويشي سنا أمال رجيك المتأتما اليكن شام كوفضا كالرصق موكاتا يكام والمهت أمية نظول سطخفل محواما العدات م المعاملوات كالتركم والارته وقت مرى نكاه أي ديم والحاور ميانك تفريرن وأرك المات المات الم بعانى اربيعة بوته في الأمكالي السيدر مبار النعش كالفرى ستاره موكود كما في دما اليكي وه تناميكا لكاه اوراسمان كيدومان مال وما الدس فالمارول كم الوكور وكوسكافها كَدِينَ الرِّبَاكِ إِلَّهُ وَمِنْ الْمُؤْلِقُ فِي لَى

محی فائب ہوگیا۔ مہوا کیا۔ ترکی اوالات کرنے گیا تعالی کی اور کیا، نعائے این کام یں ول کیولٹیں لگاتے سر کار تحفالات جانے کا تنجوی ہے یکڑا جوال تعا۔ ال دون تح کے فوشوں اور کمند فوشوں کا شکار ہوگیا ہے۔

یکیتے کہتے صدی نے ایک سے کے مندیں کھیگر ڈالا۔ بہت سے محکے برابر برابرد اواری گرم ہوئے تھے اور کا یک کی طرح معلق بہرتے تھے کھیگریں دال نکال کر مسکون نے گابک کی طون پڑھوائی گابک جو بے خوری سے مسکون کی بائیں میں رہا تھا دال کو اپنے کیٹر میں باندھنے نگار کا یک اس کی نگاہ دال پرٹری اوروہ بولا ،۔

سوامیاں بات ، یونسی دال دے دیئے ہو؟ برسف توارم کی مانگی کی ۔ ڈری پھرتی کرو۔ مجھے دیری موربی ہے ، یموی مکے گ "

گفرس مرزاکی موی اینام دے دے ادر می تی،
اور سان کرکہ کے روق تی اور انگریزوں اور گا دھی کوئی تی اور سال کرکہ کے روق تی اور انگریزوں اور گا دھی کوئی تی این کی ان کوجب اس حادث کی فرق و و برسے کے لئے آئی۔ اس کا جوال کر کا بھی ایک دلواد کے نیجے دب کر مرکبا نقا اور وہ اس کے تصفیح تی کوئی کوسلائی کرکے بالی تھی ۔ دونوں گئے مل کی خوب دونیں اور مرزا کی ہوئی۔
بالی تھی ۔ دونوں گئے مل کی خوب دونیں اور مرزا کی کی اور اس کے تعدیم کوئی کی مرف مرزا کی دوجہ سے بیسلی ہوئی کی جوامسہ دونتی اور کو کریں کی دوجہ سے بیسلی ہوئی تی مرف مرزا کی دوجہ سے مرف مرزا کی دو کر کوئی مراز اور زیاد دونوں تی مرف مرزا کی دوکان کے اندر جاند اور فرائی دی تی تی ۔ مرف مرزا کی دوکان کے اندر جاند اور فرائی دوگائی دی تی تی ۔ مرف مرزا کی دوکان کے اندر جاند اور فرائی دی تی تی ۔ مرف مرزا کی دوکان کے اندر جاند اور فرائی دی تی تی ۔ مرف مرزا کی دوکان کے اندر جاند اور فرائی دی تی تی ۔ مرف مرزا کی دوکان کے اندر جاند اور فرائی دی تی تی ۔ مرف مرزا کی دوکان کے اندر جاند اور خرائی دی تی تی ۔ مرف مرزا کی دوکان کے اندر جاند اور خرائی دی تی تی ۔ مرف مرزا کی دوکان کے اندر جاند اور خرائی دی تی تھی ۔ مرف مرزا کی دوکان کے اندر جاند اور خرائی دی تی تھی ۔ مرف مرزا کی دوکان کے اندر جاند اور خرائی دی تی تھی ۔ مرف مرزا کی دوکان کے اندر جاند اور خرائی دی تی تھی ۔ مرف مرزا کی دوکان کے اندر جاند اور خرائی دی تی تھی ۔ مرف مرزا کی دوکان کے اندر کی دولی کے اندر کی دولی کے دولی کی دولی کے دولی کے دولی کے دولی کی دولی کی دولی کے دولی کے دولی کے دولی کے دولی کے دولی کے دولی کی دولی کی دولی کی دولی کے دولی کی دولی کی کی دولی کی دولی کی دولی کی دولی کے دولی کے دولی کی کی دولی کے دولی کے دولی کے دولی کے دولی کے دولی کی دولی کی دولی کے دولی کی کے دولی کے دولی کے دولی کے دولی کے دولی کے دولی کی کے دولی کی کے دولی کے د

ے کھے ش دو اور کا اور کو اعداد کی دان کرنے والمتعار المدورة للصافيرات بيدوستان براما وك يصي الأكمال ع ادرموا لے کی ات اوال ایس دور اور ري ترتيمي كما ريكتين كمات يي الدوائ من واس كم ملافع النيس دنيا ككى بات سيرك في واسط ينين - المائية كالوال من إن موى الدك كاظمت كال ووى ماس ميس، صفاد والمدار ووري كيفلاوه كوفى وونرى مقيقت بنيس ملينظ أزندكى كالموح اور والمراج ويدال كے ليےدولول كيال بي - أن مح في دن كام كرف ودوانس موديث كريد بي بي-المراجي الناكاز فرقعيد اوري زندكي كالقيقت اورمرف موت أن كوزندكى سيخات دالسكى ب. ایک اور میزجویار سے قلم ای کرت سے دمھان افیا مى دەكتے مقے مرے مید اصفاقدنده - اكركوهل عَى اودان كى كال يستعظونغت لغارًا تعارا يفرّب بمب وأتول كوكوكروه است مع مجاتست اقعالى کی دوکان کے ساتھ ایک بڑی کے بھے ایک دوسرے کو الوصية اور المولمال كروسية وه اي وس الكول ك تك مي ديائد اليون في موقعة د بردي أت لف اود تعمال كى دوكان كرماست محموط الاتصلة لكس اكثر مِسْمِي أَنْ وَوَلَى وَسِنْت كَامَانَ يَا مِنْ وَكُولَ وَمِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ ملل اور سر ميما ارتى المالان كرما س المنت والمالهاس بعرواك المالى كالمواج فليع بوك بواغابه بالمصوي مرك كالوقع مع الح المنت أي من الأن الأ كالعالك

المالات المال

LIDIGETICLES STORMEN

HICH THE LIDE OF LIDES STORMEN

THE STORM TO LIDES STORMEN

SHOULD STORM

2.6

 ودمرے کا فول بھی الفرائے۔

اللہ تعادہ ابی جمعی الفرائے است کے والے گاہاؤ

اللہ تعادہ ابی جمعی اللہ است کے والے گاہاؤ

اللہ تعادہ ابی جمعی اللہ است کے والے است کے است کے

عرصه اوه مارسينه برسي كرديد كم ملع المراب والديسين الباتعاد وه دات كوايل بين الباتعاد وه دات كوايل بين الباتعاد وه دات كوايل بين ولا مثل المدون المراب والمالية ولا المراب والمراب وا

بكر والدين المالين معالم المستدرك الحدث القا فلقت ويدال شيدكي فالمستاك كالمرح ليبالكاتي بركامانس كالورما وكناساه يناك وكما التفي المفت المال ووادميكا الاهوا مازے والے فرصے مدک وما الدی ایک آدمول ورواركيا ال وكل ي شراجي تقااولا ك واك برين وركت كرف كرد وات دوسال كامزاورى دروه فيهمكت يكاتفا ليكن أس مركما كم اب اس کی اواز سے ناکسٹنا ہو میک تھے اور اس کے الانتهي شفكرده دوباره ويخفاك كم والدنية وككام ودوييد و وي اور أن مع يشير الفي يوكا كالمضروع كيا اوراب مين بحيتا برا عا ليكن اب اس كا وازم بيجيلا كراروي باني د تعًا الامعين اورتكيف اس كم يكاري مثالي دي منى تام بيكي أف كي وازمش كر چف يضر كودد ت تے اوروں ملی سے تكال تكال كرين ولتا اور ا ك كو

موی جیست دورا آن می نازی که اس سنداده افرر کفنده آن از بیش ق اور بیخ یک ده میرسکان می اور خانه به سه مادرت و کافر آن اس که مترست میر برار نفشهی تبایدی یا دنازه مکدی می جب مندسکان ابنی میرند فرون می بین میکر گیا تقار اس کی آداز سی مرن بهادرت و که نیج مهمی اندازه بین به اضافه کیست کافلای موزوست می اتفار دورست اس کی آدا ز

ایک روزرات کوی این کردی یا بیان اور این این کردی یا بیما بوایتها کردی یا دو کردی یا بیما بوایتها کردی یا دو کردی یا دو کردی کردی یا دو کردی یا بیما برای کردی یا بیما برای کردی یا بیما برای یا برای یا برای یا برای یا برای یا برای یا برای دو تا دو تور میما دو تا برای کردی دو تا دو تور میما دو تا برای کردی دو تا دو تور میما دو تا برای کردی دو تا دو تور میما دو تا برای کردی دو تا دو تور میما دو تا برای کردی دو تا دو تور میما دو تا برای کردی دو تا دو تور میما دو تا برای کردی دو تا دو تور میما دو تا برای کردی دو تا دو تور میما دو تا برای کردی دو تا دو تور میما دو تا برای کردی دو تا دو تور میما دو تا برای کردی دو تا دو تور میما دو تا برای کردی دو تا دو تور میما دو تا برای کردی دو تا دو تور میما دو تا برای کردی دو تا دو تور میما دو تا برای کردی دو تا دو تور میما دو تا دو

4. 6 My John 19 8 2 2 4 مراسل محرمود لكي ساء" ادر ميان في تك افرى تساوه فريعس غراني كيلاندوذ ودستاجي معلوم وانعاكه ايك دومرك كوكماجا يُن كلّ . مها وُل كرك ايك بماكه نكى والدولانزاما جوا ميحي بحي موليا .

غونر فيرانك يمنوكوا يتصافك ومعاله سے بڑی لکال کو ترکی کون فرمیانی لیکن فور ي كاجيب يست ايك جاندى كاسكر طكيس نكالاا

" بهيان تميي كيا فكوكر مكرك إلى المول اوراگ گوشتال ای ترکیا مسترا للبالح فالساكم المساكمة سمال المال كيان كويك دد عولا كرود م المعالمة المالية عروب بديت إلا المالا المالا المارك والمراج المارك

بداكردي عنى -اس كي والعن إيك به الكاد العطري وجوالون كاليب إس كاطرت كرمي مخاص جب ده کی کے کو برسو فی اس اس اس ال يكرك كوجعبحملاكم للأك موامشنند كبير كالخديف الصنوا اك عورت كواكم لاد يحدكر إفدوا لماست ك يرى جوانى يكرس دن كام أسيك " به معدموموسهم المعجور برابرايك مكان كأجهت يردد بليول كالرف كأواز أنى والسي وقت كلوف فرورس بمشكاد ما اعداينا إنترية منجها ويسطحوا مركب محساب مجين ومنين الناسوا ول فاعم عراد كرسه كا " مرزا جوايك خريدارد دديد ويضك لعدفدا ويرك ي كوري ملاكياتها احى وقت والي أيا الدر كالوااف جداميسنان ديا إدروه وال سن او فروج برے تری سے کا کے اندوال بوكى عزوف إلى والى دوكان كرما منصور انقسا شورت الفركبار منووكم ادكمه كريسي لك "اجِيْمُوكِلِلِات ہے ہے" منوالوى اورغمد سع بعرا كوانغا ۔ اس كامنہ

م میکن اگرکدی کرے گئے تو ہ

" پعرتو نے وی تقدیل اتیں شروع کردیں۔ انجمااب پ علامیں و گھری توقویں میں بونگ یا یہ کمہ کردہ اس مرتبہ کی کو مرزور سرمقہ دیاں کردوانہ جو کہ

ی مارکے۔ ویکرو یہ حامار یکی کیا گرموں کہ اس کرتا ہے۔ یہ ور مانتا کا لیک کو اور در سے کرد ، اس معدنا دو استاد کے سکھایا ہیں میں اور کو کھوں کو تا و دیتا ہوں اور برے لیے اینڈ کا سول کہ اس کا دو ارض کا لی دائیں میں تو میں کے اس کی اس کا روا ہا ہے۔ میں آگ آ کے اتحاما ہے۔ ساری اور دھی وہ مائے گاہ سر اس اس کے آگے اتحاما ہے۔ ساری اور دھی وہ مائے گاہ سر اس میں اور واس طرح کی بائی کرتے دگاہ میں

م وزی می قویار ایک ات مید دون سے حمال کردی ہے ۔ قرم کما تباد سے گا "

سراجما فالیا ادر کھے کا دالہ تم میادول گائے۔ میر میا آخرة جوری کیوں کرا ہے یا مرجمی اس کی نہیں بدی میں اس سرجم قال دے چکا ہے !!

م اجهاما آدمیناس بارا برسی و تعوقدات یے کری بھی جوری دکتا ۔ توجا تاب مرے دشتہ دار کا آن ایرلوگ یں ؛

م مدی قرص اصلی حمال جوریا جول الا مراک میان الکیاتیا و فرانسکی خار کی دی جس کیات ہے ۔ قریری محاس سطان کی ۔ م دونوں مدست سال اور مصر تھے ۔ اس نیا برج بری شکارت کردی اور تی گوامی ۔ مرے اور مجتوب مواد مرکبا میں نے کہا اگر سائے بدلا دنیا ہو توستاب سواد مرکبا میں نے کہا اگر سائے بدلا دنیا ہوتو میاری نے سواد مرکبا میں اور اول کا ایک دن موج ہاری نے

ان کی کعندگاری بست دور سعسنانی دی تقی شروع شرع میں ان کی آواز سے اُس پکار کی شان بھی تی دوسلمانوں کو نماذ کے لیے بگاتی ہے ۔ بھراخت تام کے قریب آوا الک جھٹا میں کی ہوتی اور آن کے جمیاب کھاتے ہوئے ایک سناما اور خارجی بیدا کرتے ہوئے فضایں کھوجاتے تھے۔ لوگ میان الرحمن کو حضرت بالل جبٹی کہتے تھے، اور اس مقابلہ میں سیکسی باتیں دونوں میں ششر کو تھیں۔ اُن کی شال دار اور ان کا سیا ہ رنگ۔

ابك زندس في الضمكان كيميت براكيلابيم عُمَا يُرَامِيان يركيك ملك ما دل بجهيم وع فقع واورمورن كى روسى ال يريمي سے برى دى ملى ا دراك ي كلى كائيك روشى غايال كتى يكيول كمطلع ماف نه تعااو ومركم كاكردو غيادد وردورطول كيمينيول كادمعوال موامل يميلامواتفا سمري شوروشغب ك جعث كارتميسول كيمينيسنان ك طرح أرئ في را ورساري فقياس أيك دا في إيسى نني، وه تكليف ده كيفيت جوم أرسط مرول كي خاص بهجان بوتی ہے، میں غربت اورغلاطت، زندگی کی حفادت ادربيس كااحياس مواب كردوهباد سيميل اور بعیک ادلول می ایک عظمی کبوتران ابواگرزا اوراک کے ملج رنگون مِن عائب موكياً و دورسي ملون كي شيط اور ربل كما بخول كا واذي أرى تسريت مركا اويلي مشول ا ويسينادول سكروز مآفت نقي إمندلا مندلاكران به منصفات تع دوردورمرم لله دوران كالدى اوردنا ماليكيا عارض اوران كاليتيس دكعائى ديجاتيس وهدو جدموانسان دیکوسکناها، زندگی مرومهی اورمیاری ا اصاب برتاها کمیسی کونی ده نزدیا به مزار کان

بن رباتنا الدائس بالي آمان العلقاء كدويان سدراه بوقاعيس اليكن السول ا والمول كي الكاد كوكئ الليعد دبيونيات تصاصادلول كمدكونيال كردهم اوريك دكعان ديت تع - المي وتت ما المراكل كركمنارن كاداداك اورموان كالمتي موي نمرك اوادففا مي كيانى . يه واز كي ايس ايوس كونيكي كيان بخش مي كيميرى كوفت ايك فالموض رسخ سے بدل كئ-اس وازس كو فاعظمت اور فرائى ديتى المكافن سے زندكى كبرتمانى كاصاس وتانعاءاس باست كالدنيا مرداري اوراس كي السي والي كية ال الساكد زندكي فيراود ابيزيداس فرع جيس إدال كرجروي محروا وردموال اورفهار البيضوم ومالات كالشكاري ا نال كوسنار إيبان ك كدوه افسنام كقريب في اورحى الى القلواة ، عن الي الصلواة كالمنوسي ميداكية والى والكالول س كو تجفي يمرى الحالفلاح جى الى الغلاح كأوادستال جعاتى موى ونياكى برشاتي كاليين دانی ایک لمی ان کے دمیمے مرول میں ہوتی اس استعماد دن على مفتر من كريه مدمعلوم موتا فعاكم والأكس حتى ہے ياسارى د نيا برفاموشى فارى ہے ايك گرى اومین ما دوی ساملوم و اقعالدنیا عرب دولول ایک بی اور دنیا دی اور و برم ہے۔ اواران الرح فعال موى مرح الى يذي فريد في اورامان شروع بوجامات اورتيزين بوكلى كروي خرمی وکئی ا مرکد آمان ی اسان ہے۔ ای طرح اور اس استنی سے وک علی کہ اواز اور خاسو ی این از

ایک وات کو حوالی دوکان بری ما دادی میں میں ایک رہے تھے۔ ان می سے ملک وعزیز تھا امک

كُوالْيَالِينَ الرح اورجيع بوركي في دان كرمائية وقد د كا تعاا وروه إرى بارى شي مينج رب تفديق

س سے ایک کرد افغاء۔
اس بی تو ادم الک جزی دی شان دیکھوں ہے اور سے اس بیرے کان کارے ہوے اوری فردسے منے لگا۔ آیا اورای نے مزداسے منے لگا۔ انتخاب کا دوس کا اور دورہ کا لنے کے سیال اور دورہ کا کارٹر سا تھا کا فران بر صال اور دورہ کا دورہ کا اور دورہ کا دورہ کی دورہ کا دورہ کا دورہ کی دورہ کا دورہ کا دورہ کی دورہ کا دورہ کی دورہ

رکھے ہوئے ہا۔ پر لے دن میں جا فرن ہوکہ سے جاریا تھا کہ سے ایک جو میا آری ہی وی جنگ ایک بچر فرا وا تھا۔ کا سے بچر کے باس آن کے کاکٹی میں نے سوفیا کہ دیمنو اب کیا گرفائے ۔ ویتے میں صاب دن بھی لے اپنے جاروں برح د کا پکے کہ تھاری بچری ماٹ ناٹگ ماروں برح د کا پکے کہ تھاری بچری ماٹ ناٹگ ناؤ گئی ہے۔

مرد الالك إن كرا وكريال تما وومريي أب فوره تعااوروه إولة والدكوان تعور ما تعدا

مواه کیا و کی خالی ہے ؟ مرزا نے کیا می دوده لیا اور اُس کو اجمالت کا استفال ایک دوس اُشغی اولاء۔ اور ان میاں وکی خال کا کیا اوقید سے ہور (بان صفار بروسیے)

- Month Color Color Co مو الای افل بر علاد ما کیے ورس سوعته مراكب اذال المرى تدكي فاعتفت ن سفار ہے۔ دی میں اواولسی وكروك بن عوست بوكى بصدى الميا بالتقيقت الوف وم كوايك واطى د مكالسر يسبوركر ديماسي اس ا دال ي الاود فع م وكران لماه والمركفواب وكمعاكرته ميدادي مرجز مكواسى بات كاترفيب داتى بهاما سى كاوريان سالىي الماسيد المديميون ين س الكن مراق كى در كرك التفادي مو كئے محرك المك فأرجى حقيقت بس معلوم موتيق ، الطول من مفكر إل مرى من ماري كول بي به عاری زبانول می فال دال داند سکتے لوكى بات كالصاح أس بالأجم س بويكا ادى دور سوى درم اي باري ال الرواني الديميسي كازندكي كزاد تيمي حيك ختيج بمعانى إدرم وايارك سفرق ليتى بعير جارى نيك فاي وبدنا في دونول المارى دركى اعدوت وونول كمسان في اور وتروح في وبالما وملاية يري كالمأتزنين كرسكناكم يمي ننده في لف يمن ا كم وم وكمان مقا الديم الاستكافي سرأس كأوراول سافنونوا الفظلت كأبده

ادمات أودو كالما وواللا والمالة المان مال كي ما يالاطوراد المنافق المالي عبات كالدامك تتاسكي تاكيس كيموق يوسد لسافعنام و والتيولال وكن المسلى مدوقان مقال الدوة تكوير منكاك خام ول يركام منايا بيميال مكوور المطلعندى ك-ارامل الكوك المال الالك كديون يمكومت المجروي فے ریاست کے (۱۳۰) متا دافرا دکو ال كاماجي فلاي علي تبندي اورحاتي ضان کا وزاف کرنے ہوئے سنانم (اعزاذ) سعوداداجن بكالشواء الدوا ورج بعقونى كلكوران كوى فاكر دامفقی ایدیرسیاست پرم شری علبدهل خال مردك سياست وال واكر واب الرحلفال الحريري مشاعره اندراديوي ومن دارج كيرموسيطار يدم شرى عزير العنقال والدفي اورمني سعدى كوشل قال وكرياب-٠ ٨١١م ل الدواطر ومحت كالمفري والرامي والوفا عقووة كلام بيكي زين كالتاعتيد أيك

وسكري كالدوه كميد كالكاب ادودي م کالم کا شاعت بیما کی بده وی في اوكل يشي كائي عائق شاه العالم الخاوالم لمين كمعتد غلام وشاما وكيل فيفاطب كياسا كمحتل مشاعره كالتوادادج يعقوني كمدانت س آداستنديوى قديم كتبخت كم شاعون في كلام منايا ـ دازها برى نفظامت كى سرايران انظام الدورس وتبريري كاستيدى مرك ملقادباب زوق كامامارا ملاس جناب خواجرهم الغنفور (آن ليديس) مكريث مهاداششرا اردو اكيدي كاصدادت واستقدموا جوال سال ادب مارمد يقي استيث الفارخة الفير (١٠١٩) في دشيد الدين سك فكاي مفاي كيموه واه واه تبصره كيار يرفيروا كورفيع سلطان سابق مدرشي تجامد عنانيسفاس موقع برفآني مدى تصاديب برمنعت و نائن وش دری کامیاب و تعول بر علی دشری او تکوی ایمان برید کشیریدی انداز می دشری او تکوی ایمان می دارد. بر استعادی تنکیر ایران انداز می دارد بر استعادی تنکیر تا تا

اكيري ومعتوا تريشاله كالمعو بطبوعات كالم منداساس يرافاات كالمتنق قراردوا وال من جدواً ما ديك واكرمني فيتم وبوكرن كالوجه شاميده كوة يرسيراد روسط السيق مسلاح دمير مس الدينين وميات اصكادناه) طيتب لفيادى اصدرآبادي اردوم افت عفت موانى: دورا إرزاول) اورداكر عبدالقادعادى دمندوستاني كاؤل ترجمه) كوايك ايك بنواد دويائے كے علاده نعیالیا او آس دکرا سوی تتحصيت ادركنزنامكا) تيع دمهت اسورع مع جراثيم كه اليس ناوان داؤ (دا ان مدردنا كريد) اور كوراكم (اولميك مسي) كوني ب هدووين ادبى الغام كأشخى فرارد يأكيار ٣ إبريل مناب اتراما

ركن رياسي أمبنى في معدارت بي المتلف

ا دل دشوی آنجسنوں کی اوٹ ایک جلٹ تہنیست میں جناب چند دمرایوا مقیموڈ انگاٹر

رَمِي خافي كيار جناب اخترمن ﴿ ﴿ وَإِنَّ

الرايل ونهه دال كاطف ٨ زنره والن بيدا باوك مالاد تقليب من المعرار وكلكارين ساق واي كرموق ونعيرالدى احداد فكالكاب وزيل مدادت واليك التي يمنان منكرة تسوى عجيست الطيئة الكارى نهيدون موجع بطاد اللهيشادكية كالم إجراحتا زهاى ادرب بعلت يند افثان بس مغزان كيميدنتي دفته للدّ خانجام دى - بال كو المديد جل وينى بمباه ماق كالبنوندي يه بى مىلىنىدادى ئايومۇدادە اودي الجم في الخالف وظوا كف سيحفل رفنوی و اکر اوسف مرست بی منافقای كوزعفوال زاربنايا السلمفر فودكات سالق وزيوملح الدين مسودى برويز المامت كي ذمرد اريون كوذ نده دف يزال ورى الدوشيوب عليل سع بوراكيا - اى خب كامتدام فاطركها طالب وزميري بالمدواء مرتح وسي ك صدادت مي موا مراها ولاب حدراً باد نے معتدی کی ابو کرسکتا باذوق زغره داول في مات ديرك الريك وتدودال حيمكادي ك لطف لياد مينرالن فمنزو بزاج ك ما وی دوروز وسالا : تقارب کے شاعرول كمصاحة مكان شراقهمي ينانى موفع برنائ فل ادب دعيد والما والما مقرمين محمل على مؤاه فواه اور مية داستهوى رياستي وزيهارى نريد داواته ف كلام سايا معروف الخالخ معنومات مريم إكاريرى معدد وركرو سأكرم جدى الداواكاد اعرالما والماعات اكدي في اختاج عنهون علادون كى كل مند كانوش سناكرواه باكساكيك مِهُ النَّهُ وَي مَنْ اللَّهِ الرَّمِي مِيدُ الدَّيَّةُ كاون عياليف غران كا نعامت کی۔ الدواكيتي كدون بعساكيل تقاديرك ليطورا ماست فالى مزاء مريم الاردى وزيمادى منهات بهيكامك الكعسر المحادث نے م معنفول کوال کی طیبوما سے منكفذ كمواكيا مزين برانطات الديرتيفك تقرك والله وعدويم يشيرني الماكا مافظا بولومف مستشي انتظافاتي كيدي اورط يندير إلا تتوذا فكر

بأخرى نداص فتعكاكم بي ب اوميناً إدى ال رنون يرافها فيال كرتموي الى كالمان المساعرة المعالية ا الكسادي محفل افاموس ن الكرتم مسكتهيدا اليل عي بك ملاح المين ترافيان فر بمري يعلمن غيال طالي اسعي إلى استعاد مواوينيومال شيه يرازي سرك كهابار متاجودوي ماوسك صدارت بي مفتروار يقوبي رضافيفي فمسالدين فيرات زيم الليمرلى مديل مذيرتير ای جیسے ی ایمل فاعد فراده كم في المامنايا. بل ومود امرال ورارمامت المدمول المستعمل المدو مى مركان بالنقاء وي كاملاليكر يميد بياك مي ادونيان مندوتان وليك وكفيلان كالمراط الخارومان والمعلق المحية والمنوادي و والمعاركي عصلي طافح جيد شيآ واكرين المعيناه مِس المنهد المات ريد و النام الذي المال ا

ومقوفكية يسفكادون فيامين فلي فالتن كالمار ادفاع الان مزو امترى دي لي المحمد لمات ي مند . فالحيفا لم في في الزائد مغوامرك المر فوائن فأعات في ياكلام

ااراريل استكمت عربي غامى زباقال كاتمديج واخاعت ف صعيدا الرياكيين اكن مُنْ الْنَادِيرَ كُنِيم كَانَا يُرْكِيد بروفيزى دام ديدى وائس مالل نيدي يوكرش في المعطيات اكثر إينالنيا والقيادي مبديشير فادى معينا فيكابندان كاششوكوخراج يراداكيا.

الإلى بناياتارامد بیطن از اردد تغیراً معرایردیش نے مفاطنی کیشن کے اجلاس بر تبایاکہ منى مكومت في اردوتمليم فرورغ مركى أتطامكيا بصاوراردواساتده منوع بائدادول يرعامني نفررات والكلم جادى كي حين على -

١١/ ايريل و وكن كراكال مّاد اودملوم مخرقيه والسنة معزب والرطام المي فال أمان كوار ملائع مدسل كاهري دافي امل كو

بيك كرتئ - (اكر عليها الله المرابع مدى كما يون ي فق العادد وفارك قالا المعاملة كامتيت ع قد و فوات كالله ست دنجينع بانعق.

١١ زايرل : بوال محيدام وسيعدمي عكن ترجيط كلام نعدا مل كَ تَعْرِيب روا إلى مِنْ الْمُ الْمُنْتُ نے انجام دی جاب صحافیق احد يرسل الوالعلوم إونك كالجي ويس نوض كارتقريب كامدامت كى -بهينيت مال معموى منابغوا والفؤو

معتدا عزازى مبادات فراود واكيدي النشوكت كى واكر معنى تم ميلوهم

اردوعهٔ اندرویموسی ، برویزید الدوسی ملح ليواسعن الخنجاى فيصيد كاشركاف كاوت الدخعي يعلنامث

يوافهادفيال كيارة مذانعارى كيواد مدوا والعلوم الح في في المسترك

فرائض انجلم ديران ولكريد احاكيا .

٢٠ رايرل البن تل مده كزيرا بحامطا اسعاف والطامكة ادل كرتر عدال مليكوكا طب كمقبو معارا عطافال الكوي نعاس جارفيل فرست ندكياكيس درل اهدے اردو کے میر منتقبل کی

تحقات والبستنكاع إسكن اليها ويدفير جيب الخن مترديا مخالجي سف صدادت ک - فرتر مرفع و افعاق النب اڈل کول نے دیورٹ سٹائی۔ اس محق يرجنلب عارجى خلا المرشوات و دم تری کا عراف نے رک ورمی كائى اود بلمك باددى كى -

٢٢ ايريل: قىداىكىلىد يتطفل دومي كالمنت والغيدى كالعمار مِ مُنْفُدُرُون مُ دَوْرُ لِعِي سِيفِ مِن كَا ما قب ميدداً بادئ بافرمنظر؛ ذاكر كودون ما ودونسب نعيالينان فاكرواى الانيرالزال منسف واعلا

۵ يراكيني كمنون يساباد كاند مخن ودرثنا فتنكنت إودم وفيافيان ذليس جوش سيعركونان كى اوني فنعالت كاعران فيكراوار دعطاكيا

مماراريل وكنياتك منتق اوما موعدان كر مدود واكر فما فم في كيميود إن التي يديم اددو مقرار كيما غروط مباوروهات فأني كالمون تصودا في فتريبها بها بحااوال ذمن فاكثرو كالضير إخم على كاعلى وتدريسي لفساشتك رتائل كار

a fathering the A وتواكياي غاميات المنتاكمتان كالدواكم تكالما بينوال فالكا ين المديخ مال ين ادوليلم اود وب و مجر يكفظ و تبان يا معوري رامکشول اعل در احلار موحد نے مر الاريزي مداكيدي كيفيان م وتفكيو عنده اكيدي كالاساله كأوكزادى كوديخل بالعظاه المستوصل فسنرا اقدام فرادويار

٢٥ رابريل: اتبال كيدي كاطرفست دودهه إدم افيال كافتاق اجلاس يزيل لمليل الدُّميني كى صدايت ين بوا- واكرمبدالقادر علوى فوالي معلح الدين سعدى ميلان عكناز اود المان فاروتى نيا قباليات يرفكر الكيز مقليهسناف.

۵ ایوان ادب کی خصوی عفل مشہر عليا حينيلي كصعادت بريكشن بوى كاوش مدى (مداس) الدبخيرواد في مامیان بالصوی تھے مارک عی منوسيل بسارا وازعابدى اسطفاء בנים בו בשונה לי שיו בנים בנים الليابيا

١١١ اي ليدام تال

ين ست المعلى معادت معوا فالإيام واويا منوجازان إيطاعي فيعتر الا - دومرى فنست كم عدادت كالر المنودري نيك بعدرا الملات والونيام وخاليات في الميرف كالمين كوفاطب كميا الداقبالميات كمخلوم فيؤو بردوشي والى كويمهضا مشاقبان فييي نظامت كوالكورانيام دي. ۵ مري ادى اوائنا والم متازيقم

أنرمرا يردس في اللي ين وتوري معلومات بم سنجلت وسعبت ياك ریاست ین اردوکے ۱۵۹ مدسے رمیان می حدد کا ایشیرک ۱۳۹ ابتعالی مههم متواذى برائمي جاهتول كالمكل ١٣ إنى اسكول اعداد الامتوافك المبلا

د الذي مل الي يي -٨٧ رامرين ويقضلول شمرحيد داباد كمذر ابتنام لك مخاعره كمك الشعرا واوج بيعقوني كمي مدامة س بوا- فيات فيم منوم للل ملا والطيل (مغدمثام مركيس المرا معاح المديسير غيع لمحق فيال فكأن

جاى غلام لير العربي شام ول غ كالمستليار

۵ کی سی دو اکسی

افارفي اعتفاع أمدات كوالتكمول كالمالة كالمراح امو مديث كأى كواف شطوعك. structure. مرم الارتصارية دزيرالدواكيتي اواولااب فظ اولامعت كيمدداكيذي مقوكيل ص كالمي وا د في ملقول ير يشير فنا مانات عاستقبال كاليا

FIAN G

يكمني: رياسي محكة طلاعات وتعلفات عامرك زيراجلع كومت مندك فوامروسا كك فحويرك نے يكرمين كروى كم جي بيخ هر اكرامن كاركنى الداواذيوني وكوم برشام إفعام كرمنوه فاديون كيا ۵ رائتیاردواکیدی کے درواف كورس كروك واكرمني تمية محافق بيلا كم ذديعه ياسي كلينت مص مفالمركما الدواكيدي كادم نو اليل إلى الفيائد الرسية كمتب فكرك افراد كي كاشب اصلاحيث ادبيل شامويله وشادول اور محافيول كون ل كيلماشد. Hank Shines

والماح المالي المادول ما وعلى والمقال فناب قام ما ي الأمارهما والأرمال كانبرقه ٩ مرى ورياسى الدفعاكيدى س كردود كارمامت داول كرتور كرواد ويلغ كرت وس ايرمواني سان واكرما فرور مرى فيدادد اكيدي كادمرو فلكيل كوفرد وكافراديا-۵ مولا اما نظا بو توشیف صدر اردو اكيدي نيعيده فأفتني كنب خابه كا معامد كرت والاساس كى كادروي يراطمينان كاالمهادكيا بحرمر شاكريكم في بتاياكه الم كتب عامة بي دوم إد معے زیا دہ کہ اول اور مبالوں کا كال تلاذ فيروعموى المتعاده كاحاليج المرقى ومسرر والموسعي منم شاذنكنت محاكة الإسبيان البرب ويذ ابراحة شروهنين ربيض وكرامهاومه وفاركيل والواكري بيك صلاحاليي نير وأس اخبر ومن جاي معاد فافو الدفيات أرم لفرشر كامحانى سيان ماری کریے رومے اردواکیڈی کی فوالميناني في المرادي الأكراب موسه قدى الى كاليل الدين غربرارت كي معانفات نياما كان غربرارت كي معانفات نياما كان Seller. متاركوارافل اواعلاقال مناشة ۵ درگ و معاوس ر

الموقالون الشار فالمال مسير كالرقاد تلت والتراف والمتالية والمناوم في المنادن بي المقد من في منارق بكوي الاد منظو افرشن ومع المراكيك اور الما راسي معا فطرسال الخلف بيمينيت مبان معيى كشركت كي معدمناع وأوك اخترف كلم سايا ۵ الح أن لينكو برك زيامهم و اكر اوراس مقصدي شاوه كي سيع ورا دو الركيد المروب فالاعرمال مدوش إدواتما تروثوري في من د كني زبال وادب كر والكات عطرد بي كااملان كما بخال عار الخال يرنوسين كيردبار معتدان ومث فياس وقع وتغورا كرت و تالكادل رمن ك ۵ مولانا ما فطابوست رغم بري) كومرا مشاعوه ساونويوره وكلوطاما من كل الدواكم والمركم والمفراك والمتاعلي المتعرى اورتبذي الجنول كي حاف م عملى رقم الك والحدود عراد وقم كأتمير بالشلابك واستاء وال الجادالينان كياكيار خاراره منكوى ميك اتساي الحين همی وراستحاردواکیدی بمناب كمرحى واذاله بادئ أذاؤلاني بوردان ورزى كيدك داكراح ملايم فيمط في الجماعيف منطكوا كمكتوب كي وفهم منظموا نواطك زا درامنطور اور يتماشتم كريش مرش امطاوي الرمني والرحيني شاورسل فيترميد فيلتني تبتم بخوامير فوق اراحه الدوارش المرج ورفن البروي نے بعی فسروانيرات تديم ملى احتسيل كنواليو كنول معلاح الدين بتراركس أصت اككتوب كرندلود يامتى حيف منسر ملى الدين اومدا ورعز فرالشنآ ومسبائ ك توم اكراي في المال وي الحد دلال عد ۵ خمارار منکوی کے والا م رفع بھے م من دادارد شروکت کی كالنافت كاست في الترم حاق تجديد ك طرف سرا يك المنظمة المنظمة المنظم المنظم وف سے مال معرار آزاد کاعلی و در ككرزا ده تتلوا وزا ايكمنس شوي يبرغه كياكيا خار ملاقاتان الرمراس

كالحاص كاصدارت معدن قبال وميق

كالقوار في الروار والمالي المرام مرام

ए दिन कि विकास के निर्म

المعاف لارومت فراع مين ادا

كرتيج في والمال مرك اور

وادريه المال جناب مرواد طفوى

ميوا من ما ما مودياليا ما -وستروستك في الاوالدستك ZS Japan July La ويكالالدوس مدوسال كالمنة ن ال كالدار الدار المالية الفالعماورا أوع بالدرال تاعول كى نغيد كاللهابات وى و كالام روسل مع المالي وست روادي العلاي كرتيموت الحيدرا بادع سندى أددوا ول وفاحت كاكراكيدي في في فالعليو يخوش فرازهن وادن احول ورارد الوفر اركروك يمعلقه الجرامات مواج فين اداك فقيق بورداك كورون محاملان

و بارمی: سکر شریط ارد و سوياف كاوف سيعفل شاعره خارداشد في سادى لك (١٠٨٠٥) مى مدارت س معقد برقى معينيدي خادتمكنت المراحضر والتولييثاه لنمل على معتبيلي مغنى تبتم والشدأذر فرات عريم بالوطام ومسعيد وقامليل ومن جامى رئيس اخر مختطورا حمرا مادق فوى عريزالنا ومتاسك دول روس مرس المساولة

مالاال تري كالمسلم الإستخفاء بولاناما قطابولوسف (م لي امترادداليدي ندايد مالى كدواهد والمكالم الكريز الماقيام فالمدين المالك الدولما بلايا كالمروي كراي كلي واحول فالخلامة الكياء أب

بعول من اسد ادارة معود مست وو اداله منعشر ويشمر كام مصفقة والمعقل كامدار ت خاب والفيعي العقود (الى الصالب) س كي ما في ماسي ۵ بزرگ فاعظ از تو ای تاریخان مكر مرى مها واخترا الدود اليدي لي ك منافي اعد التي افرد كر موات اردو بمه المرعال خواديري واكوسنى تم واكر اكيدي كأمظم مديد يرزورونيا يرطمهنوا خيات مدلقي حنك الحمية فكرى أور لامونى في مدر اكيدي كوا يكتور وأكرا فاستعلم خطاطب كميامين كمثول في كام ملك وجمال ودمر والحوريك تخ در کے بیات اکی تی تے بھٹ کی في ما دون ركادم مروش شيكيا منظورى كوغيراتين اقدام قراريا ۵ جناب فدالقالد فله جمر كم كوين ملاخ الين برنافات كالمالعن الفريك في ٥٠٠ فاحيدراً إدم عرد المالزه لها فدور منصف فالمراشى اردواكيسدى ومفقده فيرغدى لغرب عي اساله عالى إدار وي كادومرا مدوم إيارة كمتر كمت والمعند مورقهان امدوكواس أمركالطين دلايا وصرحه وأكادس المدهق فيسال كودييخ كااعلال كياسك اود المسل مليدين مركاليك اويون شاوو المحال الدين المالي المري وسن فياتي بندي الغاسا أنب اوراضو يمصن تعارسها كمارتع لمستاة وقاط والول معرائيهم الفيك فيطلخ العرب عاد الرافق عدى ك طوط روانه كي جي محدوم أو في

للووف اور بعقم فالمشاول كالمات

بناب فانطوا موسکیوشک فرطر کری کاروانی انجام دی اورفائل جها ول کا تعامیت اورپورستندم کیا -

الماری ایرزمی کسالانر می جدب خومهال بهادی نستید عبود انگاری حافظ الجوست کے باتقول کیا باقی محافظ الجوست کے باتقول کیا باقی محافظ الجوست کے باتقول کیا مدادت کی جزاب چند مرواسیو کیو اردواکی بی بجاب جند مرواسیو کیو جناب بروارقی ما ناب عمومی تے۔ اس موقع برفعلی شری شعراد نے باری و رسالت بی مادرار فن بی کیا۔ الی الدیائی کومت کے وقت کے اس کا معاقب کے میں مطابق دیا ہے۔ میں معافد کو اور کے معاقب کے معا

ין או של אוננפינים לי אן ב وفاففل واكفو فيفاقنيل كمعدامت مي برتفام ودو إل منفع بيئ فيعن كالام الثارية الدمقرى يدرالة الإغ كيمنومات واللر واكرسيمان المرجاويدر الخرطوب الماد يس دي وغور في تروي اور مناب عابدمديقي استثنث انفادستن آفير ا ١٠٠٥) فيمقا ليسنائك ينموا، ف كلام بيش كيام لاح الدين بمعمّر اردومس فيمتمك الأركحيراداكيا-۸ بارمنی ۹ نظاس اددورسد لانبورى كدامسي فيى مركل ملقزانيا ذوق كالمارة ادفي اجلاس يرونيسر ست ادان علمه صدر شعبه ا كرن فانرا بودي كم معاميت بي نفيها جلب ومعندا عي كيرادا لمرين كالوادا كالح زجاب والدين احركمة العت سادموب كي معلى برخي تبعيره ين كل عل المال الم وذادت تيوكومت ويتدسف فيعون كمفا كافادوا ولفاة يمقالهنا الك المنطقة ا

LAN

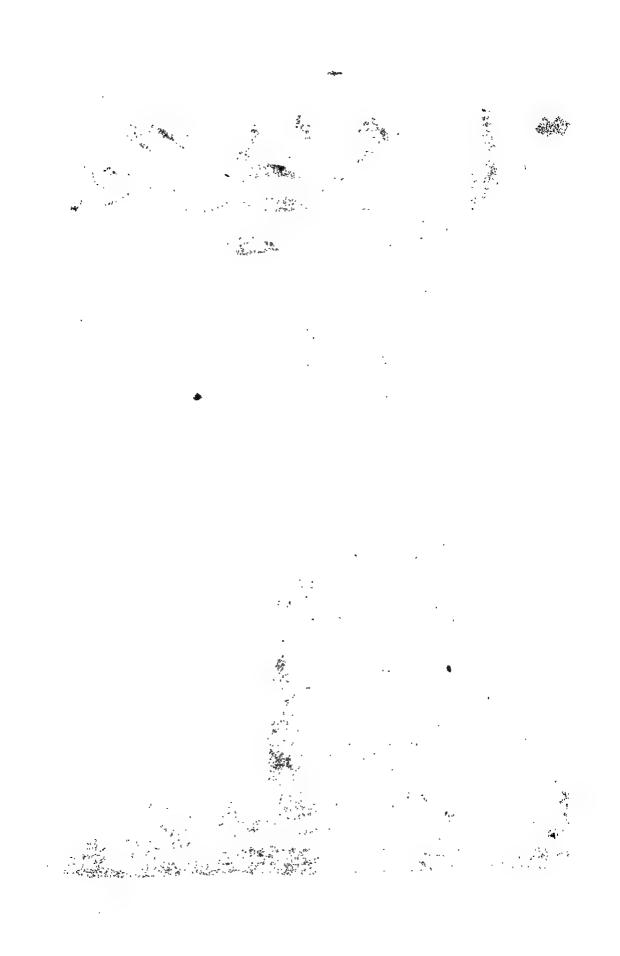
712 TH



A.18 2







بيادگار داكر مى الدين قسا درى شوس

مسدد: پروفرسدگاکر ناگب مدند: خارصی جاسی معت مد: خارصی جاسی معت مد: ڈاکٹرمنی فیسم پروفرگوئی جدنادیک سیدافری فیست سر میں دائج مکسید: ماری خال مست مدنق ماری خال مست مارست مرکست مرکست

جلد ۱۹ م جولائی ۱۹۸۱ شماره که دراهزازی موانی میم میاون میر مواندی میاون میر

قِمت فی پرچه ایک رو پذیج متر پیے

ادار فادبها بادو ه بخد الله هواله به بادار فادبها باده و بخد الله بادار فادبها باده و بادار فادبها باده و بادار ب

مخلامرشور

شري نظم _ چوهي تحريب

سچا دب تحریرک ما سکے دراس بن بنی ماگی زندگی كونين كيا مامك الساشعورا والرموس ميزكروامين کی رویح اوب کے باطن مصیمونی مورزندگی کی از گ وترتى كا قداركاما ل مورنى زندگى كروب ليني موي محر مور ا دب میں نیاین مور اور تو انا ادب موکیول که سر ستيدك دورس يطيحواد بكلين بود ما مفاوه بواسط تغاراس كادائره كارتحدود متعارات مي شاعرى كادوح تومود وتنى ليكن روح البي تنى جسسته تنهان كاإحساس الجيرانعا بم يدديمن بركان النائ اجتاعى زندكى المقل تعتورا وران كيمسائل كأحل مرسيد مصيط كادب من معقود تعاليق رجيزي مرسيدك دوريبي ابري يسط كادب وشاعري بن خطاب من جنداو واست مواعداليكن مرسيدك دوري اخدا عي بن كياس ببطيشتهراشوب بمنس قطعات بجومات اورغزلول مِن اجتاعی احساس کی تبعل میس ای می سے یعسوس ہوکہ يرالغرادى بنيس اجماعي أوانتها يول قوم وطت ك غر کانشورسدار بهوا مولانا مالی کیسدس اسس کی واکه ترین مفال ہے۔ ہی احداث بینے کی بعض سیاسی ودب كاشمري توكون في مبلب شارون المرار رامبو اسلارے وغیرہ سے اثر قبول کیا۔ مالانکریر حکمیں بمنزم يضلاف تقيل يدب بي الونتعرى تحريب المجرى ال بي النوع زم الميجزم الرسوليلزم دفيره تيس جب معاشره برانا ينبل أناركر فينبل بينتا بصقوبه ايك تبدیل کا وک بوما ہے۔ یہ تبدیلی ادب می دران ہے نئ سوی کے دا ویے قائم ہونے لگتے ہیں۔ سیالدہ جو د ين ألب المرح في تسل إنى بوداس كركيك مَا رَوْقَا ہے۔ یہ ذمی تبدیلی می تن کوایک نے دور سے م امک رق ہے۔ اس ال مجھے اوشے کامند کار بس موتا يىمال فومول كايد راردواديس جو تخرعب ابعري ال بسب سي ملي ترك مرت يخرك عَى - أَنْ تُوكِيد في إِنْ أَنْ رُوسٌ كُوفِولْ مُركياً - يكون كُو ال وقت اردوا دُب كَي رَفّنا رهيمي عَي اصادب كيّ بندم اسواول كامايع تعارجالياتي حس نمخوا ميده تى الدايك بى اندا زيرشاعرى كا قع تعركيا جارا إنعارة كُوِ ترتى كاكوبى امكان مذ نفا - أيسدرما ل كِي مي كُونِي بي كوفكرى اورشقرى روايات مي قيدت ببيدا كي مايكياه

غول اليى صنف كوم رت موانى المغرد فاتى يورو التحكرف ادب كمفالف ادى العقلى رمجلات اوراكاني امنكول المنوى كصفديه إبعارا جسي مندوسال في أزيدى كي أرمي جماني موي في قرير منس أذمى مصلعباما موامرا سماتعا يريم حندني افرانون كالساجموه الادلن ميك كرديا . ألس جووس كك يحوام كروكمي دلول كرسي عذبات كاعكا يمقى بعب مصالعين كأمانك الضعور كامترت نليال في المنول الساقي الديماني سال كويش كيا. اورزندك كالمقيفتول الاستحاليمول كيجرك مصنقاب الط ديا الدائسا فيسرا وات وعالكيرس في ين كرديا-براجنك داني مك يسياى مأمي كوان ك كرا ترات بيه است رابساهاس كالعدادب ين عن تغيرون اجواريد عربيدك ادني توك كيد دومرى توكيفي مسترتى لينديوك الامدراكياري رقى كى معنىغىن كى توكى تى جى بنياد مى المادا مى كلعنوس دمي كاس تؤكد برمجي مرسية تؤكد كالرح ادل ولولوگرا گري ي-

یدایک ایساتھلیقی طاہرہ نعاجی نے انکار دخلیقات اور ورت وعنی تبدیلیاں سدائیں اس توکیہ کامقعد افادی ادب کی تعلیق اور نی قدروں کی ترویجی فقار اس تو کمد نے درسید کی ادبی ترکیب کا اثر قبول کیا فقا و دم رسید کا فقلیت کو ال دماں سے اگر جمعلیا ۔ اور ان انی قدوں کی ترجانی کی ترقی بسند توکید میں ایسے فوج ال نفیجس و انقلابی تحریک

ماكزي سالفرادى شعور نياجا كإشورك اس الرح ادب من اكم في آواز اوراك شيا مرستد كعقادان بأول يرضم لف اوراجها ع كاتمدني ا ويعالشي رابطه ر النش كى برترى ومركري -كروق مون كالقن ن با نول کاروشی می مکری لیجانواسے ست ت برمے ملک و متلی کی کوششیں بار کا ور بى اثرات كيخت كلمنواور دلى كادبستان ابعرا بنف ل كرهيضف اور ل كرموج في كما احبت بيبدا بغيروس كازنده رمينا محال مير باقاعده اور البركرف ك ليدوين فعود وتمذب كأأبلك التحرك فيالني مع موقون كابس سعاد في توكون معوادكيا وافتاعي فعودك الرات عطادب ا تُرات مُعِلَىٰ كُلِّهِ الدرد الْيَ عَلَيْعُلْت نِي بسنيامتاً مركيا واخرشراني فيدواني شامي ب ميداكرديا جب رساله مخزن " شارع موفي الوغبوس شاعري بي زم ليم كادروا بو-عدایک فائده برموارعلی، مامی سیائول، لمب كامعامت كرموقع لم رميسيد كال ٤٠ دن وتاري كوتشول ك با وجود قوم في ميد مزاع كومين اينايال اس كربطس لاقبال كالمينج كحئة اوداعنوا فيقوم كاتمذيب الكاد عرى مسموديا الدنوم في اللس في شاعرى كا

پرولدی وه وقت بی اگیاجب شاغرول نے اس سے بی ودگر کی اور نے سرایہ استبداد کے خلاف اپنی کی سکتے۔ انفول نے سامراجی استبداد کے خلاف اپنی شاعری کے ندیعے اور انتقال ۔ ازادی کا نعرو لگایا اور زندگی کو می کے تقیقی منول میں میش کیا اور خزل میں کھی اور تبدی آئی۔

ترى توك 1943 كلعدا تمرى يرمدينا فالخرك عي السيخ كمي ول أودوس ادب المحال مع منى ادركاكودى اعظمت المدولي وليكن اساراً كالمت ليعاف والواس نعدق عين فالدسراج ن مرات تقعيمول في أزاد تعلم مروغ ب أركي كردادكيا - يرترفي ليسند معيد كي الميمتما يشرو حفرة مِلْ كَانْدَ سُعِفالعند كَانِي الكمي جائي والم نظبول كوببرودى كيه ذريف سع كرف كماناكا كموشش بعي كُنْ يُنْ مِدينُ مِدينُ فَكِي يَعْمِيكُ الشَّف زورول إنفي كبرشاع في استاينا في وكنفس يركدي يرزن بسندول كرول كرام والموريروجودي أف ال المعيمال والم مديد ممل والميلان اورائيت الأريث مرية اوراللارمن كالرخليال نفاجب يصنف فوليت ك والتغييمل فرى توكوما انقلاب أكيا اودجد ينظرف اينا وامسنة فودنم واركرابياكيول كدا متين محرفيا دول يركموا اكب كيانعاس بيريانان كمالة هي جاند في موس بئيت بميزن كمنتف من بخوات كم كك اس منعت بن از وكون المجتن كالله كالمقعدينية كي الماداب ميادي فكرر وقت كانقاضا بى تعاكرين بائد: ودوسك وصل فدم الخول مديد

اوداكر برسن كاعزم تما جلوس ا وفلن في العول المعرف مبسے پیلے دب میں دعا ان بیں گئے۔ یمنی رماات من لزئيت الدهار سے ازى كے بينيں بلكمعاشب كے فدو فال سنوارنے كے ليے شي كئے مك نف يحس رميت سياد مول في كردى كا الزام لكايا ينكن جب الني تحريكون كاستميدكي اعضوص كُنْ الله كُلُوامطالع كِياتُو المعول في الصيدلي عد قبول كيا اودائي كم مائيتي يرمنسرمنده موسع "مجمعه اضانه تكارون في البالون مي سيحه واقعاب كالموي كادد منابد كفيل يراسة جل اتول بن كيا الكا مقعدزامي كيفي بالمانس مفادي معاشرك كم تظيم واعلى تنظار بداكرا مقصود نفاء اكرداف ت ْ لِكَارالِيكِ فِل نِهِيشِ مِّهِ كَرِيْتِ وَالْحِرافِ الْمِالَةِ الْحِيَّالَةِ عَالَىٰ مَرْلَ بِرِنَامِومًا ، بِلَكُرَّا تَكِيمِي رَفِيمِسَا اسْ كَاٰمُولَ مِحِيدِ الد موتى ـ ينرقى كيسندول كالحارنامر بي يخفول فيتنايت جرأت مندى أوري باكل سيفهم الماكاف الكوبنج اليا-اس كاتبوت برب كراج تدري اوعلاى اصاف كلم جارب مجرود كم مل في المين موا اور كيدوررك ي موامي توقيم طري اسف ارتفان حكل اختيار كرني افساء را برائم المرام الميدي مال شاعرى الد مُنقيدنگادى كابى بىد ال تينون احساف بئن نماتى يندى كامول كافراب وادرانان سادات ك جوبابي اى فرح ال كردافل احارات في البات عفانن كرمحادب تنايندول كاليدا وادبياود الل انسائيس كالبرال الرغايال ب يسبكن زلف وكمركى بات شاعرى بي كمال كد ما فودني

المول فيغم عند منددوتي يمي استعال كئے ليكن الريخ النافد رهين طالوري وينو الطول س اجًا كى كالم الدي العالى في الدنك كالمعمل ك انىان كى بنيارى دم وداول ندا سىمينامكمايا ہے۔ وه مسن كامدو فيدكرو إسهاس الرحميرا في في امكالت كادافرد خيره فسيأكرد بالميرامي رجب درنف أن تجزيت ادرمندولفافت كالمراتر تعاليمان مات فورطلب كيمراجي الى ايك مي روش روايم ديد - ان كيسدكي مد تطمول ين الم المراجي مد فتم الله بعد السعد درايسك ك مرامت دكاسو شوع مِوْاً جِعِمَالال كان دونول شير سفر كانا دايك بي سي لیکن دا شدمراجی سے می ودور کا کے برمد کئے۔ جو کا دو ف امعود محورًا واست دائيد في مرف وراكيا كوالي برصلا ۔ اس کی ایک وج رہنمی کومیرای کی شاعری ایں جند عنعرتال تعاادر دامت دكيرمال فعورى وفكرى وفش كارفرارى ـ راستدكي شامى من مورت مويا يشافشن موادنياسب كادم والمراب الأوتى بالغول في فالفركوفات كامرش مصاورهم كرديا مراجى كالمخدا فالحمل شادبا تفاء ال ك شاعى ين المناه مركم ا ورسائل كا مام اظهار شاب ال كاشاع ي المفولة سے کانمات کی واف ملاما کابے ایس کانمات میں لافعدا دسال بحرسي أسي ال كاذات كا دُكم النات كادكمين جاكا بدرنافين فيمراى بري نبي رات مي المات كاكدام الن مي كياليا والم متوره كمنا تهاده متروكا كراشد كاب يران اردومو كرسندو أك كالندوا ينال جلبيد زمبورا زمتان وكل

تاني كممل كارسياد فافغيا بريجهم فمكاماي روملات الدوى مركس في معصيطاف المعالم فے اب ایک ارمواس کے ازوسطے نظر اس کے عرف كالن رمان كما ورأز الفطر كالف زياده برمدكيا يركنا مى المرادسي في المنظم المساور الوسى كر جانات إسعات بن المعودي درك يا يمي ال أي كرجهال ما يوسي اعدافسردكي كارمحال يا إماماً تفادبان ادامى اورافرد كاف انسأك كمعنبات اور دكه دردكواممارا اى آزار طلف است تورع ي اك سيغزل كالبجر تمملاديا- اور غزل كواتنا فالمرمنيك اك مارميروه أما في تحصالة سألقه طله كلى عُرالًا ی ایک اینی منعت می و شروع سے تع یک اردواد س این محکم بنیا دول پرامتوار سے اوراس سی السبی لك موجود مي واسع مراد مران تبديل كرف رجود كرتى بصاور مبت علدا ثرقبول كرقد ب أكريد مد نظ فاخ کے معماب ر ہونی تو آج فرل الجدر سے دوركام وأربه بجرعف عرك بعرس كسريد لكيا تعار الاعلية علية من عمد أوصوماً أج كالمجد بالكل برلاموان - أزاد نظم كاسفرخاص الديرمراجي ادريم ن مرامتدني طيكيا كمراحي نيازا وظلين مني مرويكين ال فأخمول في ووكل كارفرا تعاوات وللوصمت سيقاد فروف الجامديا تعاران ين منى يميني اجوالى معيوانى استول مل كل الاروس برماشدي في تكل بقار بروي كالقليس رُصُع و را ماس روا اصلی است است ما المت ك دارلس از ك يل مارس ان المكامد ك

مجى محذوب كى لرقرار ديا اورايت بيرايك وبيغ تعبو اودخالفت وكرسة موكث لكن علدى النيساني كااصاس موكيا بالغول في حيد في مصاص كاما كيا - ادراس يرفود كرا فروع كيا اوران يعديد كالقبينت ملدي ظام وكأى الداس فرح نووان طيف است أمنة أسترابي أدرونب كرنام وغ كرديارا أنيس اللاخ واللماركيج واستنكى أجي برى الفول مِدَيْكُم كُودل في في ول كرايا - لهذا فيض ميراي إ مختار مدلقي مجيدا مجدال شعراء كم إل خارجيء واخب اصامات كادمجان طمائ بالمسافر كربدك بغاوت الطرى ال بي سون كريان اساليب اور نى دريا فت كافئي يكيل (٢٥) بينس سال سي اددواد ي وتبديليال أي ابن بي نيحًا دب كي نيطُ سايُّ ومنع كفي عيول كريرا في كافز ل اولظ كاسلو اودلفت مي بعرادرا فهار التسكيم فلفر عدم ملحرسا ى سائدا فى لى نى ايى ايك ايدكروث لى ار نوبل نساول کی کیائے مخفراف انے تکھے جائے گئے يه دوامم تبديليال نتين جوتيه كي تركيك سيفلق رمة مي الفاعنفراف الول كي وجرس انشائيه كوفرور بوااوداس طرح انشائيه مكعنه كاسلاجل طار وي توكي توكيب، وزوله الني الري القلال توكيد. اوداع أيك بارتوري سؤال المعالم الياكيدار بسرادا مجرد ب قيم نظري تقريك يامزورت ب ودار ہے کہ ایک کے بعد دومری تو یک جنم لتی رہی جمعی ب بس والداك توك كالمبول مع التعام كال تدفى دان بواهاى كرك يصبادك ادب

الدهول دفيره البسع الموالغافان الكاكا ادكاري المس إل شارمين د موك حالال كانت به بي كرواشداين ای اسلوب کی وجرسے بھیا ماجا ما ہے جس نے کر عد الحقم کونیان ک و آمنگ دے دیا۔ جب بارے در کر خورا الرین كالفافا ووشاعرى كيوكيطي فأركت مي فالمات کواس بات کی امارنت کیوں نہب کروہ ایرانی نبان کے الغاظاني شامرى من مستعال رسدية وعالما ولعبرت بكدوه برئ أساني سداردوشامي س ايراق الفكال كاستعال اس طرح كرتي بي كرجيك ووال كي زيان كم مول اوروه الفياظ برسر عجى معلوم بين بوت الرات ف " بعنورا " كي مكر " زنود " استعال كيا تواف الرح الشه في دومري زبان كلفظ مصفعارف كرايا-مديدنكم كالرك كيعددووان لااسيات يد الكيان والكيان مل ما التوب الني ولانكارش كونا مِنی اِتِنِیسِ مِلْکُرِیہ شاعری کے حق میں نیک فال ہوت ہے تاعرى كيانترير مينت فيتجرب موسا ويروب ہیں۔ نیٹے ادب کی توک سے میشر رانے ادموں نے مَوَّالَعْتُ كَيْ يَصِيمِ رَجِي أُورُوالِتُ ذَيْ كَالَّعْتِ كُو كُن الْعِيسِ ابهام المناع كم اليا ليكن جي بي إن ان كي موس أن لی الدول می برمی بیم وده اکر بند کرکے اس منفر مر ردان موسكة مبراي اورارتداربى فعال اواديكين ال الهم ما كاتو فاك كليمو مروكيا يكرار دومتا مي كي الوا فول لي ان كيم اغ جعلم الديري روات دك تينول مجروه كلام ف إبك غبت كردادا داكيام ما ودامس سے مام جوم ہے جرائے آزاد شاوی کھیٹیت کونافخ متعادف كرايا بكرتيزمي كرواليا يتكن اديبون فياس

امامات كانوبت إجساكادوم امتلس ایک ارمیرورایش گیب اسلامیدا بوگیا بساوراج کی مرى القراق بأت كاسب مع فراقبوت ہے۔ وزير اغاميا ولب نفخوداس بات كا ومناحت كاسعكم م جب می دورس تعواغ ف کاری کی طوف است. او کی دوسرے دورس نظر کاری کی طرف ماک نظرائی تواس سے يرتني وزكر امنا مستنب كرده كي مفوي كأنكيل كصيله الساكرد بيمي العب كالخليق أوتخعيت كے بے مبایا المبارى مرورت سے واب خوتيد خود کی چلنج اور مقابلے کی نضایں یا ٹی بسے تو کم از کم جلز محسوس كرن كاسلاميت مصنعف مومال بال شاعرى كيميدان بربغيري مصوبمندى كي نظر كوابي المارك يد استعال كرف كني سيد " بي مواللة تع نٹری تفلم کو دریش ہے کروہ پیس کی فضا می کوئی ہے اورسراك اعداي المهاركا فدام ملاسيد المي ده روكينس ركدري ميداور سن السكى طرف المنون ب يساس بات في ومناحت كردول كراج معديك واكر البراوانيس فيكى إنائ كطيف شائع وفي اور د و مهرے شعرابی انشا شعاطیف آلیعتے دہے ليكن انتا ميللين أوزنرى نظمي ست فرق ب والرّ المركم وورشيري " اورانس ملكي ما تبيم" ال دونون شري كرول كالميادي للشعورى اورعلى مرف أن معلى المارس متاعرات اسلوب اختيار كبا گیاہے۔ مری افراس کے مکس استی ایس موتی ہے ا کافارم مر سے فرکب تر ہوتا ہے ادر اس ماعلی تعلی

ردال والمسامو ورفي قومول كالداك القلال واك مكت عسكرى بداال الحاظ عد فركاهم اوى ترك بالكار الكاأفار يحط التي وساول بوال وفي والما ووصوماً أخرى تركد الله يدكم الباك الحل ير كيافي عاولاً ندوى برول ككى اور توك ك أبور كا ارمت من ينخ كالمول وفي المرك الله وقت الملكي كوئى ميزفدا مقبول بي موتى يسنديا ما بسندك ديميان الدجراول كانخالفت الداوافقت ك ددميان سيكر بالفرار المتكم فيادون يركوا إواليك ينياداك اكمايث ركف مصفيروا موقلب يحركب ادرية تبديل دراص ايك ارتخى ففرورت بيدا وراس سأمى اور عنی همدی تیزر رتبه ملیوں کاجمالیاتی انکشاف ۔ مديدنكم القلق مني الرسيت الرخي تتعور مص تعال شري كلم کھورت مل می می مجھ ہے۔ یہ وقت کا اہم زین فرور بعي بيك فن كاركواني وانى تخليق يرتوج دييف كم صلاعة ادب واخاع مع رزنده ركعاملت اس سليدي الري لنطوا يك علامت كاكام كري بيديني وه فن كاركي واللي زندكي وأجناعي زندك سيمم أمنك كريف كالكه عظم كوشش ہے اس ليے شرى نظم في ابسے الفاظ اورائيل تكبس اورامنافتين استعال بنيس كماتين ومرت ملمأ والروا وفي طقول بن محدود من ال ومعى توك كامقعه ادب كور مرف دا فى تخليق كدكرب سية كي العاف نام مع ملك باكستان ين ايك باكسّاني للوكا وعاد مي ي برى نظر كانتوك فيقام والفغيالات كومان كيابع شلار میال کرشاعی شاعری بوتی ہے۔ جذبات جدبات موتے بی اورشاعری ماعلق اصاحت سے باب

المجلكا ود فعدو مطاعة كم

يه طريق شرك يد فعل مغاده كالمورت مي فاهل واحد كريد من الدفاه ل محت يد من كالماستان الدول المرابع المر

مونت کے بیے یا و "کالفقا آتا ہے ایکن جمع کا مورت کی کیے
تبدیل نظر نہیں آتی۔ اسم اضارہ دور کا ہوتو وا مد ذرکے بیے
وہ اور جمع کے بیے "وی " آ ما ہے اسم اشارہ اگروں کی واحد
مونت کی دیت وی " آ ما ہے اسم اشارہ اگروں کی تقد
مونت کی دائی جو " وا و " استعال کرتے ہی کین جمع کی تقد
مونت کی دائی آئی ہی کہ ایسے اماور " ی " برخم
ہوتے ہیں "ان کی جمع کے لیے تون غتہ کا اماؤ کیا جا اجمع شلا
واحد یا جی اے تون غتہ کا اماؤ کیا جا اجمع ایک مورت ہو تھی ہے تھی ایں
فعل تا می مورت ہو تھی ہے تا اور جمع ما اسم ہی سے موروں ہو تھی ہے تا اور جمع ما امروس می اسم کی ہوتے ہے تا اور جمع ما امراض ما دائی ہے تا ہے۔
فعل تا می مورت ہو تھی ہے تا ہے ہو تھی ہے تا ہے۔
فعل تا می مورت ہو تھی ہے تا ہے ہو تھی ہے تا ہے۔
فعل تا می مورت ہو تھی ہے تا ہے ہو تھی ہے تا ہے۔
فعل تا می مورت ہو تھی ہے تھی ہے تا ہے۔
فعل تا می مورت ہو تھی ہے تا ہے ہو تھی ہے تا ہے۔
فعل تا می مورت ہو تا ہے ہو تھی ہے تا ہے۔
فعل تا می مورت ہو تا ہے تا ہے تا ہے۔
فعل تا می مورت ہو تا ہے تا ہے تا ہے۔
فعل تا می مورت ہو تا ہے تا ہے۔
فعل تا می مورت ہو تا ہے تا ہے۔
فعل تا می مورت ہو تا ہے تا ہو تا ہے۔
فعل تا ہے تا ہے تا ہے تا ہے۔
فعل تا ہے تا ہو تا ہو تا ہے تا ہے۔
فعل تا ہے تا ہے تا ہے تا ہے تا ہے۔
فوری افری افری ہو تا ہے تا ہے۔
فوری افری افری ہو تا ہے تا ہے۔
فوری ہو تا ہے تا ہے۔
فوری ہو تا ہے تا ہے۔
فوری ہو تا ہے تا ہے تا ہے۔
فوری ہو تا ہے۔
فوری ہو تا ہے۔
فوری ہو تا ہے تا ہے۔
فوری ہو تا ہے۔
فوری ہو تا ہے تا ہے۔
فوری ہو تا ہے۔
فوری ہو تا ہو تا ہے۔
فوری ہو تا ہے۔
فوری ہو تا ہو تا ہے۔
فوری ہو تا ہو تا ہو تا ہے۔
فوری ہو تا ہو تا ہے۔
فوری ہو تا ہے۔
فوری ہو تا ہو تا ہے۔
فوری ہو تا ہے۔
فوری ہو تا ہے۔
فوری ہو تا ہے۔
فوری ہو تا ہو تا ہو

بروني زمرينه فالمتاقة

حاليات

بهندكوا ورسبيس

سب بس کاتمنید کے وقت فاری زبان مم وادب اور منزلا و در منزلا و در ماری زبان می اسی لیے اس وقت اور و کی تریول می فاری الفاظ او و فاری الفاظ او و فاری اسلوب اور فاری الفاظ کو میں ایکن اگر مب برس سے فاری اسلوب اور فاری الفاظ کو مساوی ایک آور می ایک و تریوس می اور می می منا ت بست فرق نظار آب ہے ۔ مشلا طاوی ایک می مقال کے میں کو میں ایک می مقال کے میں کھتا ہے ۔

مسبقاعقل كاكام جفل في جوا بطال بعاج ام المواق برايا ، فرق فاص مورعاء بهي مورشام بشيشه ورعام بيت بادام ميا دام ، معاصر فلام "

ومی تی الانطاعے کے منوں پر ایستاہے مہدکو بر لندا الاہ المال اللہ اللہ المال معلم المبح کا سے ہی العظا " تی کا بھا کے متی " یا " تعین " کے طور دھی استمل ہے۔ الدہ بی کا زبان اس خالے کے فارسی اسلوب کے ذیبا الرسی

اود منع سے وہ وسور واسور و كرفاد كا كمان فاستمال كا بعد ليكر مال عكى مزدت بن بدوم دوكين كة العدي كما التي في المام مثلاً مثراب مب كيفال كابادشاه عبهال لفؤسكيف كيجم كطود وكيفال اكمتاب سب رس اودم عركودونون ابراني اطامي كلي ال ي - و و الفاظام مندكو بول على الديمب دي اين خترك بي ان كافرز تحريجي ايك سامي فلابندا أمانا بكيرا مزامضيشة صِلاء أوادا ، معود والزلاء ال الفاظ كاجمع بنديان أزيال وفيره محاليك طرح بى دكى اودوا درمندكوس راري بي مين الفاظين مِي الدوكسفة وديلة وقت و والمسترقان مولىد وإلى مندكوا درسب وال دولول يسم مفاتب نظراتی سے بشل کیال دکھاں ایس دہیں اموں دمنہ) سيا دمماً ، ناده ، لغظ بي كونجاني مي سن كومنعت وركر المستايل ليكن بوالى الفقاص العددي يردور دے کرم منے سے جانی ورم ندکوی تیز پیدا مومات ہے۔ اودمندو كالفغا اف والعاد مرس كرقيب كريسام مظفر ادراز ادكليم اورضع وامه كالشرق علاقال سراول ملت والى مدكوس كيف الغاظام الكات كويس واما كمية سيادي بالل كالمرن الفافل كالتي يحافرن الفافل مع المعدد المعرفال الدمورادم الدوم (ادمر)

منفت دولول زبالول مي واحدا والبيعين كامفت جي س آتی ہے۔ سبرس کے اندبرمعادی ملی کی معمورت بي "أن "كمان صبائ باللهد مثل الم وكثير إ آل بولن كيال تغيال "معلم الدوني (إنها وكثيراك برائى ملاقول يس تقيا "كالفظ سيم يحصول ي منتمل بير اوراى طرح وجهل فاستعال كياب يجال نبان م فلي كامالت مل مان هد جب كمن أو اور مب رس برس مكسال دم قديد مشال ولي الغظ بجان يس" ولن" (كميت) كي فودير استعالى بي اليكن مندكو اورسب دال میں اللے "كميس كے ميساك اور ك علے سے طاہر ہے ۔ سب رہی میں مرکو "بعن یکون"کی مرك من منكور بال يصفوف المعارب الامثال م مي "كو"بعنى "كوف" دا يكيد يشا مسيرن يا بعيلانكرا ر ات توتیمنده جکرمزدان کالچرمی فاصل بر بدل مأما مدا واس كايك ومريه موتى ي كر دو سرى دانل ادربلیوں کے علاقے کی قربت اس بھے پراٹرا مدانم وتی ہے۔ چنال چِېندگوچشل ين كم بزاده ا دونبوب مغرب يد ديره العاميل مال كے ملاوہ الراح فيرس مي مرقدي سے الے ليج س المرائد منيرك استعال بي مولى فرق اظراً المه مثلاً ضيروا فذكم كي ليم عيك معود موري ممان يمو وفيره ك الفاظ استعال بعق برجياك يبدع من كياماديا مع دسبوس مي ليعن في أفادي (الماء و، و) دندان أوانون يرتبديل معاتى ميداس لييقياس كياماما بهدك بهت دور درا د اوله بعالم ه ملاقول بن اسل فير اور الفاظ كم حالت بعينان جرام وسيمارا ميا بهامك ميرى مندك والفيد السائيا في ما في مرا

لاگنا دهگنا) دا کعنا درکعنا ، چیونی دیمیی اوکیدائد دو کمسکا، نباردنيم كوتيل دكتيا استركوم مي بعض الفاظكرمون كوهن كركي يرصف العرف في وجي كامب يوسي عي ای طرح الفافائ ترکیب و تورسا منظ آن ہے سنا الم لا الميم بقيل (بعولي) بقل ديمول ارتست دينا بوت اعل دىدا سول دكندكر يركوندكر امت د القر الدولي كا وافدل والمالفاظ مندكوا ورسي رس مدان أوادول بي تبديل موط تميل مثال كطورير داومي دداومي توشيا واوا) يى الفاظ بنجابي مفي أوازين على يدويا، وزي (و ترى) بهال مك مركر الدموسط الماء كالمع كالعلق يد و والم الكرى العقد ال الماستعال كيا بريمندكو مِ الْمَى الْمُعَلِيدِ بِمِلْ بِوَمَا لِيَدِي مِسْلاً مِسْل بِعُلال الْمَى الْمُعَلِيلُ ينجانى دبان كالى ماريقسيد الكين ايك نوس و مدفر موماما ب دو سرا العال مي صفي كالورياستعال موقدي، ببك الحعال سبادت إصبندكون تعلني رايك ادورت جو مندكوا ورنجابي كوالك كردماب وه الحلي"كاب- مماكر يكنا عابي كرا يرى كالحديق دودي "يومندكوا درسيان بِسُ الْحَيْ اَسْتَعِالَ بِرَكُا لِيكِن بِنَالِي بِسَامِونَ الْكُو (أَنْكُو) _ مبرس العمين كوكين المامكة وريم الف " يا " ه " بوما سيمالن كالمحص مِلْتَ و قَتْ لاحة "ك "سيقبل" العند" اود " و " كو سى " مع بدل دينتر بي مشلاً ستاره و " ستاريال" برام بريان محوثاء جموتيان "كانثاه "كانثيان". ايسي اليسيال مرجنن مجننيال "أني "أنبيال" ملاووازي بعض وفيا ورفاري جمع شلا "مرائب" وفيره سبدس ين واحد كے طور يراب تفال بوق بي عين الم سندكو نبال ير بي وا مدك طور ي تتمل بي - ام داحد كي

و من فرم آئے رکھیا ، یوسف فواب دکھیاکہ اللہ سبحد اکیا ۔ دسبرس)
" من قدم آگے رکھیا ، یوسف فواب کمیاکد بیز اثخاب) سبحد اکتیا ۔ دمبندکو)
مالیہ مام د اختی طلق) ادے کے آخری ایا یک اضافے سے بشاہ کہ ملیا ، دوئیا ، اٹھیا ، رکھیا ہے کہ کہ طرح الآ دجی نے سب در کی ذبان میں میرفی جمع مام کے لیے میں وجمع مام کے لیے میں وہ کے لیے کے کہ کے کہ

مندکواورسبدسی کی ضائر اوردیرالفاظایک سیریافظ آنی دانیها اے (یہ) ایس (اس) ایک (ایک) توں (تق)جیکوئ (جوکوئ) جیکھ (جوکھ) کارکیا) کو دیکی کول دی کی روز مرسے اور محاورے دولوں میں شرک میں شطا شو لے جومی "مخالی منالجی کا گھر" میں ماکا ال تفریخ الم المحلی المان المان المان المحلی المان المحلی المان المحلی المحلی

سمط مالا، بار، دولوا و فيرو . وجى في في ما دول كذام لي بندكوي مي يه نام مروق بي مثلاً كماج ، دون ، جنگ، رباب . ديها بيول كرساند ومنى ،كوث اور باندى كرا لفاظ كا استعال مي مندكو اورمب رس دولول بي كرث ت سے نظراتا ہے .

رجی فرمبرس کے اندرجہاں کہ سے متعقبل کا میں شدے متعقبل کا میں خداستعمال کیاہے وہ سمس اسے متعقبل کا میں خرائے ۔ مثل بھلاسی رجعلا میں کا اسی (آلام کا) " بس میں مثل بھلاسی ربعلا میں کا اسی دارد ، اس کتاب کوسینے پرتے ہاسی نا " مراس کے ماس کتاب بغیر کے ہاسی نا " مراس کے میں دیملاسی نا " مراس کی دیملاسی کی دی

التم كمصعمدين كانبان ادرمندكوس

کری ماندت کی گیاجی دیتے ہیں۔ مندکوا ورسبررس یں یہ مانمت مندکوی قدامت اورمندکوا ورادوا ورن سانی دو ابط کی اکیمند دارسے - اب تک اوردوا ورن کے لسانی دو ابط بر آوج نہیں دی گئی بلکریہ کما گیا کرمندکر یخابی کی ایک شاخ ہے حالال کرا گرفورسے دکھاجائے تومون و توک احتبار سے مندکو بچابی سے باکل الگ

می نے اس مضمون میں مرمری طور برمندکوا در اردوی باشت کا جائزہ کے کا باط کی توجیر بردول کر انے کی کشتان کی اس ایم علاقائی کوشش کی ہے ۔ ام بیع ہے پاکستان کی اس ایم علاقائی دیا ہا اوراردو کے تقابی مطالحہ پر ایل الم توجد دیں گے۔ دیا ہا اوراردو کے تقابی مطالحہ پر ایل الم توجد دیں گے۔ (کی مینا دوشارہ ۱۹ ، ،) کرا جی)

(الأوارمن عات)

بناب سد باشم في اختر معتده وق اداره ادبيات ارده ف مدارت كى - نئى غزل كفن في رحجانات برجاب ملي احد ادر جريدا ف اند مهيئت ادرمائل برجناب طيب انعمادى في مفايين مناف يرجناب طيب انعمادى خيل شري على جليلى، رحان جاى محد مفطوا حد ، جليلى، رحان جاى بحد مفطوا حد ، جليلى، رحان جاى بحد مفطوا حد ، جليلى، رحان جاى بحد مفطوا حد ، بيشر داد في ملى الدين فويد، سلوعايدى الدين فويد، سلوعايدى ادرمن داد دو عبل معلا ما الدين فويد، سلوعايدى ادرمن داد دو عبل معلا ما الدين في الدين تراكم الدين تراكم الدين المراكم الدين الدين المراكم الدين المراكم الدين المراكم الدين المراكم الدين المراكم المر

علامساللم

گوچری اوراروو گوجری گرامری روشنی میں

والأنى وَيَرْشِ لَوَلَى مَرْضِ مِلْكَى عَرْضِ المائدة فَالْرُ الدافعالِ القدرك المعاده التفرام إلا الخااط العائدة فليد مستنطقة تقيان كربي واجسمان ميوانى بزواني بزواني ايك وومرس الصحافي بي مثل كتركهان المهيال وكولان)

كوبرى زبان كاكرام بهت سدام حقائق كاشاند كالمن ے' اس کے مطالعہ صدر یا سے بیلے جو مشیقت سلمنے آتی ہے وہ اس زبان کی وسعت اور خلف زبانوں سے اسور کی گری ماثلث ہے بھلا برج بھاشا واجستعانی سیوتی اور مندمى سے يدران كى كوالا سے ماكى بے بشلاً اما ئے ممار برج بعاشاميواتي راجتماني وركومري يس مشتركس برج بعاشام وامدتكم من " اورمه مول " دو نول تعل مي م بول الما استعمال تو دكني دؤدكي امرومي مي دكعائي ديبلت گرمري مي واستكل كيديد مول "افريس" دو اول كا استعال بواليها ليكن فرق مون يهب كفل متعدى كم هورت م" ين" كفية من اوفعل لازم من مبول " مشلاً مي نياس سے كيا _ مي اس نال كيد ب نداس كفا كم اسبي ال البيط كمير بن إزامكيا يسب عول بازاركيو جى منظم كے ليے كوم ي س اددو كارن م كاميندى متمال براسيطلا Jr - Zr

والدواد كي يد كوم لا ي تول " الاصعام

كي يدم م الفظ استمال بونا ب و ون الفظ

17

مكلية والح فل تنقبل امروني من اشتراك يصلاوه ديگرافعال من بى مولغرق نظراً البير تام المعال كاردان درج ذيل بيد مكراس مصاردوا وركوم كأران كااخر اكتعلوم موسك المني المناه ومير ويوكيو توليكو لتمركيا بَوْلُ فِي مِلْيًا روكيا ووكية دامَّى ديمين تائي الكرمير انبال رميون كريو الرميو مهناميو. الانفكاب يملى انبلانفكآيكمي تمذيكنا فيمنى من كتاب يرمني وه گیواے دیم گیاای تولگیوا وں تمكياي دهكياب ده گئي توكياب تم كفيو سي كيابون بمگفریں -واہ کا دیکیوای تولیک اے تركيساي مولكي بركيساي متسكىرذكح اس فرميوات انمان راميوا برام واس تهني وميواب يرربعواب بمفرميوك ووكيتو ويكياعا قلاسط تنو ترکیاتیا جون گیریتو برگراندا دان گای دیکشریش تراکی تی

أت دوان كادكبان وكاربان ألا دوان بت رميل) يه يوه إه اكون كو دكب اكيول كس كن كمنمال وفيره كالفاظ النسب فبالول بي طري ال الغافا امتعال العظ فراشير وہ کیا کرے ہم کہا رہوائیں ممارى فركتنى احد کی گوری و بال ہے احد في كحرفن ات اس تم كون ہو دومال ہے وم الشالية وم اليال وه التله - وه الفالم إنكاء أنكامتزعرو إدمرادمومت بمرد ب جال أم ب الله مال و ونوال من بت التأكيوات والنوال مہیں کی نے کہا تمنالكس كميو احدکدآئے گو احرک آھے گا انعال كمكاظ عرجي كوح كازبلى داجتماني بيواتي اور مين بعاشان مال موس كالبل كريد مح " كالفاسعل يه اسْلاً جلول كو كما وْل كورمول كو وفيرو القي افعال ي امرا ورنبى كما فاسعار دوا وركومري زبان م كوفى فرق نظر نيس الم مثلاً فندفقوت ديكي، كتبقي دے دو کمایرمزلل دسے ببالبيمو إشابيو كروميانكرو كروصاتكرو إقة دحولو مته توليو إدحردتكمو الگا دیکھو يهال منتجيمو إثث بذبيسو

ديمجاريان تلاجاني مونث وادجاريك بطعاعالا بماريان تهواي وعواش كا تواجائك وه جائے کو المنام المناولة المناوة مونث والمبائر ويعباني في تواثيري مُمِائِنُ مِونِمِانَكُ مِمَالِكًا مُمَالِكًا ا فعال كماس كردان سفام ربي كركوم ي امدو كربت ورب ہے اسامعار اسامات الله ادافال كهلاده مار چودي مي تدياده فرق نيس شلا برداير ور كورنال اي دال ني رايله الما تد (الل) عدري الك (زوى) الله وزي الله (اكر) كالفاظ گيري مي ميليودد كيطود يراتي يعمولي دد بدل كرساتيي الفاظليومي امتعال موتيمي-دامدا وجمع كغريق الدبري بعا متأك كاظب كوم كا سندمى ي عاملت ب- دو قول ذبا قول مي وامد كيام واو" كالستوال وتابي الدالف كيميانة جمع في بيمشل وامد ووودونت) ووكلكيواء بع والكان قاصداردوك . قاملاندو بهمورت سندمي ب

مِع بلدن كالرجي من دومرا قافته يه به كوامها بهودا وير خر نهي بهت ال كروامدا ورجي نعلول مصعلوم بوسكة وي، ورز دا مداور هي مي كونى فرق و كمعانى نهي ويما افري مي الذك اقبل الد بالعدى بتدي ال كروامد يا جي بهد كرفوا بركرتى ب-مثلاً كتب ويس الديا المرف كوى وفيره الداسما وكالعاصلاد جمع كربيجان في الماق كم علامت السداد اور اي است دا في بوجاتي بدر المراشارة كي مورت بين جب كراشارة في يك كامر و قود العد مذكر كري ليد " يوه "الدرج مع كريد يقد والعد

تَمُنِيْنِسِ بَرَكَيْتَى بَمِنْ مَيْنِ الْنَيْمِيولِتُو الْهِالِيَّلِيمِوتُو يَلْ إِمْلِيَةٍ تم في معرفتو بن رجونتو بم في وموقو الكلام مذكر ووكيومويكو ويعكيا وي تعليم مُ لِيابِينَ بول ليابُولُو بمليابوان داه في جوي كى ريدكتين بويكن ولائ يويك تَمَكِينَ إِلَى إِولَكُوا مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ الن رميورويكو المال في وميوريكو ی رامیو بو یکو تم نے بڑھیو ہو یکو س بڑسیو بودیکو ہم نے بڑھیو ہودیگو۔ بالتمويك لازم ومعاشي ويسعانين تون فيكتو تعاين بطاجأة فتع بمرجأ ألثقا ووجاريريقو ويعوامياتعا والبروتفو تعبارمياتها بورجاريوننو بمبارميا تتيا واوحائدتني ويدعا ينفس ومامي تني موثث تمايستى بول جاؤلتى بممالك كنيس وادماري ويدماريس ونجارياتي تمعاري تيس مون جاري معاري م الني ترطيد كر كدر وماتو كدر ويوماً كدر الأواتو كدرتم ما كسر ولعالق كدر عمواتو-كدعواهماني كدع ديعياس كدعافان كستقواش كريروق كديماش عل مصارع ووجائ ويدوائل ولاله مم مايس مول جادل مماآل -فلمال مكر ددجانوك ويعادمان توكيرك

ترمارواس الافتروال إمارما

زرينهمتاج

ابک دانت

ن م داشدگانم

ن مرد داشد آج کے قاری کے لیے نے نہیں ہیں کا جہا قاری ان کے نام سے بدکتا ہے۔ بلکہ میں مہاں تک کموں کی کوشوں نے ان کی خالفت کی ہی وہ اوران کے قبیل کے قاری ہی بطور فیش واشد کی تعلموں کو سراہتے ہیں۔ " ایک رات " کا اتفاب میں نے اس لیے کیا کہ اس نظم کے آبک معرعے پریعن نقادول نے عراق کی وہ مارکردی جب کرمی اس کو اتنا فطزاک اور شرمناک نہیں ہمنی ۔ اس سے بملے کرمی اس معرعے پر آؤں پوری نظم کا مائز ہے لینا مناصب ہوگا۔

" ایک رات " راستد کے بیلے مجوع" ماورا " بین تال ب " مادرا "سے لے کوان کے آخری جموع اللہ مان کا کا کا کا کا کا کہ کا اورا یہ سے کا اورا پ دوایت اسلامان کا کس " تک کی نظیس ٹرو حالے نظروں کے ساتھ آپ کا ذہن می بندر کے سفر کرے کا اورا پ دوایت کے سفر کی تواس مجرے ناکل کر حقیقت کا سے نکل کر دوما فوی سیاست کے صدود میں داخل ہوں گے مزید نظر الح ہوگی تواس مجرے ناکل کر حقیقت کا

ینی لا : إنسال کر بینی گئے ۔

یں دوانی جیاکا بھی میں نے کہ میں اورا " یں روانوی فعنا پائی جا اور نظیسے اگر چرکو اس روانیت کو افہار ہے لیک بین جب ہم یہ نظار پر صنے ہیں تواحیاس ہو اے کرمیسی جا ہے گئی روانوی نظریوں نہ تکھے اپنی باغ نظری کا افہار سے بغیر نہیں روسکتا ۔ جا ب اس نظری میں بائغ نظری کے کو ندے الیکے نظراتے ہیں۔

اس نظر پر راشد نے با دخود اخر شیرانی سے متاثر ہونے اور اشر جول کرنے کے اپنی انفرا دیت کی چہاپ لگادی ہے ۔ نظم نظر شی کا اہر ی نفون ہے ۔ نظم نظر شی کا اہر ی نفون ہیں اور ایک ہوجا تے ہیں توجم کے بجر بیروں میں سکون بیدا در نہ یہ وصب ہی کہتے ہیں کرمید دو بیار کرنے والے ایک ہوجا تے ہیں توجم کے بجر بیروں میں سکون بیدا موجا ہے۔

اس نظري شاعرفدايك دات كابات كى بداورجب بات دات كى بوتوجا فرنى كا بودا بدمد موددى ب

اب ہے گیا اس کے دل کی د مراکنوں کو گئی کرے اس کے ساتر والے اس کی نظر والے اس کی نظر والے اس کی نظر والے اس کی نظر والے کے سمین بلوں کو دیکھے اس کے ساتر والی کار فرق کا حراب دیکھے لیکن سینے کے سمین ذار وں کا لرزش سے داس کی اور جس کی اور جس کی اور جس کی وجر فر کے بحر بیکراں میں سکون بیدا ہوتا ہے ۔ اس طرح روما نیت حقیقت کے کھر متی ہے اور جس کی وجر فر کے بحر بیکراں میں سکون بیدا ہوتا ہے ۔ اس طرح روما نیت حقیقت کے کھر متی ہے اور جس کی افغرادیت ہے جو اس انظم میں جی اپنے کے بیاری میں جراکرا پینے ہے کی بے باک کی وجر سے بربا کہ دہل ایسے وجود کا اعلان کرتی ہے اور فطرت کی میان میں گھرات تم می کے معنومی بردوں میں جی الیس لیتی ۔

یوں می ہم آ منگ نفظوں کے استعمال نے بیسے (آاب آن بیلیان بیلیان ایکوان روال مز کان رات کا منات استعمال نے بیسے (آاب آن کی میکی می می مراک کا قادی بر مرک کا مادی بر مرک الله الله و مرکز ایم کا مادی بر مرکز الله الله و مرکز ایم در موسکتا ہے۔

سبب رس کی قرسسی اشاوت می تعاون میجد هریدا در ماجان اید امباب کو خریداد بناکر ادب کی ندمت اور توسط علی بات بنایجی د

كالملاشد

الميبرات

یاد ہے اک رات زیراً سمان گیوں
یاد ہے جمہ کو وہ تابستان کا دات! ہوا
جا ند کی کرنوں کا ہے یا یاں فسوں ۔ پسیلا ہوا
مردی آ ہنگ برب آنا ہوا۔۔۔ ہرچار شو!
اور میرے بہلومیں تو
میرے دل میں یہ خیالی آنے لگا:
میری محبور کراں ہے یہ جہاں
میری محبور التحیہ نیراس کی رواں
میری محبور التحیہ نیراس کی رواں
ایک سامل ایک انجا تے جزیر سے کا طون
رس کو آمیہ تدلئے جانا ہوں میں

دل میں بہ جان سوز وہم کیمیں فم کی چی اوں سے نہ لگ کر توٹ جائے ہے یا دہے جھے کو وہ تابستان کا دات تیرے دل میں رازگی اگ کائمنات تیری فاموضی میں طوفانول کا فوغانے عظیم

مرخوس المباريري مرنگاه برے مرکال کے نالے کرے خيال براجره آبگوں ہونے کو خل مراجره آبگوں ہونے کو خل وفت مرسینے کے من زادوں ہیں اطیس لرزشیں برسینے کے من زادوں کو بے تابا نہ لینے کے لیے ابنی کلہت اپنی تی مجد کو دینے کے لیے ابنی کلہت اپنی تی مجد کو دینے کے لیے مرسے دو دات زیر آسمان میں لکوں یاد ہے دو دات زیر آسمان میں لکوں یاد ہے دو دات زیر آسمان میں اس

مغنىم

O

یں اینے قدموں کی آہٹیں بورہا ہوں لوگو جو ہوسکے تو مری صداکا عذاب مہد لو گزرچوں میں بہاں ہے جی دم مرے فیقو ہواسے میہے گفش نقش کا صاب ماگو گزشتہ آبھوں کا تجربہ کچھ تو کام دے گا فیال میں اکس سفر پڑانا بھی ساتھ رکھو جمن میں اب مفات الم بے دامنی افراغت مُواتب كن دردكاية الخيام تجه سع يوجهو مرے ہومی جمعی ہی خواب دور آنانا اداس منی میں جسس کی تعبیر دھوند تے ہو سوائے گرد وفیاراب کیا ہے آئینے یں مجھے یہ ڈرسے کرانی بینائی می محصودد ا الركاش ميري المحول كى ديمتايول تمام كوري المواد و المام كويا الوود وقت كام سع إلا رو عیب برجیائیان سی نظروں کے مامین ہیں۔ اشارے کرکے جمعے بلاق ہی، پاکست آڈ منار إنقايل اكبكانى كنسند أي

74

!

í

}

صِلْقِينًا عِلَى

جمال مي حاول مي بمحد كوهندا دي بي آوازي مجمى دا تول مي نين دول سے جگا دي بي آوازي

مجمی نظیر بھک ماتی ہی جوجبروں کے جبگھ معیں دہ اِک بھولا مواجب سرہ دکھادی ہیں آوا ذیں

كمى جب گرنجة بن قبق بيدن في لمين مرى بلكول يركور نسوسسجادي بي آوازي

نوانب میں روا کرتی میں میکورات دو ہیں ہم

گول کے شہرسے برشتہ بہت ان کا مرا المبیے کروسٹبو کے سفریں راست دی ہیں اوائیں

ووجوموتی ہے اکر محف ل احباب میں شعبہ وہ ساری گفت گو جھ کومسسنادی بی آوازیں (لنداسے)

0

دوگھڑی کول گئے تھے ماستوں کے درمیاں
آج تک بمعرے کر ہے ہیں دوراول کے درمیاں
تم سے لکر ذرک تجھ اور می تنہما ہو کا
اب وکھوں کے سلے ہیں فاصلوں کے درمیاں
اب تو گھریں مرطوف یا دوں کا اکسیب ب
اب تو گھریں مرطوف یا دوں کا اکسیب ب
ادو کھی آنکھوں یہ دکھ کر دیر کا کی کماب
مان میں میں مانک ہو آن موں کے درمیاں
اس سے کہنا تھا است کی تر ذرک کی درمیاں
عراب گذر سے کی مشتبہ کی دوسول کے درمیاں

كالجذايم

مر گردگل

اک جبکی کر اجمہ ہے۔
انسی خواسیدہ وادی میں
گلائی ہم ہے کر چار شو بھرے
میں خود کوزندگی اور موت سے رمشنہ بیا پایا
بول پر جم خاموشی
کمال پر جا کے طبی جس مدین خواب ادر حقیقت کی جا
کمال پر جا کے طبی جس مدین خواب ادر حقیقت کی جا
میں معلوم کیا ہے
دو گردگل

توکیا وه زندنی همی به کداظها راجیل می به گلابی رنگ زارون میں گھنی خواسید می می -

كلاتي رتك وارول بي عب فواسيدگاني ا فيكي ومكتول مصحاتشنا

فاكثر يوسف منتوست

بشيوكے كمار

برمانی طالع بی درا نے سے اسوا مو قانی کی مرشکوہ عارت آرش کا لیج بی بی داکر کارکو بری مورفیت کے ماقة بیز قدموں سے چلتے ہوے در کھا کرتے نے معلوم ہوا تھا کہ یہ انگریزی کے نے پروفیم بی ۔ اددد کے طلبہ کو انگریزی شیسے کا دل ہو بی ہو کہ انداز میں ہوا کہ ڈاکر کھا کہ پروفیم بروری مرح سے طنے کے لیے بطر آتھ ۔ إد مواد حرکی بین ہوتی ادر کما رصاحب کو تحقید نیک اور کما رصاحب کو تحقید نیک اور کما رصاحب کو تحقید نیک موات کے اور برای مرح ادر و نادلوں برای موقعی جاند ہو ہو اور نادلوں برای موجوب ادرونادلوں برای موجوب ادر موجوب ادرونادلوں برای موجوب کی تقام موجوب ادرونادلوں برای موجوب کی تقام موجوب اور کا موجوب کا موجوب کی تعدول کا موجوب کے تقدید کا اندازہ موجوب کا موجوب کی تعدول کو برای کہ کہ برای کا موجوب کا موجوب کی تعدول کا موجوب کا موجوب کی تعدول کا موجوب کی تعدول کا موجوب کا موجوب کا موجوب کی تعدول کو برای کا موجوب کا موجوب کا موجوب کی تعدول کا دو کو کھی کا موجوب کی تعدول کا دو کو کھیلے کے اور کو کھیلے کے اور کو کھیل کے برای کا اندازہ موجوب کا موجوب کے تعدول کا دو کو کھیل کی کھیل کے برای کا موجوب کا موجوب کی برای کھیل کے فلے کے اور کو کھیل کے برای کھیل کے خلید کے خلید کے خلید کے اور کو کھیل کے برای کھیل کے دو کو کھیل کے برای کھیل کے خلید کے خلید کے خلید کے دو کو کھیل کے برای کھیل کے دو کو کھیل کی کھیل کے دو کو کھیل کے دو کو کھیل کے دو کو کھیل کے دو کھیل کے دو

ميمنون اس ندفير المعالكا فناجب برونير كمادن في يونونك بي صدرت بالكرنى اودين يكي أن ادف كم عدد بوائن ت

مرانعان يون واكر ايك بار بروفير آل احدم ودحيد رآباداً عمود فقي و داكر وفيع ملطان في تعد اددوكا ون ے آرٹن کا کچ میں ان کے مکچر کا اہما م کیا ۔ اس موقع پر انفول نے کمارما حب کومی دو کیا تھا ۔ مرورما حب سے پر مغز ، در مل چىپ كېچركى د كما رصاحت توپرى . كما رصاحت اس درج عمده تقويركى كرسىبې يېش مش گرنے ره محتے - كمارمنا ى تقروكا الدازه بروفيررسيد احرمدني كالفاظين بيك وقت " علكانه "مي والمانه على حالال المان على حمال ان كالميت دان وسان يرفيرمولي مورا روان بالتي اورشائت كي كوسور كرلتي هيد وي ان كالمسيت ك جوم ركي ما منے آتے ہیں۔ ال کے تعلے دل ود ماغ کے ما فذیر ول کو دیکھنے اور پر تھنے کا طریقہ، روشن خیالی، وسیع القلی می ول کو موہ لتی ہے۔ ڈاکو کمارکوجوج زیسے دا ق ہے ، اورجوال کے معیار راینگا اللہے ، اس کی تعریف وہ بہت ہی کھلے دل ے كرنے ہيں۔ وہ اپنى دائے كے افلهار مي معلمتول كاشكار نظر نہيں آتے ، اور يرببت برى بات ہے : حود اردور بان سے مبت ادر اس كين كا مرّات اس بأت كى روشن دليل ميد رحيد رآباد كر اردود ال طبق سے واكثر كماركا يالعارت رنىة رفقة يرضوص اورك تكلفت دويتي مين مدل كيا جيندي ون بعد برى ايك كماب كارم اجراعى يمري فواس في كر واكر كما بي إس يس نظريف لاين. اس يدك واكثر ماحب كوايك بارسنف كم بعكى كم يعمى فيشكل بهوالسي كدوه المغيب دد بارہ منف کی خواہش نے کرے ۔ جب میں نے اس کا اَلْہِ اردُ اکٹر رفیعہ سلطانہ سے کیا جواس جلسے کی صدیقیں تو امغول خ بعی اس تخویزگولیسندگیا جلسدا دارهٔ منبردمکمت کی طرف سے بور مانتھائے اورامل ادارے کے روح روال ڈاکٹرمنٹی تم بى بى جائىنى تەرسىلىكى داكركمارى لاقاتىكى توالغول نى كىكىفىد اندازىس يەكىدرانى رىغامىندى كاللمار كيا" واكومنى كى بات ك طرح الى جامكتي ہے۔ وہ ميرے درامر كا ترجم كرد ہے ہي "جيم كمارما حب سے ل كر وايس موري غفة و داكر منى في كما . داكر كارغ معولى انسان بي رس في دريافت كيا ماكس لحاظ سے كيف كلے وه اس قدر ام كرت بي كه د كوكر درت موتى ي منع سے شام يك و ملىل معروف رہتے بي كيكتيم عي تعكاد الدام المحلال كانارطام رنبي بوقع بمارماحب كياس تورى بي ديريتي براس بأك اجبي طرح انداده موجانا م داكر ماوب ایناملان پر مینم دس بی . میزیردو ایک مقالے د مرے بی بن كرو متن می . ان سفالوں كے با رے بس دائے لکہ کڑمجی ہے ۔ دفت مے تو دیکھیں ۔ الاقات کا وقت مطے تعبا ۔ آپ نے اطلاع کروائی ۔ فوراً بالا لیے گئے " آپ آئے تبم ما وب برس ندماوب بیٹھیے ہیں ابی جاری میاوب کواپن فلیس سناد ہاتھا آپ بھی سنبے تعلید لمات کے دن بي .معرد فيت الى بهت كم ب دو اين تصول الداري اللي سماميم بي - ادرماته سالدت ريم مي كرتي الدين کارماوب کا تفتاو ہے مد دل جیب ہوتی ہے اور مزاح کا بہلوخالب د متلہے۔ مری دل جبی سے ممال کانفیس اور نسکو رو میں در میں میں اور میں اس سے اور مزاح کا بہلوخالب د متلہے۔ مری دل جبی سے ممال کانفیس اور نسکو مس رہے ہیں شیل فون کی منوی ہی ہے ۔ بریں سے نون آبلے سٹورہ کرے اسے جواب ادر بدایت می دیتے ہیں ابی دوم ظرِ تروح كافتى كوللبه الدود الي الفنكوكرت النيس رواتيك معاكر الشيشواني كيا . تعور كالمسوده الب الرك الاسم

مِي تواسي ممل كرادين مجر مي يا جوهي كام مواسي ممل كري ليس كد . ان فرام معروفيات كه با وجود والوكمارايي مالي بايري تنقيدي الطليقي كذابون كي تصنيف و تاليف ك كال مي لينتُم با مومد ورج منت استقت اوروقت كالمقاعي موتى بن كمارما وسك الحاف كانتيحسك كوالكريزى اوب ك ام تريت لى اورادلى مراكزين إنتول إتوليا ماكهد يكوئ صنف ادب اليي نبس كدست رس سے باہر ہو- ال كالك جموء كام جيب كارے . دوسراز رائي ہے ۔ تيسراز يرتر نيب ب اور فتقركها نيال وه كلمه يُحِكِّم بي - إيك اول بي مكملُ كريجي بي جوملدي شائع بوكا - اس كرملاوه تحتلف قم ود مروي كي عليه اور اد في علي بيجهان برسه امرارك ساته واكرماجب كردوكيا ماكليد واوران کے لیے آئنس طرح طرح سے مجبور کیا جا آئے وہ صدر شعبہ توہی کا بن می بناور ما گئے ہی ا دراس بات رہ ہے کہ و انسیل سٹیے جسی انتظامی دے داریوں کو می سنجھالیں کئی رسیسری اسکال میں جوان کی مگرانی بی کام ترس دہے ہیں۔ ڈاکر صاحب مقدود میر کوشش کرتے ہیں کے فرمزوری معروفیات سے لیے کو بچائے رکھیں کہ ى ذع داريول كالوجد سنمعا لنغ يروه جبور كرديد ماتي س

واکرماحب کی ان معروفیات کادائرہ اتناوسیع ہے کاس میں مندوستان بی ہیں ساری دنیاشا ده مرف شال بروفيري نيس أنرني فل بروفيري - ان كى كمايين ونمائ كوف وفي ترييني ي الميني د في المرك ما معات مي كي دين كريك مروك ما تريي . وه امر مكرس با ورد ايل اينويارك اشالى ايودا ادر لديك كى جامعات بن كميرد مع يكيري - الكستان ين مي مرب ي ايم جامعات من ال مريكي برويكي بن. اور البوران وي المنالي الفيل مورك ال كالميت سے فائدہ اعمادي بس سوويت روس مل الم مايان من توجو اومن من بانگ كانگ كاماسعات ان ك كايرول عصن غيد موجى بير - واكرو مريندارنا بالل ميح كلما به و الكركمارسندومان كان ابن ازميدون مي سيم معنعول في مليت اودانكريزي و أنكلتان ادوامركم كالي زبان سيمنوا ليلهث

ان كاسب سي الماكماب جوال كرواكري كاستعالي سيينيوارك او نوري بي سي شافع جوى TICAL APPROA CHES BRITISH ROMANTIC POETS ATTO CASTA الدان يرجي ين - والركارس باك كانتير كاوي . ويسمى برك شاع كافيان اور دهام تاري

· Marie

و المرقم الدونيا كى خلف جامعات مين جو كليروينظ بين ان كى نوفيت خلف مواكرتى مد و الكلستان مي واكر المراحب الكلستان مي واكر المراحب الكلستان مي واكر المركم بين المركم بين مام طور يران كے كليرا بين بهندو مثانى اديبوں كے الديبون كے المركم و القف بين الم بين وجسب كرا مگريزى ميں لكھنے والے مبندو مثانى اديبوں كے مسائل سے وہ خوبى واقف بين اور بول كر وہ خود بي اليسائل سے دوجا و بوت بين و اس بلے بيتر طور يران مسائل كى و فياحت كركمتے ہيں .

اودوشام و سیفی احدین ال کے بدیدہ شام بن فین کے پاسوں شرق اکر صاحب کو یا د کانفاخوں کا دکر کرنے ہوئے ڈاکٹو کمارنے اس بات کا افہار کیا کہ اب صدیوں پرائی تشہیمات اور دسور ماصل کرنے کی طریفت ہے ۔ جب ال سے یہ کہا گیا کہ بیش نے جی برائے دسوز وحلائم سے بہت کام لیا تو جواب میں کہا اگر چرکھیں نے پرائے دیوز وصلائم استعمال کے بیں لیکن ان کوئے منی اور نے مفہوم ڈواکٹوم و ب نے کہا کہ جوزورت اس بات کی ہے کہ برت عرف این اطرز ہوا ودا ہے ہی سی عادر کوئیش شام کے لیے گزرام واس کی امیست رکھتاہے اورا یک نیا بچر پدا پینس اقو لاگا ہے ۔ نئے تجربے کوئیش

استعارات اور في تطبيب ميم مروري بن-

مزى ساعرى كے ليے نئے رحجانات اور تقامنول كا ذكر كرنے موس واكر معاصب نے كماك ولا كم الغاظي زياده سے زيادہ هنروم اداكرناچا منتے ہيں ۔ اس ليے برلفظ وہ تراش كرركھنے كى وشت بات کی اہمیت کوامی ماری د بانوں میں پوری طرح مجمانیس کیا ہے ۔ گواس سلسلے میں رسوال بہد شاعر النظامين الدى كے مذبات كوشائر كرنا نبي ہے ۔ اور ميرائي زبان منے فائدہ المفاتے موست اور مركم عرع مُها مَلاً بعى دكعنا مومًا مِي تواليسي مورت مِي ابني بأت دوسسرون مك يسير سنيا في مائد الكيكي من كماكرده اس بات كاللبس بي كمشاعرم ف ابنے يا معركم بنا م يا الله على الله الله الله الله الله الله الله ين دوسرون كوشرك كريايا دوسرون ك اپنے تجربه كوينجا ما فرى الهميت دكھتا ہے اور اسى معے شام مركتي ب يكن فيرمزور تففيل معن كالطافت مجروح موجاتى بداب ئى . اليس الليك كما كوشعرين كى انتما المتاب . اسى طور يراع كراحسات اورتج بات دوم رول تك بين كي إيا طرح اس كالجريد من شركي موسكتي بن حب واكرمساحب سي يسوال كيالكاكريه بات كمال مك در جس قدر تظم نرسے قریب ہوگئ ہے اس سے پہلے بھی نہیں ہوئ تقی اتواس کے جواب میں ڈاکٹر صاحب شاعرى يانظمي اتفاجال مونى مياي كردهكى معام المعاميم كم معناج مدرس وشاعرى طرز اللاري أتى قوت مونى عامي كروه فودى ليف وجودكوتيكم كروالى دومر الفافاي و HOUL B NOT MEAN BUT BE يرجب واكرماحي سيدين في يسوال كياكروه الي ادب commitment و کس مدتک مزوری مجھنے ہیں تو الفول نے بنایا کر اچھے ادب کی خلین کے بیے ENT تعى فيرمزورى م . بلكرية أز ادار تظييق اللمار (س رادن بن مالكهد - الفول في كما سرك فواد ده ادب من بويا زندگي بي بمرحال مندگ هد -ومان كرتيموي الغول غاقبال ايشر برماي بندك ين كلاك مه ما أن ب أكر وي كم كب ادراً زادی یں بحربے کراں ہے

و اکوماوب ان باتوں کومرف امولی طور پہنے کی اپنی اد بی تعلیقات میں انسی ہوں کا طرح برست میں ۔ انھوں نے اپنے کام میں اپنے ذاتی تجربات ا ورائ کھاتی کیفیات کو امبر کرنے کا کامیاب کوشش کی ہے جو بڑی مقالے گرفت میں آتی ہیں ۔ مالاں کرمی شاعری کی جائ ہوتی ہیں ۔

کمارماوب اردون اعری کے بے مدید آخ ہیں جب ان سے اس کے بی سوال کیا گیا تواننوں نے بواب بیکا اور انجوبی کے اس کے بواب بیکا اور انگریزی میں مزور کھتے ہیں کئیں وہ برحال مندوستانی ہی اور انھیں اپنے ہندوستانی ہونے یوفوجی ہے ۔ اس بیل اور وزیا یا ہنسا جا متلک ہے ۔ مولی ملک میں اور وزیا یا ہنسا جا متلک ہے ۔ مولی ملک میں مندوستانی اوب محصل سے جو مشتی منی ہے ۔ وہ اس کی اس معمومیت کی بنا پر ہے ۔

١٥١١ اردي كولان جوبى تقاسيب

رمینرک اوراعلی ادبی درویری انٹیٹروٹ ادار و ادبیات الدو کی کولٹرن اوبی تفاریب کے شایان شان افتقاد میں استعاد می کے سلطیں ایک کیمٹی شکیل دی ٹئی ہے جس کے مدرنیس بزرگ رمنا داکٹر پر اکبولی خان سابق کورٹرائر پردیش جا کو سے قوار دے کے سکتے میں

من المستولية المرادة المردة المر

كاكماضغ

ا بهو کی شرارت

ريم دايک فيرشاعواد نگلت م

ایک گیا دوگدیے دات کے بارہ بجے دایک قبرشان کی بیلددیواری میں نقے ماتم کناں

موات

ہت کے پنچے خیلکوں دیوارپر ایک چیکل ایک چیکل بزرد' اجل روشنی کی دعوب میں رسبز

ربز کوئے کو کوئے کو کھائی ____ کوئی گل بدن اینخوابول کی دہلیزیر مندانکھوں کے حابین جا ڈتارے سیطے جسم دجال کی ہتھیلی پہ میروں کے کوئی ہو مرجم کائے کوئوی ہو میں جا نتا ہوں اس کے اس کے میں اس کے اس کے میں اس کے اس کے میں

و بواب من رات كي نظاره كري ف Tracheris 4 oi مع المالاك كالما نا قل كامدا تت يرفدان آگ يني يه مواادم يه ياني لامي ترى يادول يحيى الكيديمول ركعاني كالحل فح دد يدي ظرون مينس كوفي مي سكام أشيد رك في ساينس المول كمان بن وروسيد كم كا الغ نظرى في من المورس المورسي مرى روح توبرداد لمورس فلا را فوں لا مرے بینسری نے

00

المائ و جمرى في المران على المراكات والله والمراكات والمائدة يمرك والميشيشكى في فوشين الكون كا وكادتا م كون؟ مبغيرى في من الكول الكريسري حوالى منا آنوك زبال كيممدادتا عكونه ان درد كالشركا أجليه ية زفون كوسال رنگ مادما يكون ماتيموم كانزال كوالودا في تفاسلام كونيلون كو بعربهادون كاينة ويتلهدك بركنين سال مادول من ترى مجين تسام أجان ارك راتون سفاوتا مكان بدرها كه زوسا ورى بر موتا را رات كر محيل بسر مغرى دعادتا بكان! 00

حفيظاتش

عتيت الورصديقي

0

تطابعی کچھ تکھے ہوتے ، شعربی کے ہوتے
ہم بھی گر ترے ماندا سکھ سے جی دہ ہن
ناص کے درختوں پر ، اوس کر دہ ہن ہوگ
مطیاں اگر ہوتیں ، گھرکو ہو ہے ہوتے
دات آدمی گزری ہے ، ہم اداس بیٹھے ہی
کھنڈ یس گر ہوتے ، جائے ہی دہ وجو تے
دہ نداکا بھی اتھا ، جن نے دکھ کوجی لاہے
ہم بھی گر نبی ہوتے ، مسکوا دہ ہے ہوتے
ہم بھی گر نبی ہوتے ، مسکوا دہ ہے ہوتے
ہم بھی گر نبی ہوتے ، مسکوا دہ ہے ہوتے
ہم بھی گر نبی ہوتے ، مسکوا دہ ہے ہوتے
ہم بھی گر نبی ہوتے ، مسکوا دہ ہے ہوتے
ہم بھی گر نبی ہوتے ، مسکوا دہ ہے ہوتے
ہم بھی گر نبی ہوتے ، مسکوا دہ ہے ہوتے
ہم بھی گر نبی ہوتے ، مسکوا دہ ہے ہوتے

شداد کی مبت می ہے نرعون فد الجی
اگر کرتے رہے سا نسوں کا نا وان اوائی
اسنے ہوے اگر مجھے لگنا ہے کہ جیسے
ا تی ہے ہیں سے کمیں دونے کی میوا بھی
میں شہر سے قرائے ہے کہ خود اپنے کا گریں
را توں کو مبلانے ہیں دیتا ہے دیا بھی
جا بیٹھے سمندر کے کنارے کمی تنہا
ہروں کے ملل سے ہوئے ورئی فعا بھی
میر روز وہی شام وہی اٹ ، وی لوگ
میر دوز وہی شام وہی نے یال سے طبعیت کو سابی
میر کے ہوئے بیڑوں یں جھے میں کے میں اسلے میں میں کے میں اسلے میں میں کے میں کے میں اسلے میں کے میں کے میں کا کہ ہوائی

نقب دوهسير

"بداری " بنگال زبان کے شہوادیب سن القیمادوری کے ناول " جا گئی " کااردورجہ ہے ۔ کتاب کے فاذ یں سروع بندویاد میائے کا مقدر شال ہے جس جی انفول نے بھالی نامل نگاری کے آغاد وارتقالی مختر ادری بیان کہ ہے ۔ ناول کا ترجرارد و کے متازش کو اورجامو البید بی کے شعبہ اردوا شاذ جناب ظفر منی نے شمند اوقع وال زبان س کیا ہے ۔ مام ملی پر ترجول پر جبول کی شاخت اور الفاق و محاوروں کی جو ابت محسوس ہوتی ہے یہ ترجمہ الی ایسب سے یاک ہے۔ یول محسوس ہونا ہے جیسے منت نے یہ اول اردونبان می سی تربیکی اسے۔

ستى ناقد بعا دورى كايربه لا ناول باس كيبدانفول في دوا ورناول بير كيير فأل (١٩٩٩) اوردمود حالى

جرت اس (۱۹۹۹ و) تحریر کے۔ سروج بندمویا ویا ہے کی دائی ' وصوفها کی ' معنّف کا شام کارہے۔

ایداری ' کینے کو قوایک سیاسی ناول ہے اور بنظام اول لگا ہے کہ اس میں اگسٹ ۱۹۹۱ و کی تحریک کے سلیلے میں مختلف میاسی جامعتوں کے دمیان و ونما ہونے والے اختلافات کو بوشوح بنایا گیا ہے لیکن واصل یہ ایک انسانی وزمیہ ہے جس میں انفادی اور اجتماعی ارتباری قدروں کی تحقیق اور اور نظام اور اور المانی افراد میں برابطا بقون کر داما کی افراد میں برابطا بقون کے موالی میں اختلاف ہے۔ والدی کا تکریس برابطا بقون کی موالی سے اور اس کی جوز ابھائی میں اور اسے فاحشسٹ و موالی ہے مرابط کی موالی میں اور اسے فاحشسٹ و موالی ہے مرابط کی موالی ہی اور اسے فاحشسٹ و موالی ہے مرابط کی موالی ہی اور اسے فاحشسٹ و موالی ہے۔ کی موالی ہی مرابط کو میانی مرابط کو میانی کی موالی ہی اور اسے فاحشسٹ و موالی ہا بر برابط کو میانی کی موالی ہی مرابط کو میانی کی موالی ہو کہ موالی ہی مرابط کو میانی کے موالی ہی موالی ہے۔ کی موالی ہی مرابط کی موالی ہی موالی ہے۔ کی موالی ہی مرابط کی موالی ہی موالی ہی موالی ہے۔ کی موالی ہی موالی ہے۔ کی موالی ہو کی موالی ہے کی موالی ہی موالی ہے۔ کی موالی ہو کی موالی ہی موالی ہے۔ کی موالی ہی موالی ہے۔ کی موالی ہی موالی ہے۔ کی موالی ہی موال

ولى الحرزيدة قامارى ب برايد النفيالون والعالم المعلم المالي فيال كادكما توفيق المالة بى - يادون كى د ملكان ايك ى يشت سيم يى يوى بن الدرون بيجت كاليك مراك كا داويد نظر وإدا حال ا ور کیفیت نفس اس کی این معضیست اور آبی و اس کافر سات کے محاف سے ختلف اور منفرد ہے۔ ہم ان کی فود کا اس كوايك ذمخ تناوُ الدووط في كرب كيرسا نفه منتية بيريد الن كريم مغرب كران كما فتا دكوميسيلتية بي اوريوكي أفيروال وت كالقسوس فرزده بوجاتي إلى منيلو ص نفرت في كرت جوبلوك وت كانمدداد بصرار ادربات معكد اكرنيلوكواى نه دشاتوكوني اوركواي ديتا كيول كرنيوك ال إب وربلوكومي منيوسي نفرت بيس ميد ميلوسكالواس كي يارني كِرْقَائِ مَرْوِلْ فَيْ فِي نِيْدِ بَنِينِ كِيا وَ وَ كَيْتَ بِي كُومُ مَا وَالام الْفِطَكُ كُولُولُ فَالْلِم منس ونس سے براوا نا مارا لا میں ہے ۔ لکن نیاوجسلنے مل کامائرہ لینا ہے واس نیفے برننچیا ہے کاس نے کوئ فلطی میں کا راسے کا گریں میں شکسٹ یارٹی الیسی سے خت اختلاف تھا۔ اگٹ 1981 و کی تحریب حرکمی مواور اسے المنظم المام ويتابي والمربعادا ديني اس البيعان مي شريك تفا ايك م فية قبل جب وه ايض بعيان معالمات المنظم المام ويتابي من المنظم كريكاس واردين كيانغا توده ايت هيالات اس كے ملائے ركنيا جا ہنا تھا ليكن ده اس سے بحير نہيں كر سكار آت "يه بانين اس كامكت عمل من كست كما جل في من ومنه من من بلك نتي بلك نترم كا وجه سن بلك من اوراب وه اینے سے سوال کرتا ہے کر اکیا دوا صاب جرمتا و نہیں بی نے کا جرنہیں کیا ، توبیر جرم سے بیدا ہونے والی مُرْسُكُا برے دل يركبول أن ٩ "ال مرطيريرا العاده ملك المسك غالب مود المول بريت اوراف الم محب كالمكن اس اول المومنوع ب - ايسام وجى سكتاب اورنيو مى كبول كيد اول اس فن كاراندان مي كعماكيد بكراول IN TENTION) جميا إحامى رسلم - ناول تكارى النيون فوم كانين كركة وارى كل أزادي تحسين "كوسلب بنيب كرةا - اس ما ولي من تاريخي وأحقات بهسياسي نظريات منهزي روايات ودانساني نغييات. معكل إنه والى فارق جيعت الكفيليقي استكرد كريا ايت بي ومال كارك الم

و النظر الكراك المراكب المراك

ار دویں اُتھے ناول بست کم تکھے جاتے ہیں۔ دوسری زبانوں کے معیاری ناولوں کے عرجموں سے یہ خملا محمی مدیک مربوسکتا ہے۔ یہ ترجیاد دو کے با ذوق قارئیں کا سٹین کا سامان فراہم کرنے کے ساتھ ہما رہے ا دبول کے مذابہ تخلیق کو تمی حرکت یں لاسکتے ہیں ۔

نیظل کیک ٹرسٹ آن ترجبول کی اشاعت کے ذریعے زبان وا دب کی اہم خدمت انجام دے رہا ہے۔
اس ادارے کی جانب سے اُن کر وہ تراجم ب ایک کی مشکتی ہے۔ ان می اصل زبان کے مفتق کے ہارے
میں کوئی موانحی معلومات نہیں وی جا تیں۔ ان ترجبول کا مطالع کرتے ہوئے فطری طور پر قاری کے دل میں یہ خواہش بیدا
ہوتی ہے کہ وہ ان کے منطقین کے مالاتِ زندگی اور ان کی ادبی خدمات کے بار سے میں واقفیت ماسل کرے۔
رتازم لیکی)

نام کتاب، اقبال اور مغربی مفکرین مقنف بمگن نامه آزاو - نامشر، مکتبه عالیه ایبک روو (ارکلی) امرو نامت: ۱۹۷ مفان، بخت: ۲۰ روید -

ا تبال نے ال خال خلتوں کو حاصل کرئے کے لیے بے انتہاجتجوا در تس سے کام لیا ، وہ زندہ آدی تھے انفول نے اپنے اطراف و اکن میں کا میں ان کے انتہاجتجوا در تک میں انتہاجتجوا در تک میں انتہاجتی کے اللہ اللہ کے اللہ کا کہ کا کا کہ کا کہ

اس كفليف في اكس كالمدايا قبال في المنظر القالب وقوش الكن محماليكن ومي اكس كالمحداث يصعيد كاكوي.

بين القرار الرائد الكرام كالم المرائد المرائد

اقبال فرمغر في مفكرين من كياميكها ودان ميكس مدتك فق موس وركبال كمال البيس الني دليول من المال المبيس الني دليول من المال المراب المال المراب المراب

في مندويك بن اقباليات بن ابك الهمقام عاصل كرليا بد-

مُكُنا تَدَارُد وَنَا بِي افبال بُرِينَ افبال بِين اوراقيال دانى كرسبب اردوزبان كام الجالياة اوروبها مقام ما مل كرايا بعد ـ ان الامطالع السهمت بي وفيع اورميق بد ـ ووا قباليات كرفسيع اسفالات اوروبها نوب بي من وراس يعاس اليا كُفيل شام ي كوافلاس سي فرصته بي - آج سيجه والحجه بالله بي برسون قبل حيد كاب البي المعمد المعمد والمعمد المعمد المع

ای طرح اقبال اور شوین ائر ایک اُنتمالی مختر بیز یاتی معنمون ہے جسے بیرچ ورسے مواتی مامشید کے نولو بنانے کی دف کی کئی ہے اور میراس مقتمون کا آخری بیراگران یوں ہے ۔ "عودت کے بارے میں شوپ ہائر کے نظریہ کا کھوکھا ہے کی جمرے کا تھا ج نہیں۔ اقبال نے مورث کے نعمان ار پیش کیا ہے۔ اسے م ہراحت بارسے لیندکریں وکریں وہ شوپ ہائر کے نظرید کے مقابضی کہیں زیادہ ترقی لیندا ہم

دجودزن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ ای کے مازسے ہے زندگی کا موزوروں شرف میں بڑھ کے ٹریاسے شب خاک اس کی کر مرشرف ہے اسی درج کا دیر مکنوں مکالمات فلاطوں نہ لکھ سکی سیسکیں۔ اسی کے پیشولے سے بعوالاسٹ ارافلاطوں"

ال براگراف مي ميسندكري اندكري " بمي فوب ي-

جُكُنانُدُ آزادگی یک آب بلاست ا قبال محمطالعین ایک ایم کری بن سکتی ہے اگراس کو کھے اور کچرافی سے ا بالجائے اسٹیوں اوراضافوں کے ساتقدم فری مفکر ہن کے ظریات کو پیش کیاجائے اور مربح اشاروں کے ساتقر سبات ایکا کا اے کہ کیا واقعی علام اُقداف اللہ مفکرین ساس قدر ذہنی تعلق رکھتے تھے۔ رحیندمضامین کے صوا)

اوفرنغار کیااس اختلات کی بنا پرقوی موسکتگیے۔ میکٹاپ نوب مورث کی بٹ و لمباحث اور معیاری مواد کی بنا پوشکل ہے اور اگراو صاحب کی اقبال دانی کا لمت

فرحالی نے بیٹ کردارول کے ندید انسان فغات کا مجھ کاسی کی ہے مریزا بی تنام ترفوا ہٹ کے با وجود فتح بازکو اپنا بعائی نز بنا سکی ۔ ماجی بند تنول کے باعث مزل کی طون کامزن ہوئے کی بجائے کودکئی کر بی ہے۔ اس طرح

وْجِمَالُى كَانْنَ مُعْيِعَت لِكَادى سے فریب ترمیوگیاہے

ابندا میں اخلاق انمیف ۱۳ معنی نشر کی گئی کی نیور میں ترجمانی کی شخصیت اور فن کو آئیدند کھایا ہے۔ اس تقسید خد کو معرفہ لک کا وق برصوارہ نے نہا بت انتہام سے شایع کیا ہے چوں کہ ڈراموں کا جموعہ ہے۔ اس لیے تعمیت بہت مدہ دو چیسے کچھے زیادہ نہیں ۔۔ (وہا ہے مذلیب)

المكاب المراب المرابع المائة (المائة) المتنف ومتارهم قيمت: / ووييم مفات 11

ى عكودا بهم في ايت الله ال مواترب وي كاروان وي مطاحر وماد كاخلدوا ي كما فول الدالك ب كريها المركن المدى الدين مديدكما فيال بي يختارهم كا غدا في بمال فطوي ومعارفم بعد تاري ر نے رسیل وابلاغ کا کوئ سکردرسی نیس ایرانیم درمین کی اس است سے اتفاق کیا مارکان میکانات الكانون مي كوئ ايسا الجعداد بيس بيرس كم واحت والحكاوكي وي جن معك معكام عناجها المساحد والمنافق رنایی دات کریے کے طاوہ زیرگی کے مام سائل کو وقع جایا ہے ۔" وی کاموان وی مرجع" کو کون لاندكى كر وكعد و در دسيعبارت بعديم كون النك فالايول وامراد يول ا در من أول فارد ولكام ورمق ے۔ ' بحال ' مر اپنی ذات کی کا مفر کی سے فائی ہے ' ناف الل ' کا کرداوردا نی جونے کے یا وصف منا ترکن ہے اوا ترجيع المنت والله ومنون ميلون منطوق المعلى المالي كمانى كم نديع معتمع المرامي اور زدراراً نام المعلى كا إرجادكيا بعد يوفيار امولول كى ياسدادى كابعياك الخام اوم المتول كر تول

كما يول يرك طاوة ويراني سائري سائوت ويجوه سنا نداز كاجمده كاخذ انفي طباحث ورساده

والاسرووق كع باصفيحامنا وكتاب

نام کتاب " او مورے جمرے " دکیا نیال)مقنعت دیم مادقد ا شاحت: ١٩٨٠ منی ت ١٠ المشدور بعويال يك بالوث - برصواره ربعويال ماهوي

سروف افسانه تكارشيم ما دقريشند كرم كلوى نبار كالح كرشعب الدوسين والستري رس اوصور سيجر رع موق كا ن الان كادومراهموه بي البن الرحيان " شائع بويكاب، يباد مبوهر وفاا وراحماس الرساني __ فارت تعاجب ك" أدمود يجرب " بن زندگى كى عروييول كوم في نظرات بعن دركى احدا نيايت كالكست ديخت كورون منالكايا ي . زرنظ محبوع س شامل ع كما فيال و ١٩١٥ ك دوران متلعت د في دسائل والله ہو کا ال اس میں اور اور ایر کہا نیال منس کے محدود میں ہیں۔ " دھند کا دیوار" میں بے وجر ایک طری موی مصلی کو مان وشفاف اللاب المكرن المركرة والم كماكيات "اكران "براق جرول سے نقاب الثاليا بير بو الرك مات كم اواد بساوي إن ترب من كرومون يركر روكم اليول ين مي الله سيدياده الا كرنى مع رجائد يان اوداد موسع برس كالموموع فتلعت مد ادمور عرب معدد والحول کران کاون جملک ہے جس میں اکر بے نامد بے جرے اب کامان شخصیت کی مدم کیس کے احداث کی افتاد کا است کا اور اللہ کے م محوالا ہے۔ موات باتی اوفری بالد لکس معلی اور الل کے م کارول کی مرکز موں کا حرف موں ہے۔ فقردكما يولها يفقهوه المقابل بسك الكراك الكرامين فالمان فريدك فالإثري فالمرافظ لهبالغلبال

اردونامه -

الدو كي مسلى أدبي

مرول مرياسى الدواكيدي ---سر المخرضعول مي فرجاد تغريات الم ماركتاب ببينه فينوانيول كأمقيفا اور والركتراكيدي كمافي الفيرعلوري كرملياس والمرمني مرروس اردوهمانيه بونورى دمك كورنك بافي اردواكيدي ادرمتا زشاوخب ماشدة فدنجعي مطرق انجياس **طُوْقات كرك ابك يا مداشت بن كار** ريامتي وذيرا على في تحقيقات اودناك افعامات كرنے كائيتى ديا -

ارون وجاب أمن إناب مدر اردواكيري كاكن نفيدي لخا اورجندا عرامات كمسليلي مرف يسدر سراييا سنينو فرا فركي ومسكر يقرى اردد أكيدي نيه وضاحي سان كه ذريعه تلا كراكيدى كابكر دوواندا كاوش ا فراهات كما حث مار في المورير بندكردياكياسے -

ه و التاين الموراديم اورانشاين ال واكر زميت ساجده رياد سعداءوه مِامعَ فَمَانِيكَ مُدْرِي خِدات كے افرافس ال كيخاكردول اور

الدودول كالمناس اددو إلى ال اور داكر زئيت ساجره كي محتبقي زمنت ساميره كى دورونده تقاريب درون بن كورون كيار واكروميني المعام يعين تعدوي - الى موقع مثابدنے دکنی اوبیات کے ایک يوكياره بزارا بكسورويسي ككيئه ذر معى بين كياكيا مروفي ميب الرحلي معتدريات الجنواتي أردوسف افتتا كاتقريب كم صدادت كي عبش كوال واؤا كمبوف يروفي وكالم شرا واكر ندراحد (على كدمه) فاكر يرمعاس شرجغ بشاعره ماب واع مراه كولم أو اكرا في الشنامون الاخاب ماتق شاه نے ڈاکٹرمامڈ كاعلى ادني فيحقيق الور مريي فعدات يراظهارفيال كبايع تمرزينت مامز كى بركزت كليني فكيك جناب حرمني فنظامت كغرائض انجام دييثة ای شیرسا ذؤنغه کی داشت کا ابتام مي محارمتا زموم بيفادول رزغ ليس ساكرها إندهار خيال اوركنى شعراف كلام كنايا -الروك يجن ذينت سامدديك بلط مي إيكم منارب وال وكو تفين وبل تعاديب كمسليعي ايك محت اودوفيار" بعدادت و اكرطس مناعره مناب تبل عين تهذي مفير ضيظ فبل سفيروا اس موقع ير ك مدارت مِ منفرموا بِمان خرا متازدي اسكارول فيمقاليرس

اوردكنيات كفروخ كمسليكي واكروزوره عيمهم التقادري بروفير مرودی بروفیسر مودین فال اور ويرمختين اورجامه وخانير كحافدات رسرع انی موٹ کے تیام پردوردا۔ داكر نزيراحر مشرديوى مكم ويال (مها رانشم) داكر مجيب منياد ذكالر • مرى رام شرا ا ورصديم بسد في مقال خوام مالغفودا أن ايس الريم نظاس مرمث كمعدادت في أراسة بوی مشاد تکنت ، رات و دراه ایرم خرواسعيفيسيدى على احطيلي فرات نديم، الن ارستد وقارطيل بالوطام معيد ملاح الدين نير وكمين اخترا ومن جامي على الدين نويد ، فيغللن خيال، نامركزول، فزيزاتسارمبا، حن فرخ ؛ اكب تعان سيء دولشن م بفت روزه شابهاد ک اور

واكث

از حوال و فقل في النا الماد في المستحد القادر وشري المعقد مواد وزير النا الماد والمرائل الماد في المناطقة والمناطقة والمناطقة

۱۱ جون = اردو فاسک اورانگریک کم متازناعره و اگر بانوطام ره سعید
که متازناعره و اگر بانوطام ره سعید
که کمانیول کے بہلے مجموع تون مگر کی
درم رونمانی جناب سید انم مل اختر
دائی الے بس) متواعزائی اورا مه
نوش گواد کم حیات بانوس مشری
ماید می خال ایڈیٹر سیاست نے کی
جناب تواج الفقار کر شری مهاوان ا

ایک برادرو بید گاگانش دین کا اسان ایسان کیا - معلق ارباب دون افعا اردو گرست کا گرانش دین کا ایا نداد به ایسان دون افعا ایسان دون ایسان ای

سے خطاب کیا جناب محد سطوراحمد مغد ملق البات خوت نے جانوں کا تعصلی تعارف کا نے مہدے جیرہ م کیا ور نظامت کے فائن انجام دیے کیٹی کا ایک اجلاق رائتی و فرر لیر مرحی و چکس موای کی تیام کا و فروس موجی و چکس موای کی تیام کا و فروس اوار و ترکی ادب نے مخاطب کیا اور اوار و ترکی ادب نے مخاطب کیا اور تعصلی رو گرام بیش کیا ، مرد و یک م

سوا في في كماك اردوطك كا ايك

مان كروش دوش اوج الفط نول يرخاد كنول اسعيد برخيسيدى الوروانتيء خيرات اريم مسلاح الدفتي مين التر منولول بهاره مرميف يدرآبادى اورسعا دت جبال سنحر تحكام سنايار ديما فترف تفامت ئےفرائق انجام دیائے کہ او چیل ہے مشرق انجیا جیف نسس منمسرا پردیش نے ریاستی اردو اکیٹری مجلس عالم كے مدریضیں کا حیثیت سعمتا ذمعنيف خار نوا والغنؤ رة كى اليس) سكيفرى مباراستنظرا ردواكيدي ومنتدلظا مسجياة بل مرسٹ کی نامزدگی کااعلان کیا ۔ الماست كي واوفي ملقول مي وامدما وبركرا تخاب يراطينان ا ورسترن كا المماركيامار مابيد ۱ وفي دا دني رسي حيدماً با د كي فرام كيموجب والرسيرة بغز خباب شين سريش ورجباك بخيالليا كأفحا الرتب كمابول يوسف ولميناه ددکنیات) شعلهٔ مینا دمجر**وکلی** او خواه مخواه اطنزومراح) کی اخاوت كيفيين فكس إنج

مودو يعاورد اكرسيده جعوكو

A Marine

عليد مادق بقولات والزهام وك

شوى والإنج تنعيب ياللها دعيال و

موسال كخدات كوفال قراددا-

طيسيانعارى كمجادكو دنمنث كالمكلكم

نے اس موقع براہ و فرقون نے لیے

١٥ رويت كاعطر مناب عامر على خال

كويش كيا جناب ملاح الدين يترف

からしといいでである!

کے کامیاب مدیسی اختیام پرایک جلب جناب خلام بردانی اید دلید کصدار

م بمقام اردوال منعقد واردار معنى شار ريد المراد

م منت بوس بنا الدكران استول

سے فیراردودال الملبادولمالبات نے کا خذاور قابل کا فاستغادہ کیاہے۔

بروفيرميب الحطن مفارعوى رياسي

الخن تف الدون عليا اصاصاله

كواد دوتعلم سے دلميسي ليے يومبلكاد

المدر المفيد كركراني اسكول مع

والمليان فاستفاده كياجن كمادي

ربان امدونيس تى مريس كاختنا

بمنعقده تغريب كي واكرميني منام

١١١ والوالان ويدرآباد والري فرم كا

في مدادت كا .

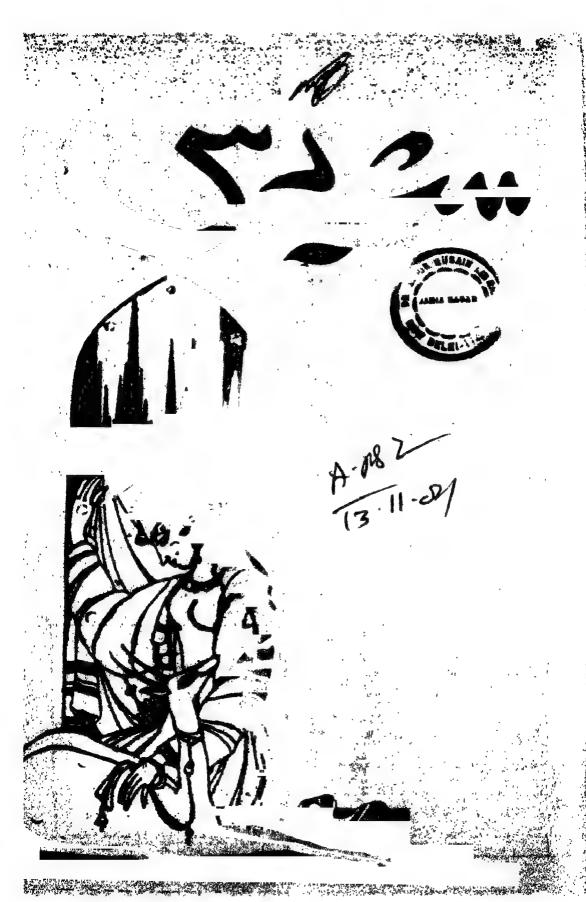
نظامت كيفوالن اكلم ديث

على البلاق مقطر كازما حب كامدار مي المعقديوا رجناب فانظ حيد (يي) فالفاشري فليقلت بثركس علالير مديدفارس شاعرى برابين عيالات كما الما البياء ابتدأ يوسف الظي معتد ملعت شفرهم كالمركم يول يروفني وال فتقرفل شمرس نص ليج كيخنودول في كلام سنايا عيات منين في نقامت محفراتعن انجام ديئه -الروك واقبال كيدي ك اباز املاس ومتازدان فوديروفرعاكم فوندميرى في ماين ميينا اورا قبال كے افكادير فعالى جائزه "كيدير منوان كيوديا يرو فيرسواج الدبن في عارجون - رياستي امدواكيديك ترجان استام " قوی ذبان " کے يسيفاره كااكيدي كيد فترير ماب يم بالاميدى وزيمارة واكيدي وعماي مفنوعات فرمح إجرا انجام دى -موقا احافظ الواومات مدراكيدي فصدالت كي واكرميني شابراود جناب محمودا لغبادى إثريرمنعبت مفرشاني كالقوي كس مطعيدر مرواست والمرفره والركر اكدي

براطبادهال كيارماب اخرمو ٨ د كا رموند اكيدي في فكريداداكي ۲۰ وول و کا معری کے ق کور ويد يريدين المرابع مركزى اواره موا نطفيتنل انسم مِيون اينداب يكري "كاتيا هل مي آيا اودمرزك بي مه رصدر خواج عيالغقور اصدرن أت برسطنز المحطاوه يروفرينه مْلَكُرْهُمْ وْلَكُومِ لَهُ مُعْلِدًا مُرْ امين ساياني دبيني) ويودايره ما دكنية الأواكم كوي فيدارتك و مبدالقاهم بيب دلندن) إد والمج كمادى فدواد يوى ومعن وارج بيده لميتها ومنافص لمقى اداكيس ك علاوه فاكرمني تبتم والركوب ادرمطرجيلان بيراك اكزيكينودا نتخب ہوئے۔ ٢٤ يول د اداره قدرا دب كرذيرا يتام مالان شوكاعل با

کا چول د ادارهٔ قدرا دب کے زیر استام سالان شوناعفل با حرت زیرک برحوم آراستن مولانا جدالرزاق عرف نے صدا کی۔ قدیم دبستان فن کے خواا ۔

مرواستيوا يُرْرُودُوا مُرَارُ الدَّنِي في ١٨٠ و المان اردوس المانات والمنعقة وي دبال من المان ال





ميا كالأداكست يافي الديدة اوى شوس

مدد: پرونیرسیویی اکسسر نافیسید: محادثی اکسسر نافیسید: محادثی بستم ادکان پروفیسرگی چند دارگ سیر باسفیم علی انحت رمن دارج منکسید مساید علی نحسان عمد اکبرالدین صدیقی پروفیسر سرانج الدین

ماهنامی

بلد ۱۶ اگستاه ۱۹ شاره ۸۰ شاره ۸۰ براعزازی فادن دیر وفارملیل فادن دیر ایک روین مجھتر پید

اداره ادبيات ارووس بخيك م حيداباد-مسه

بیروتی طلول سے میروتی طلول سے موائی ڈاک سے میروقی کار سے خوالر میروقی دالر میروقی کوالر سے اور الر میروقی مرڈالر ہے ڈائر المیروق مرڈالر ہے ڈائر المیروق مرڈالر ہے ڈائر المیروق مرڈالر ہے ڈائر المیروق میروڈالر ہے ڈائر المیروق

تررسالانه بر روچه کتب نانول سه! ۲۵ روچه پردید دجمری: ۲۵ روپه

بدرسانی المان منظراور امکانات بندای المان استان المراق المرس المان المرس المان المرس المراق المرس المراق المرس ال

الميليلينية الميلينية الميلينية الميلينية الميلينية الميلينية الميلينية الميلينية الميلينية الميلينية الميليني الميلينية الميلينية

مندوستان مسلمان مناظراور المكافات

الله سال به من مندوسان وفاق قری تعیر کفیلم جمهوری کا بری محت اوبعیرت سے آفازیا۔ اس کل کا دائمہ در اس کی کا دائمہ در اس کی کا دائمہ موام کے اور کر در ایک ایسے کا تیا دی اور برید ایک ایسے کا تیا دی اس کی براد موام کے اور کر در اور اور اور سریت سے اور خود کو جاکر داوار استحمال میں جہالت ابتدائی مراید دادی کی نام وادیوں اور سریت براد کی دور نے کے مردہ لوجھ سے آذاد مرت کی جردہ لوجھ سے آذاد مرت کی کا جردہ لوجھ سے آذاد مرت کی کی کہا ہمت توم کو تباہ کی کست توم کو تباہ کرسکتے تھے ۔

رفیت اور دخامندی کے طریقوں کے ذریعے ہور جہوریت کی اقدار جیے مہای مساوات النے دائے دی خامندہ ادارہ قانون کی مکومت میاست کی بکولو ہیت اور میشت کے ماجی ووپ پرینی ایک می تہذیب کی اس ایک ماری دینے والاسلسلہ ہے۔ اس کی مرکت اور قبار کا وادد دار میا دی طور برفالب ELITE کی ملاحیت برسیس کے دریعے وہ مندوستان کے متلف کم بنفات میں رکھنے والا مہالی میں اس کے متلف کم بنفات

م میسے مسلمسکا کیے ہی اسے ہیں ہائے۔ کے ایک بڑے اور نبیا دی توی مشکے کے فوای جزو کی شا سے دیکھینا ہوگا۔ اس کی میں فقط نظر کے بغیریم طبقے تنگ فظرا در ہے کار بحث میں کھوکردہ مائی گے۔ من و مثلا جا کہ کیا کی دواتی سابی ہے د

تنگ نظرا در به کاریحت بی موکده وای که مهر مین میند و سان به د مند و ستان جایک کامکار دوای سمای به د کامب سے زیادہ کو الادیجیعه و فاق معاضو به به در ستان سماج کی گزند کے اجزاکیا بی واس کی گز کافتاعت فسکار خبر کوند کی کے انتے بہوں تک جی عابر ا میں کہا ماسک ہے کرمند و ستان العمر فرمنی میں کی بہا ہے کہ مند و ستان العمر فرمنی میں کی بہا ہے کہ اسام و کا فیل اور اللہ میں مور اللہ کا اسام و کا در کا اللہ میں مور کا کا اللہ میں کا اللہ میں کو کھا اور اللہ میں مور کا کا اللہ میں کو کا اللہ میں کی گزار اللہ میں کے کہ اللہ میں کی گزار اللہ میں کا اللہ میں کا کہ کا اللہ میں کی گزار اللہ میں کا کہ کو کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ کہ کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کی کہ کہ کا ک

يك موسال مي افراق اوراه فاط أناد مندرتان ك いんないないないないないないという كتفلق أيودست اجمت وكحظ والاهفهي

مندوا ودم فرقر يرست فبقات كا فيرمولى انحاد ا درال كاملا مده القراديت كى بنياد تدور قدواراند الواتع كالمفوى صفات يرب اور فصوى مندواور مسلم انفراد مول برسب

اكم المفيعلك فنعرس نيال شبرمندوول الد ملمافول كے درمیان فرقدوارا مطبقات كيموجرومياي رضتے کاردائتین کیاہے، سدومتان برطافی سائ ارتع لادر شب برطاني مرافل ففرقه داران افتلا كوميا كارنك دع كقرقه وارانه سياست كاليك ايسا وده جهورا جعدى بلبكن سنعومتان كدمتور ي أزادي تقور والجن اورقانون كى مدسيم ايلز تخفظ كد ذريعا يضامتعال كريدان الالول

مندوستان مي وبسه تومعم صابي بحث من الماقة كانتاميد دور موري كمي مول بوكا فكن اد محصة كأكمتر بدكرانان طلق تعداد رهفا ١٠ كمين) كما مِتبار سے اوراس مقيقت كريش لخر كريوش الميلك الرياستول وأسام مه ووبويكل יוצייות אלי ואנדאי יול מווים איים שויף الموت ومورة معرارديش ويرابهادا شراءريره واجتمال اوه برمديد في موا براوادي ادمار الرياووميد يعرفها مناكا الليت ادراك داست جول ولمرص ايك فيعيون اكترمتهم . الماقاد كودها كاسماره الدوي كالمبار وعالما المسلطور ومندومنان مستوكا لللالا -4.1.16 De 16160

وأسال فقافق اورك في اعتبار عصيف وولقرية ط شعه الملقة الدولي الملقة موجود بريج بال لوك ايك تفيافة اورمال وارنيان كرمها مساية عظم الثآن الناه والفرد وي كواد كري والمريد وي م منعشان بي واقع و مرير اوط علاقول مصالحاد اور اختلافات كردوم رسامذبات شال بوتيميا رزمبي فرقون كاغتياد مصمندومتان بيرمات تمسع فرق شائل بي رمندد،منم عيسائ، سكد، مين برمداور إمى مندوستان جيس فرقه ماني باج من جهال سياى ادار سيحموري مي اورسيامي نظيام بري عد مك مديد ليكن ساجي تليم اور ماجياتي ماحل العجل مك مرواني ١٥ ور تن جميوديت سيئ قرى نعمير كال ان ادوار سے گزد تاہے جميس افران اوراخلاطي ماكت كماما مكاسيد مندوستان ي فرقول كى بنيا دول برفائم طبق

تصويصاً مندوا ورسلمان علاقان بساق اور ذات ات کی تناختوں کوقط کرتے ہوے کارکر دمیاست م نعيبة بمعلى موف عامل كريئري يرتكب لميق را د مُتَوُرُ الأَوْلَ وَكُلِيمُونَ كُوْسُ مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله المن والمائكة يسيك ليضياي المادي وهدياسي مقاعاد كل بهندا عنيار يدكاني طالتوسيد ال كالمرانياده موني كالمصافحات المراسيتياس وي ندادادد سیای ددلیات مت ایمی -ای می در منده ادر اطعات ماهده اکتر

یہ دائع ہے کوان کی تعداداً تی بڑی ہے کروہ ایک گرداب می گرفارہ ہے۔ فیصلکن رول اداکریکتے میں اور اکثرا داکرنے دہے میں۔ میں۔

اس کرماندی معنی شماند کاسبای روابت کاحقیعت می دایسته می جود ظاهر کرنی روابت می موند کامیای دایسته می دایسته می دایسته می دایسته می دایسته می ایک خوابیده یا خرایم آفلیت آبی در سیم می بادر شان کانفائتی اور می می در شان کانفائتی اور سیم می در می می در شان کانفائتی اور می می در شان می می در می می می در شان می می می در می می در می می د

قام المسابق مسبور مسترا مسترك المستري المسترك المسترك

(۱) تفاقصید ول کاسیاست بجب ک تراگیز کیرمند دا بادی والے حصتے کے تعنیا کہ اور دا دفعومی ام میت رکھنے ہیں۔

رم اکثیر خبال ایک خالب کمایادی میں افتوالی طاقت اور میڈیا تھ کی سیاست اور میڈیا تی قوی کی است کے

(۱) فوردرا دجنوب ما مل ما دواور کرالا بدا تفافی اعتبار سے مویش محدا ورسیاس طور پرعلاقا کا رجیان پر اکل مرا بادی موجود ہے بر

مسلمان اسدون كى طرح كين كون اوربار كروطاف اكم بكوا موافرة بي _ يرطاقالى ان الدار المحافر برسط مو سرمي و فرسب كر بدس كر بدس الموافرة بي المراح الموقول ويها لمان المحاف ال

عمد ورساجي الوريزاتم المنافق والله الماسان المناسبة الماسان المناسبة المنا

مولک اورای طرح مندوسان اسلام کوایک محصوص اور منفرد سنسنت اور کودار الل

وبسيت اوروداره و

مرت اداكلهم وه يرحقيقت مي كراسي اورمكر مندوتهذير مي ايك قطع مختلف اوروجود ما في يتنيت

ف ایک نیاده لیک اور تهذیب کامغاط ایک مزارسال

سے ذاید عصر تک بنیں کر ایرانسے دنو مکل طور پر فتح کیا گیا اور مم اور جود عی دنواسلام کو نتح کرمکی اور منم

بانيا وريم عدوود بي دور سلام نوع مري اور م. گويا مندوستان بي امرام اي تا يمور نول مي

ایک ا درمبندوستان شف برنیکن دو الا شاک به که مندوستان بن سالم کل طور براسلام بنیس اور معصوب است

مبلوسان بي سام من دريو سوي بي) اور سو كافراس بيريكاني مذبك مبندوستاني مر موني كاالنا

كيّا مِكْويا أسام المامان إمام عرود مراه مدا

مندوستان سي شلم كرداري شكيل سي بن

ن مندلیاسیدان برایک ایم افزنفتون کا ہے۔ کئی موفی سیسلے مندومتانی میں اوردیگرسلسامی برای کی

ابتداء اكب كمبام ميوى ليكن انبس غير ممط المفوليت

مهدميند وستان مي مامل موى اورسيسير مرى

النظرية مبدكة مع مندوسان دنياس لفتوت كا

بهافي مليك فادرية بتندانف مديدا ور

سيروه در مي - الميركة والمعين الدينيةي الرزا

مطرحان مانال مل كنجا ونظام الدين اولماخواهم

وعالمات مخيستكو واستعلب الدويمتنا ركاك كركه

كفواويمت والاهكورواز يسيمونيا بنيادي مورير

فرحوفاات بنت برمت فك قع معول لمنا

ن کورش فیادی سیامی مینی کانش پر اند مصن دے در در مینی فیادی سیامی مینی کانش پر اند مصن دے

المر والمرس فعلى بالكراقيات

ا من معلى يا زُعَلِق در من الما عَلَومُ مِندَةً مَا الله من المعلق من المعلق من المعلق من المعلق من المعلق من ا من المن وه وفي افتداد العلى كانترك معلمة والمدول المن منتيت

مة تركيا قنادين "

بطود تالی مها ماسکتاب کرمنده سانی سلالی که دور دوق مطیح کاستاری مها ماسکتاب کرمنده سانی سلالی که دور دوق می میستاری ماشی کرد بول ادر ای ایستان کاستان کا مسکر دو ای ایستان کا مسکر دو ای ایستان کا مسکر دو ای ایستان کا مسکر دو این می مسامی الفعال مقامد بیستان می دور این معانی الفعال مقامد بیستان می دور این معانی الفعال مقامد بیستان می دور این معانی الفعال مقامد بیستان می دور این می دور این معانی الفعال مقامد بیستان می دور این معانی الفعال می دور این معانی این معانی این معانی الفعال می دور این معانی این معان

كصول كى سيادول برتحد مول-

مندور النوب كابي اسلام فعيوماً مودى مطير تكفر مادى شرجت كابي مصوفياً كالمربي أودة تعرف كا موا ـ يعوام محموفياً المائيت كابربي أود تعرف كا مثال دنياك البراود غرب اعدكروه الافرقول كه ديميان از ادفيال البراود غرب اعدكروه الافرقول كه ديميان والطفائم كيا ـ الفول نے فرقول كه ديميان عدادت كم كا اتحاديد دالمائيت كوم ويا و وعانى كوم المشرى كورمالا ديا ودافسان كوفال محمل كم يشت موست مدردون ا ومدت الوجود كا خيادى حقيد وجعلك بعد الفول نے ومدت الوجود كا خيادى حقيد وجعلك بعد الفول نے اسمحما الداس منوق كالرفع المهادا لا بلاست براكان لم

مندوسان براسلای ور نے کے اس جو کارہے

زبادہ بلغ المهاراردوشام کارورے مواسے بر صحفا

اوراددواد سے معنی محتوان بی خواجوا ہے۔ ادد شاکی

افراد کا اورا دھائی نہ مون مندوستان کے اس بھر جائے

اقداد کا اورا دھائی نہ مون مندوستان کے اس بھر جائے

اقداد کا اورا دھائی نہ مون مندوستان کے اس بھر جائے

اقداد کا اورا دھائی نہ مون مندوستان کے اس بھر جائے

اقداد کا اورا دھائی نہ مون مالی کے اس بھر مونی اور سے اس بھر اس بھر میں المدر میں کا کارور اور میں میں میں کا کارور اور میں میں کا کارور اور میں ایس میں دہ کی اور میں میں دہ کی کارور اور میں ایس میں دہ کی کارور اور میں اور میں ایس میں میں کی کارور اور میں اور میں ایس میں دہ کی کارور اور میں اور میں ایس میں دہ کی کارور اور میں اور میں اور میں اور میں کی کارور اور میں کی کارور کارور کی کار

الما المركاني في المن المن المرافظة المرافظة المنافظة ال

بول كرباستنائ تكاملطنت فأ سادسيطات زياده ترعرب علاق نعياورسا بم لم اكرى علاقے شاول تقياس ليے ال اللہ زوال الازي تبحه ينكلاكه إكمام المال اين حقوق برامراركر في لكار ال كربر الك سن س جول كوام كاكثريت ميشه مصفير سلم وي دارانسلام من كيهلامت من المسلطنة عني الم تتجراق وايك فالغائد ويدر كصفوالي بطاأ كقيام كالورت بن لكلاا وردوم و في تح كالتفاقهورت براي بمنتاي مية منها كنست كامت استان أفافاي المام بيك الما توكد عدادال دادالوب كااسلاي فتل في المتواق المعنوم وكو راى إيكر والمناه الماليكنام يك جان خرك مودندى الرست بادول اللاية بي ي وي ورساست اوراى على الله

The state of the s

موان بين الانعن والزوالوليان فالبادت بين مامو الديكوب الانتي فوجر الديسة الدين فاوى مامت بن كالمرجوا - الل فلفاء وحاليا فالاجا بينك مامات متحال مستقروب والحول اور فرماوي الر يرمارون متحال مستقروب والحول اور فرماوي الر كما الفركوا الوكرمندوم منان كراومط والوكايل دين ال

منعلی ملطنت کے دوال سے آج کے جب ریا مندوشان میں ملے سیاسی شعور کا میکی اس بین قابلیسی ادوادیس ۔

(ا) عاملات المتكاني المتكاني المتعالى المتعالى

(۲) ۱۹۵۰-۱۹۴۱ و برطانی داج کیام سے کا فقیم کے داور کی اور

(٣) ١٩٤١ - في الدادي كي بعدس اب تك

الدادائ الكائم الدول الكريان الكائم الدول الكريان الك

وی سد و هر فراه ای در مودد است اول اور مودد رای در مودد د

مراهو المرافع المرافع المرافع بدر سندها الدوفا والدار على مدر المرافع بالمرافع بالمرافع بالمرافع بالمرافع المرافع الم

m-1

ووديسا وافراء كردمنول والانتعار كملل أماكركتان كرتام لك فدا كاشترك الكيت بي. ماسامي مرك في عبده روم ١١ ٥-١٩٩) اود كود كشيرينا (١٨٩٥ - ١٩٣٥) الن (١٨١-٨٨٨٥) اورتمك كيفسا أوكلب (١٨٨٨) ۱۹۲۴) کی تحویرون بر اس بات کی کوشش کی کی برک امرٌ دامت ، قوميد (قوميت) الدوالينيد (م الولي كالمتورات كادمرونشرك كاماس عيدة كاسلام كروين عقل اوروين اكفليد دونون فرارد ماسيد اور مة الدكومد ريت بنداملاحل كعطالبات س مم المبلك رفيكي استدلاني وسنس كيد عرب او تركم عكران اوداد صريد برسول ين الجريان، مراقتي (جيدالآل الفي) يعابق يكبديدونياس ايك طيسط ملان كى وفادارى كرتين دائرسيمي مفاتى اسلاى دائره ، فوى سيكولم دائره ، اورملامك سقال ساجى نقافق دائره يبط دائره مساسكى دفادارى سامي يعناده مذبأت بيد والكردال ايماد كافاقي انون كام وسيدردوس اس داوفا : ارى اين دوسر يم ولنون كي طرح سياى معى بدر ورمز إنى مى جون كريه ملاقال افتدارا على كا جمرا مع تمرے دائمت سے اس کی وفاواری ایم ایک اراین دومرد، سائنه دب کافرح افای طوریابا ترساجي اصلقافي ببرليس وي مكنول كي ويركون الركردا المرومين كاعتبات لكالدائدا عاجاب یدوان بے کرید لیدائرسے ایک دومرب سے مطالفت رکھتے ہی اور پرلیک دائرے ۔.. واج

مددد کرفی نظاوهٔ ادادیول کنهدم کاستانیس آخذا چاہیے شرفیل آیک دروسندی کی جاشعہ اور جھات تیس کوی چاہئی - دومرا اور تمیرا دائرہ مبندوستاتی سسیای نظام کانٹروسے -

بهان بس ادر کهنا چاهی که وقاتی قوی تعرک جمی کامل میدوستان به بهای مجدی زندگی که اس محط پرمعرون بس اس که چاره دولی اجزا بین جانبی که فالد ماکسار کوجاری دکھتے بی یداجزا حسینی میں و (۱) زوی جسمی اور کمنا لوجیک تدییب کا معامی کل (۲) فرد کروه اور مینولروا و پر گام زن مور نے کا سیاسی کل (۲) میں دریافت ا در مها ری زندگی ا زادی اور وضحالی را می دریافت ا در مها ری زندگی ا زادی اور وضحالی کیتیم کانفتوانی کل

برفافق ایست اخراکی بادد دروی شالی نشار این بادروی ساخت با دروی ساخت با در فران از برف افری ۱۹۰۵ و ایک ان کرم افورگر با العالی گئی تا به مه او سیاز ادی کرمی الحے ۵۰ مال تک اگریزوں نے آئی میموٹ ڈوالو اور حکومت کردائی ایسی کے تیجیس دو قولی برسے قرقوں کوا کہ دو مرے کے خلاف استعمال کیا ۔ اس دوری مندوت ال میں برطانے کی فرابا دیاتی بالی کیا ہے اور ایک دائی موافق مسلم میکا و نوایاں تھا ہو بالکا فریکی گائی میں

ای مشقت او نظامه در کے نتا نہ بی و کے اور تندی و اللہ دومرے را قمان ادا و تقریف میں عاماق منارستان بالمصدر ملول با ایندوورک موسان باسلا اماوت نے کہانکہارہ معرد میڈی معول کے

یں مددی ہے۔ ارجزیرہ تناوب ۲رزمین المال میں میرود

٤ بلقائي اوروني ٨ - إيراني ٩ - أور النوي المراق ال

ا مدا و نظوردان عرص ا مدا و نظوردان عرض عن اکسلم معاشروں کی بنیا
اور خالعداً اولین تونے برخی جو کرایک شایت محت
بری ۱۹۰۱ - ۱۹۰۱ میال) سے تبادہ فالدی است
معت آری دو است سے برید کراور میں بی افراد کری ہیں جو
است سے کرور میا در تا کا تقوی اور میا جی افراد کی اور میا جو است
ادر میا رسما می اور تما می الفعات کو میا دی اور میا جو است میں دو ا

ك وروس في شرب الماطل مي

ادر موسیاست اور اسلام اید علاقائیت اور اسلام اید علاقائیت به دالا سے اورا ایر اسل معتبد مندیس ریسے والا بل بین الاوالی فرس سے جو موادقا وی سے والا بل کرمند مورات اور موات اور اور موات اور اور موات اور اور موات اور موات

مان کا کافت الدیم کا کیان الدی است الدی است الدی است الدین الدیم کا داد کا کیان الدیم کا کیان الدین الدین الدی داد کا سال الدین الد

ورافرد (ادرافسوس کے ساتھ اس ہوا میں جنداورہ اس مورافرد (ادرافسوس کے ساتھ اس ہوا میں وجہدندیں سے ضوم اطلا کی مغرب ہیں ابھی ہوجہ ہو ہو ہو اس کا تھے۔ مردسان سلمانوں کے اب رمائی دادار عمری ذرکا ہو مقیقت میندا نہ اصطاعات اور تبدیل کی باعثی کوششوں میں رکا و میں کی مورت میں ہو کہ جہاہے۔ مہندوستان میں مسلمانوں کو دورش فیا دی جینے و میں سے ایک بہ ہے کیستی فکرا وداسلام کی تعربی تعربی احداس میں کی طرح مرعت بیدا کی جائے۔

گزشت دومدیوں کے دوران ملمانوں سے
یکاگیاکاملاح کا کوئی می کوشش ایس مغری تبذیر
ادر عیدائیت کے اثرات کا خکاد بنا و سعگ آج ان
عدالیاد باہے کومبوریت اسپولران مرکش نماور
المرف المبیت المان کی املای انفرادیت کی امیست کھٹا
دوں کے گفتگواوراس سے مرحد کرام بلاح کی مرکز کوش
انس اعملاح مند و مستدر و مست کے مود یا اس سے بڑی
است المحادی افد کرتی سے دوج ادر کردی کی اور یہ
است المحادی افد کرتی سے دوج ادر کردی کی اور یہ
است المحادی افد کرتی سے دوج ادر کردی کی اور یہ
مرای درگام المحادی افد کرتی ہے دوج ادر کردی کی اور یہ
مرای درگام المحادی افد کردی ہے۔

دراهلی جادیتان مل با به اسکار در در داول

ک پرسی بروی که المت می هودت گرارد بهدی المت می هودت گرارد بهدی المت می می می اول المت کار ال

من بالذه ب كرنيود المالي كي المنظرة المالي كي المنظرة المالية المنظرة المالية المنظرة المنظرة

معرابی ملک کرست سے حسول میں ا کی خالا بسا حرانی ، جو تقریباً اسلسل ایک گلزت رمی ہے اسے قت ہندوستان کی اضافی زندگی م والے اضافوں تبدیلیوں اورار نقاکو اس قیم ارتفاکا ایک دور الفظائی فراد میں دینا جا ہیے مند کر یائی کچری کوکیوں ہے ہندوستانی کچر کیا جا ہے ۔ اور مند کھی کوکیوں ہیں جات کیا جا ہے ۔ اور مند کھی کوکیوں ہیں جات کومندوستانی ہندیس کے ادتفا کے مرحلی آل

اس لیساجی طوم کے امری کے الا کا اللہ کا اس کے اللہ اللہ کا کا کہ کا کہ کا اللہ کا کا اللہ کا کہ کا کہ

مس ادر كمناما سي كماري مينيد مرمري كي جاودم المحرى مورت عال: بن مهارت يدنام فهاد الموطوعي مطالع من اور مؤوفد الراس الدار المع كى بفيع التي بران من كان ب السيط كا والى الى المادك تنفي بوجائي وين كان من دالى الى المادك تحت كام كريف والموري مشلول ا كري والى الى المادك توسيع المرابع المرا کے شکل میں برک و بارالیکا تھا۔ اس مذبک کا کی تیم بھوٹیکے خالوں کے فیافعہ ان ان ابت بری - ان مصوف میں ماک کا میں خاندی ترکیب کے اس کا کو اگر مشر بین توروک دیا ۔ بوسو سے کا ان مندوستان میکا دیش اور اکستان کی تین ملکتوں تیم سے مہد سے میں ۔ مدوم کو از ادی کے آخری دویں کم قیادت کی ہمالیا کی فلطی کے اگمشاف کے لیے مزید تبصر سے کا کیا مزودت رہ مالی ہے و

مرودت رو داتی ہے ؟
اسی خلوط کی رساس کلتے ربحت کرتے ہوں
اسی خلوط کی رساس کا جائز الیں سے علی استان ہے کہ
اسی خلی ام دیا جا ما ہے ۔ استان یہ کہا جا سکتا ہے کہ
اس بات ہی ست ہہ ہے کہ آیا ملک کے تام علاقوں پر
میط سٹما اوں کا واقعی کوئی وا صرفتر کی کل سند کی جی
ہے ملافائی کی واقعی کوئی وا صرفتر کی کل سند کی جی
نے ملافائی کی والی کم محاروں کا مذکرہ شاید
کا کھی و تنہ و میک کا این اوری مرکز رہت کے با وصف کی میا وی مدیر ہیں ہی اوری مرکز ہیں
کی میا دخالفتا یا بنیا وی طور سے کی ایک عند ریش ہی اور

قینی میں طرکے جا ہے ہی کہ بناکی ملی کے متعاریے ہوئے خونوں معورات نظرات اور تحقیق الات کوئی بجا قرار دیا جائے ریہ ہے وہ قیمت جوماجی اعتبار سے بے جوڑا ورقوی اعتبار سے ناگوار تحقیق کی خاطرا کی غریب جہور میت کوا داکر نی ٹرتی ہے ناکھی امور میں آزادی کے دکھا و سے برقرار رکھے ماسکیں۔

- اي قوى ترتى كاس رط يريم اليفيي وقت لمرا مسلافيتون الدناكاني دمائل كواني ساج كتيق مي مانغ رنے کی میاخی کے تحل نہیں ہو سکتے جوہارے دور كصليجول كرييكوني قرروقيمت بنيس ومحق ممعن تمامتاني إفيرمان دارابرن بنعبس ره سكته يعثرتا ب و کھومور اے دہ مارے بخربے کاجرو ہے اور ال ت باری زندنی کا جزولایفک اس کاجزو مولے كي التيمار س ليداك والدخير كل كالمرح كون بي چزلی فیس میم محور تو در کتے بنیانی چرا النبی چول كرم نصر مندوساك كالعمري البناصعة اداكري بن اس بیر بس ما جامورت مال کے تجربیداور تشرتك يمعي معاجى عالم كاحيثيت سعا يناصة اماكرنا جلسيد مرزمورات عال كاشرح اورم سيد كه يونس بلكواس والم كعمركم كرداد كم موجع اخراف كي طوير تبدي كاخاطر بالمتعدد طالعول كي مرورت سے مندورتال می دومرے بمساندی كروه كا في ساجي زندكي كوبد في الطبيقي طور برايني سياست وسيكول يناخين ناكامي ميندكوتا وكط ودر مباطن لوكول كريد عاب تشوش كي بات مراد ليكن بروكات م فرون كم نيك ينت وكول ك ي

يأينينا بركاشوس كاباعث بيكيول كداس جہوری احل خواب موتا ہے۔ الد دنیا کی سب أباد كاركرجمهوريت بن كانت مند فوى تعر مبدوميت اورانانت کی فع کامل می ماوندین سے۔ إگرایت دحوسسک طابق اصلاح گافسین آفاقی ہے، اكراس كاما في نظام إوا تداركا وصابح بي ايك ملت ایک ایک ایک اورایک ایک جوارت بندس بن ويوس كماميون ويطاس ك اس صلاحت كووش كراسناما مي كرده أي كالخلف معا شرتی تقاضول کے عابق بناسکتا ہے اصابان كواي يدائش كم الوالين الدوان كافتلت ماجي مورب حال كتقامنول سيم منك كرزك اط كاركردا لمينانكش نظام تياركوكتا بي كيول كأراس ينبي كيبي ادراكا مامل بال كالمدني كى ماري هي تويمريد اسلام ك الاي مومان موليكن يد يقنأان كاسب مطلم المتروكا بي بين الكه لك كرسانى شرول كاتى برى تعدادى إيسى دداعل ير بندوستان كالموق بوي ممورى تهذيب كا مرتبيي وكي

ادبی رسائل کی توسیع اشاعت یس این تعاون کیجی اور اردو کی ندمست سیجی اترانى بام فسيال يرترس روكزارك ما مراء انسوول من نهامي سب انتظار كاما ترا آنگ انگ مارسے تری وروربار۔ تسدروب برسي فعلى موى تمديمنا فعارك ترى دويلا كيرا الريترك غركى برف يعل ب وه مِنار در دِنْ كَيْ عِلْ عِلْكُرْ عَلَى جِنار كَي عِالْهُ وه مختلفته رونی کرم طرح رکب محل می اوک کار وه بدن بسنت كدموب سيدود في كنواد كرما وكأب ندك معروص وياشرى كامراباندا <u> محی</u>ن از پیرم می کی گی می سی و یار کی میساند

The state of the s

مر رك ي وسوفات مباديدانا الك الك المن الكرا مول معاد عما تفاماس بارده وكعول دے بابول ك طرح علا علا عامين اس كومداد _ ما نا والمركز وكالمحفل س بس احباب بهت المراجع المراجع المراجع والمرادات مانا كوف سنتاتو أيس بمرجى بريجيدوك سال ول الروعة وكمناكرسزاد المانا بدن شعرك والكت توسي كسندن ميني ان والوك سع بين كمنا كمسداد عاما كونُ مواتوسيع كون بسابال توسيف الكجلك ين في موقو موا دعب نا م تو پرجتن جسدائی می مناول منس کر ممس اك فرمت فم محد كودرا در عبانا جسکون مل مسائے پرستن کی ہے اینامنعسب مع حلینول کودعادسے جانا كيابرى بات بوات دمت بزير عي المينه كالمسرع مِنْ كوبِ لا دے مانا ہم نے اس داہ کو ہمواد کیاہے برسول فرجب اس راه سے گذرو تورعادے مانا ازوازه بالمعاس كموالى لدسار اجی کیا ہیں دوری کو مزا دے سانا

Secretary of the secret

جرول کی اس بیطرین آپئے چرے کا بازو مف امول ی کچے بولوں تو۔ نفظ تمی کسی نیچے آجا ٹیں گ معنی مسعی موی دو کافوں پر اک بے مبال گڑیا گا تعمول میں ت ريف مي چيو يي دالول ات اين جمولي مي دالول ل کی ڈیسا میں رى كعون موى أواز

بيسو مدى ين غربي ادب اور بسي العلاسب

﴿ يومطالع اس مديك محدود هي كراس من منه ادب كے تحت مرف انگيند ادر امركه كے ادب دبالخصوص كائن) كا جائزہ ليا كيا سے)

کے لیے میں نیادہ موزوں جسنا ہوں کیوں کرم سے الی بنا ہوں کی اورا تعلادہ ما ہے۔ ناول کا ددر کے عاجی سنعور اضلاقی تفتورات اورا تعلاد ما آیا کی بعر گوروکا کی کے لیے دوسری اصناف کے مقابلے میں نسبتا نیادہ طاقت وروسیل ہے۔

اگریکها جائے فرنجونیا دہ محلط دہوگا کا الفلا کی خیاد ۱۹ دیں صدی میں پڑھیاتی ۔ ۱۹ دیں صدی کوعام طود پر دوبا نوی ادب کی تعلیق کا دقد کم اجا المہے اور بہت بھی ایک صدیک جے کہ اس دقد کا اوپ شدید مبنیا نیت اور آئیڈ لیزم سے عیادت ہے ۔

TRISTAN AND 1806DE ما المال الله RING HEIG MTS. المال دورس بالمعان والد المال الله RING HEIG MTS. ما أوا أن فنق كفتورا ورعبت مي شديد بالمن ووركم اوب من الخمارس ويمام نظورات من معلوم بالمالنال المالي المال

یه بات بری مدیک داخ برکی به اگریم بیون مدی ب انظینداددام کرین کمی کی نادلون کاجائز دلین - ادب کی دوم ی امنان کے مقابلی بنادل کا انتخاب اس مقصد

اید العب کورف دات کرافهاریا بندیاست ادر المحادی المحدود به المحدود ال

رض فالفائل اواوي شاق كاس ك معلق معديد اكادر فن الله كالزام الاسال THE TRESPASS- Law To La VIII ER كواشافت كرمليلي تكليف ده وطول سے گزرنا شاور موج قرارد ما المسال ۱۱۸ المسلکی الم مرن اتنا تی کروه بنیاری طورسے شاعرتها رایک ایسا شاعرس في اول كامنعت كواي في كر المامكا ومباينكا. اوردومرس ووالوعات كالررجلى اصامات وبخوات كومي وري كيد باكي اورفن كادان ديامت دارى سے برشف كاجرأت كاليش بشلى اورور وزورت سفي جس كي ومنوع كى الممين كوفسول كيام وكا كروه ادب یں اس کے بے اکا ذا اظہار کی جرائت مذکر کیے۔ اوس نے محتول كياكاس كووقت كيريشة لوك انسان وجود ك اس المهبلوك إرساس السارة بداختيادكرته مي جيا كردوال محيي باحث سشرم ياكونى فيمحت مند احماس مود اسے اس کے رفواف ادب میں جنسی احياسات ومخوات كے فتی اور دیانت دادانہ افہمار عنظمامت بالرزوداين إيد وطاى اور فمحت منعدق أكاهداس فمركده يكوليناك برلادلينا استادب كافودسط اورادب معمداي محول يوى -

الاس کواک ماس ادب بوت کا جشبت سے اسلیٹ میشیداماس شاکو وده ساجی دیک مر درو می اندکتر ہے ایران ان کادا عمالار دو مان و بداد کے لیے الکا کی اندو المینان شریعے اس احدادی کا

Call the Control of t

ULYSSES JAMES GOVCE مِيْ لِيْرَلُورُ سِيعِهِ مِنْ لِيهِ مِنْ الْحُرِي - اس دورك روابت يرستول اورادب في نام ساوا فلاتى قدرول كالمحفظ كرني والول كربية ازمار فابت موى وال اسے اضول نے مش اوب کی برترین مثال فرار دیا۔ بات مرفاتي في كاس ناول سي ععود ومانور كريماني جزن كعاكر لوكون كيذمنون كومنجورن كأنبطش كيجواس سيبط لنعول نيم فبيتا بالوا كى دلوارول برهمي يوى وكيني خيس دمشال كي طور وقعد خات كيمنظر استعال كالمي ربان مزيد يكن أول الما اختتام بروكوائي موى كرك لعول كالوسد لتعوب وكماكركم الخبار الكلين أورا مريد كيميل يحاس سأل كادب كارارخ يرروشني والغ مص مماس ننيج ير بہنچس کے کربوراؤ کرافی کے مام پر دجست بسندوں کے ادب كوروايق اقدار كے مندشوں من مكر كر ركھنے ك جونا كام كوشتش التي كم جادى مع اس كى مروعات بلسس كامتافت كوفت موي فكالكن بمنامل نقادول كيسخيره طفكورا فتراف كرنا براكرادرير ناول كارتفائ ماريخ من يولسس ايك منك مسل فيتيت ركمتى با وراس كا القراديث أوريم كرى م المعرر المددر منظل سے اس سب سے اوجوداس وق كى مكوت في كروليس رامدى كادر كادب المتقااور الغاونت كالم المرتم الكو كور معاد النس ديام اسكاكيون لودوال الل دمنول يراس كرفواب اترات مرتب موسكتي

بناديوس فلينى فيراز أرس أكرابي ورتم كردارين كيام كام اجدادد افعل زند كاا يقيم انتناراً وري منومن الثكار وكي بي مروب وه كعوكيد يساحي فوانين اوربوسيده روابتول كونظانداز كركه المحتيم كيرشض عجث كارشته استوار كيني تومقورے وقعے کے لیے ہی اسانی در کھی ایک مغيراوا ويطانيت كالعماس موماسي وليكن بيأل يربات يادونى والميكي للارس كريهال مي منسى عبث یربات با در در از با ایک مقصدا ورمنی جب می عورت اورمرد نے وجودکوایک مقصدا ورمنی جب می عطا کرستی ہے جب انسانی زندگی نطرت سے قریب ترمود كيول كردومر يربت مع مفكر كاطرح اس كالبي ينجال نفاكشمرول كنشيني اورمسنوع احول يرض مسي علم أوت كر محتيد هي خشاكم وما نيمن) ببدوں مدی سے وائل میں شب کے بارے مي سماجي اقدارا وردمني نفتورات مي امك بنت المداز م انفلاب لانے وافی ادنی شخصیتوں میں لارس تنہا نظرا آجے۔ دومرے بہت مے کردر مے کادیوں كادول في د ماكيول كاليار خاكال كي فود السيخ كيجه فيررداني اورالفلاني عنى لقتورات عقي صغيب بنش كرناان كانعمليم بن نفا بكر وبحرك التخليفيا كَاشَافِت كَدِيسِ بِيثَتْ كَارْمِ الْفَيْ الرِيَّا الْمِلْ مَقْصَدُ والشجاخلافي اقداركي بشرحتي وومرالي دؤركا حرماست كتفحك غفاراس دورس لارشي وه اديب يت جويحة صول من المضى القسلاب كما مغامر كما عاسك م ال نيمش كم ومنوع كوائي تخليفات من المان كي مي عين الما ودا مع ذرب كات

القیمت نے نب اول تکامی بن ایک نی منا فرکیا شعور دھارا کھنگ ہمہ STAE AM منا فرکیا شعور دھارا کھنگ ساتھا کی کا اور مساحلہ میں ذیال کے فیردوائی استعمالی کا بجربہ کرکے سے نبیا اسکالت سے نبیا اسکالت سے نبیا اسکالت سے نبیا اسکالت سے نبیا اسکالت

واحکاوه وان بس انگلینداودامرکیدی ملے عام اشاعت کی اجازی صاصل بولی مسے انگلینداود ماصل بولی مسے انگلینداود می ماج اور شی انقلاب کے لیے زمین قدر سے جمار کی ناول نگار کا در ایک ایک اول کی بین بین زندگی مدد گرے کی ایسی اول کا برات منداند مدوسیادول کا برات منداند ما منال کے فوریو کا محالات کا در ایک می کا کا اور اس مقدم ما منال کے فوریو کا محالات کا در ایک کا مرات منداند ما منال کے فوریو کا محالات کا در ایک کا مرات منداند ما منال کے فوریو کا محالات کا در ایک کا مرات منداند ما منال کے فوریو کا محالات کا در ایک کا در ایک کا مرات منداند کی استان کا در ایک ک

روگ اب ک اس نے منی انقلاب سے
منی منی انقلاب سے
منے منے میر می دورد بواکر سیکا بوری کی
دان کا اولی مقدر دو بیما آیا مقاورات
من کا اولین مقدر دو بیما آیا مقاورات
من دیما دار منطور دو بیما آیا می اور منطور دورد منطور دورد اور منطور دورد منطور دورد اور منطور دارد منطور دورد منظور دورد منطور دورد دورد منطور دورد دورد منطور دورد منطور دورد منطور دورد منطو

CHASE NO ORCHIDS FOR MISS BLAND I SHE JAMES HAS LEY e NASE على- الل من بني يتكيوري كالع من بیندش ایک امیر مواف کی افری سے سے - GANASTEA فالخراكيليع- دبال ال الوقول محر وي ايك بواسي مبيث عورت ١٨٨ سخص کابیطاهای سادیت بیندے المن بين في كرو إلى سخف سم يد عود آيل مِسِ قَطْعی دل مِیی نه دکھتا مُقاً مگرماؤگی مب اس *کے* والعاكا فالميت توده اس كمدا عقبراس المين مسيحبنى لذت مامل كرف كالمشن كرتاب ي اس كابياردمن تفتق كرسكتا تعان اول كاختمام يرحبب ١٨ عي إرا فأباب فومس بلينتارش كواملك فودكى كمنفروب وكعايا كياب SLIM فياس كو جوما ديس وال دي ميساس كيدروه علم انسانل كاطرح منى لذنت ماصل كرف كمايي أيكو قابل

فوارم فرس المنظم المنظ

CZ IAN PLEMINAL PHR

کرد سے ال

ور بات مری مدیک ع بے کاس تم کی بازارى كمابون كاننى فرى تعدادمين مجنيينا ودكليل مام فروخت موا يوليسس ميسي فطم دن خلين برست إنباك المام في كنيري مكن بوسكا ليكن است الريسوياما سعري ولون في يليسس كاشاعت ير البندي الفافي الفول في المان محمليا وح كالعبنى يخاره فرام كرف والى كتابول كى التاعت کے بیے راہ موادکی کو پرسومینا مشامسی مذہوکا ریہ لوگ ادب کے وائرسے میں رہ کوا دیس کے لیخلیق كازادى كاخاط جوادكريد فحاددان مي سيمتر الهاشك لي وشال يقع كابب اود RANN EL BOOKS 131 THE COUNTER مَا مس تعرف كعلاء كيون كداكرينغرن وكائ تواسات كرفوي امكانات بيكاميان مدار UNDER THE CO-ب دہنوں کو بی معینا رکھ اسٹنگی پیرے نایا تے بچول کے دہنوں کو بی معینا ارکھنا اسٹنگی پیرما نے گا۔

ا عادادی و صول گافعادی کے والی سیر میکس ما است کرتی ہی کہ میلائی ہیں گائی۔ موایہ کرمن کا اول کوا خاصت دفتا فوقتا ممنوع قرار دی جاتی رہائی ہی میں گرای اور سادیت کوسنی وادب کا موجوع بالیا گیا تعاجب کا و لاکمون تی اول س جواری بازار میں دکھائی دیتی میں یہ موجوعات بڑے ہی جو مذہب اور کا روبا کو

م بيسوب صدى كادب س اس منى الفكاب فَيْكُورُ اودِنْرُ فِي طَهُ رَكِيلٍ - ١٩٥٥ من برراس ות אלי לפר אלי של אבים THE CO VLADIMINE LODE UNTER BOOKS WOBOKOV ك LOLITA شالع إلى سب كالموضوع إيك ا وجيوع كمرح مردك إكماره مال کا لوک کے بیرجواس کی سوتیلی می می می ديوائلى كى مدول كسيجي الوي تبوت عي -ال ادبی دبی در ای میست می میدادد اسم میدون مدی کارد مری کارد مری کارد مری کارد مری ست ی وجوات کیماند ایک ومرسی ہے کرم مسأكه عام لمورضال كياحاما بصابك ادموع كيدود كالمني كري كعاستان بسي واكرمل اس فيقيل منى الشيد كالكاه ليديدي عيمين الى سىھودى كىرى كىلىنى كالايكان كىدىلى ھالىنى المان كالمالة - الكونوي ويوكوا كالمادل ملين كادوما مراديد يرس الرساست وميدل

ب كراس الل الديرية الخيريا المرتوان مى فن كادا ما داده يرت كرسان كمر المتكلكدوم نوعات كماطرح منى كمريقي المندث فوار اوداد في مشخص والتخليقات المخوع موسكتاب مغرب يتمنى خلاسف إيك اورمع كدركياج وأفكين والوام كرس ٢٦ ماها كالتافت بريابتك بس كالأكي كرات وجددوابن يونول فعاس كيبانادس أفيداجما ماطوفاك كواكرديا اورشايرسي وجيتي كامركتين BEST SELLERS DELLERS منكن برجيان كاسوسائتي كستاذمار ومسيكاذاة والتعتى بيصاس كالشاعث كاكس في زياده نوس بن ليأمتيم ومان اس كامركوليتن بهت كمامل ى انقلاب تى ليدا كارمال رى جرايز وركا تو الما التافية برس إلى المالة والمقاء اس من ياده دفنواري بني مِنْ أن الاكماب شائع موكر AEST SELLERS שے ונוני ובי المرسط المحلى - يعراس م ١٩٩٥ من الكيد مامي سارع مونے كا امارت ماصل موفى _ ال مالات مي رفطري بان منى كرميلينيس ني تْ كالمامك كَالشّافت بن أيّل دومراء برموقت שונט ציביים לקבש לבים MILL EN كانام المول كالرست في سب THE THORIC OF OLLEWINE 1914. LI 1914 CANCE. بالتروي في المرتوان الله يرا المقالسيك مردادن کلیق لایروارمی دے مانقاس کے

ومركز فناك ووصولون ويفوركر ومثال كالمورير בשני בעונקטיו (MARY LAND كالمشري فالكافئ الأكاب كالرسي ماسني اشاطت تركركي دومري كما يول تTHE TROPIC BLACK JOIOF ENPRICOR H son No دفره کے لیے داست ماف کردیا۔ ROSY CRUAIFICATION SUTING ك دوم واس كفيلاده ما وراس الماع اور NERUS معى شاكع بوكى بي أرج الساسلوم مواسي كراماد ماحي ذمن ساس مدتك مزور انقلاب المحكام كالسبى المي كماب سي شائع مهدنه رِ عام طور المحروق ا عراض أبي كما أيا جس ك إرب سيكني وعى يرشدنيس كزرسكما كاس كانفاعت كامتعد يستة دواقع معددوم كماما بومكراب كأربعك اك مرادما ال سيمي محدد اده معمات ميمل اس كناب مي ببت مما أن بن كي بعثكل سيري مس معفات السيطس عصن مرفق لكارى كالمان كرد لكن والم والمراكب في منتب ادب مك مي يرمن تائے سے فاقریں.

كانت كين الكه عام طورت والرج الاميد مع طريع على موماني ب.

المادي طور من المادي ا

سعای اور ۱۹۹۳ اور ۱۹۹۳ اور ۱۹۹۳ اور ۱۹۹۳ اور ۱۹۹۳ اور ۱۹۹۳ اور ۱۹۳۳ اور ۱۳۳۳ اور ۱۳۳ اور ۱۳۳ اور ۱۳۳ اور ۱۳۳ اور ۱۳۳۳ اور ۱۳۳ اور ۱۳۳ اور ۱۳۳ اور ۱۳۳ اور ۱۳۳ اور ۱۳ او

طور برفتكوك وبوال الكاكماك كاخاصت بالقراف كا فن لارى كى يى تىنىداد دى مىدات اىجام دىنے كامراد ہے بنچر سے کرا جاتی کا دلس ای شان جدی برابن كامتا متراج عرياس مال يلقلى ككن دمتى كراج كوف ال كرفحش باعريال بوف كالتنس كرا TERRY JOI THE NAKED LUNGHE WILLIAM BURROUBHS - STILL CANDY & MASON HOFFENBERGA معامركدا والكلينة كادب من HERN وق منی انقلاب کومزیرتقویت ماصل بوی مے-ال آلا كاب سيبس سال ميارشا لعمو في كانف ويحايس THE NAKED LUNCH الماماسكانية ایک ایسے انسان کی زندگی کے تجربات اواصامات كاجرأت مسندان أطهاد سيصحونشد اوداشيا كاعادى اوداد بیت بسندی اوراخلام بازی دغره اس کی عسام منی دندگی کا حصد بن میکید میرود سره اساد اما ١ عدو جواس كي اول سي زبان كراستعال ك ئے بچر بوں اور جوائس کے اصلوب سے ببت متا تر نظر المائي اولي كتاب بن المار كالربي المراس ولميس NIGHTMARE SCENE کیاسے۔ اس کناب کوٹر صفے برقاری کوایک مدیکے بعدم ويزكاب شانكا وركيطنون كالركاث بت معاصاً س بواليه مسلل برامهاس كيني على كے بياندان كرفيل نيا ہے جسنے كالريق كيوں د ایاد کئے مول (مندوستان کے بوافے شامتوں بس دے گئے جورائی اسن وظرہ) جنی میں

العدادة المراج التي يركها والعمل بحرم في الديد المدينة من من القلاب كالشال الميسالة المدينة المراج المراج المرك والمحالة المرك والمحالة المركة والمراج المركة والمركة والمركة

دستوانه کچرب ملا سے انگے) جاری رکھنے کو کہا تھا بھی تکہ کہدر ہے تھے 'اگرفری مزیرًا تو ہے

م توكيا موگا ۽" " ڳيونس ٻي لي ___ اڳوڪ ڏاخو آمسٽين دي آپ کوندمت بنائين شڪ

مبتال کی مسال کا این اوری اس کی بالت بری ا بن کیم دی گفتا اسیوری کا کوش ارد در با کان دریا کے مسطی کا کے کوئی دری میرامیر داری کی سرب نی دنیا برا میدی دکائے بوے تقریب ل کر ایس کردہے تھے بیکے چکے خول را تعالی دنیا کا ایس کام دفقان دفعا سسب کیا تی دنیا بدا ہوسکے کی دنیا کے فوا ب اس کے ایسے خواب اور چوک اللی سرکا کا دنیا اگریہ باجی مل در ہوکی کی توکی ابھی سرکا کا ایس کا در باجی

د کوش دان سے کون کونا کرے کدا خدد داری می ایک فق می اسی زرما مقار برون سکوت تعایم مل میکوت میسے پرکون نماموش مقرومته ا

الصفاى كأموده الزام عيدالما كهيفاب محقم كدولال في كرف مرورت أبين كميس ك اوراس بات كابلاً تعلقت القراف كياكرير ادب م ب بك اوانتها في موات مندار فعاضى كى متري نا شدك كرتى ميد كنيدى ايك امكن كالحكرك ب جَوابِ ایک ایسے پروفیرے والستہ مومانی ہے) بولوں توص اور ابدیت وفیرہ پر سے تکاف بولكي ادرمر المعارى مركم فقراء استعال كرا ب مرفض ات مي استقيقي ولدي معده ويمورت طلبا ادمطالبات كيرا توجتسي نعلقات فالمحرم أسيع كيدى بي من تجرات كرف كحيول ين بتلام وان ي اس كماب كوير صفيرة ادى كوص بات كابست نمايان فوريرا ماس بوتاب وه يتراس يومن والي سطح يربزناكبا بي كروه ابك حددر فرهنحكفريسنرا ورغو چيز محيس بون لکتي ہے -اني اس معوصيت كى دوس يككب بيوس مدى كانسان كامنى زندك سيقريب ے ان کے دورس جب کوئن ل ایک طلیقی علی مزدہ كخفن مبمانى لذت ماميل كرنے كا ذريعين كردہ كميا ے اس کے میادی فورسط فوا فرفتک فر گھنے سے احساس سي كينا كال بداواس بات سي كون الكار كركما بكرم أرى درى كونس جيد الم مباوكا الكمعتك فمزحركت بن كرده مآما مادس ليراس با كتبيهد بي كيم ذوال كاص منرك يكترب سي برے ارکی اور ا نمیرے کے سوالی ای بیار م كواس مقنفت كمنياده معدنياده احماسك فروت ب شايراس يصامركم سري معداقال كِفْقَادول فِي إِنَّ بَاتُكُ يُرْزُور سِفَارُقُ كَى بِ كاندوى المركز كرام مرس مرسى ما الم

عثلاث

مشعبرس الورز داوجی عارای دیکی کر

بلاعنوان

رات ____ گری دات جیسے ماں کی گود فیرٹ جیسے کوئی ملکے سے آماد سے قبریں ___! الادین کے جیسواغ جگا اسطے تودیکھتے ہی دیکھتے کئی جارتی مدرسہ میں لڑکیوں کے یونیفارم کالمرح انتخاکے میر مغید باولوں کو گھورنے لگیں ۔۔۔! جوارخ کے جمییب ولو ' جوارخ کے جمییب ولو ' امنی حارتوں سے کہشناں کا سمت دیکھوکر یہ جاہتے ہیں توجہ نیس اسے یہ جاہتے ہیں آسانی باب سے طاکے باتھ نیروں سوکے فاصلے کو جاسا ہیں زاگر یہ بان کے لیس میں ہو) ڈرائیس برزنہیں

> سکون قلب کارقیب ہے خودان کی موت کا نقیب ہے ۔۔۔ إ مقابل میں استال کی صفید عادت مسئول کی ہے۔۔!

م ما سے می جعب مست فق می النام کورکے۔ ا ای رات ہوا الی جوا آرج کورکے اس الی جوا آرج کورکے اس الی میں اسے میں اللہ فارک اللہ اللہ فارک اللہ فارک اللہ فارک اللہ فارک کی اللہ فارک کی اللہ فارک کی واقع کی اللہ فارک کی میں اللہ واللہ میں کورک کی میں اللہ واللہ اللہ فارک کی میں اللہ واللہ اللہ فارک کی میں اللہ واللہ فارک کی میں اللہ واللہ اللہ فارک کی میں اللہ واللہ واللہ فارک کی میں اللہ واللہ واللہ واللہ فارک کی میں کی دورک کی میں اللہ واللہ واللہ

ب استفرر کی کمانی مجعرسناؤں کمیا

الله و شهر معانی پیول بی بھی اے سرور کالی بیں غزل کا مسدا گاوی کیا۔

متوازي لكيرس

مرس المتناموا درده ونول طرف ميركوبا بكورام إمرا ال كالما كول كالوندار القاء ودد سے دوبرى وفاملى می یه دو هد کار برای در ای دی لدی در کاری كوفى دونول إنتول عصر كرا كم كلادبار إمواظ لم اأت مير مُدا الشكت لا دوكى مشدت مع للاالمى . ا درجب دروكادوره ومروا واسطيى وازهينال كاشنسانكى أداى يرجيب

يون زميبة إلى فضاس يفاعرشى اوراداكى مد ك مرود كالمنعري ليك ال مرشر في سيتال ي محدد إده ي اتراندادم يرسينال شمرم وورابادي سيرب بنايا گیاہے۔ اورجب من میں ادائی موزوبا سرکی فضافوا و فواہ اواس دکھائی دیتی ہے۔۔۔میتال کے ایک فرف ایک الی شا معدسين سكون أوادنس الدوي والكانع بها كارس م وال كنة مي الكريم موالي كيسابي ميكام كيول زموائي مستالين الكاكون يترنبي جلتا ودومرى طوف بريمكيد ہے جہاں سے مرفع کے دقت فری بیندو فیرو کی آداد ٱلْيِي أَن كَا بِعِدَ شَامَ تِكَ الدِيمِرِشَام مِصْمِح كُمَة وإن الكيسل اويمارى مكوت جمايا دمتلي "پراترا بری مهاتیا کرد بهیتال کی رفعنا کیول

مری قسمت می کعی می د دنیا جاگ دمی سے مگرمیاں ای کے بیندکا عالم، امرزندگی کومل مل بوگ بہاں موت کی سی فالوسی ہے ۔۔۔۔ موت کی ا اُدائ میکی میکی نفودل سے اس نے اپنے محرب كود كمفتأ تروع كما علال كمبح ساس وقن يك دوكى بالأس كاجائبه في الميكي أسكر المستعملة سي يوسوم نفا م المحيين سندكر كدوه سالمكي مخ الر فلال چرکبان می اورفلال سیکی رکمی تعی __ مکن نظال مقوس ديوارول كوحرفي يسكتي متى ما غفري مينتال كاميز برمير وارت الكدم عفا ووال وإف ديكھنے لگی۔

مکیامتوازی کی دی میں یہ دولکیری ایک ينل ايك مرح اليكن أن كالجديدة أس الرس الي والي نرم مي نونيس آئي شروع شروع پي توايسي موتا ہے اور پیرسی دل میلم وکٹ ما ماہے اور بیرس ایک دومرے سے دوری دور موق ماتی ہیں۔ اور ----لى كية ول كامياب فداسيا في الفي متوم كرليا كوئي س طريف أو ما تعا البصضيال كمنعاكه شاير ثعاكم موليكن المنك كالك الك عدائس والمول والديرى

میابات میکانتلافیانی از میکانتلافیانی از میکانتلافیانی از میراردود این بر درامیراردادورا میرمین اورکومرکاویان اده ____ا درمین اورکومرکاویان اده میکانداد میکاندا میت کے قول کی مائے کا شاہری و شاملاتا موسے کا شائ ہوگا۔ اس نے فود سے کہا۔ کی اس کے دعدہ می تو کیا مقالے کا خارد اجتدا کا کونا نام مالاً موں

راجندرائبی کامکراد باتھا، دیمشدی کیوں مکلیا دیمشدی کیوں مکلیا دستاہے شاید ۔۔ شایداس نے خیال کیا اس کے خیال کیا اس کی بادو احداد نے ایسے کی کہا مقاجب دو اسے اینے ماغة بام بریرونفوی کے لیے پارٹوں اور کلارک فی تودہ الکارک فی تودہ الک کم حقی پرمنت انعاء دو اسے ایک آیس کی کہا کہا تھا کہا دو اسے ایک آیس کی کہا کہا تھا کہا دو اسے ایک آیس کی کہا کہا تھا کہا دو ایک قیدی ا

جارداواری ---- الجی آوده اس جار دلهاری س قدمی محرراس کی الکی اور کون چارد اواری رحی جمال واحدرتها این کونوالی کے

الدوديا الدامة بركك كمقاا أكياس لائة عمالے کا۔ و البعد في مل الدا الرام العربول والعاقى ون المرك الدواقا والدولي ری تی ___ اس کے دل مخاطرے کے ول میدا مود ہے تعے ۔ اسم فاد ما مار كم تقرار كا كا داس المجترى وفنى كايك كن تعاكبي يركن في أوارك كالدين بي الحل كالسكادة في المصلل موى دولت اس معضي لونسي كا السكيفواب المودار كيون ديركرد إتماء نروكون فالكي في ____ أ مركو في المالي مو والراك في إ " إله إ كامّاتم في اس قدد يركردي " " دركسي معاني التهاري فعرى تيزمل ري وكا بل د من من اشوك ل كما معص كي بعد معالي كمال سے ج نظر کیا۔ یا دہے تا اوی جکسی مانے می الملا ל בל של (MIXED DONTHE) בל של לו ב " E & (CHAMPION) " إد كيون بن كانتا اب تووه مادي اور لجي

الكاوب ي وي منام المواجرة وي المنام المواجرة وي المائدة المائدة المنافذة ا

اورکچه کمزور " روس دان سے آنی بوئی مودی گرک گول گیروں کا فرح صاف مکھائی دست کی مسی النالکی کے بھشمار ڈڈسٹے کمسر دیسے تھے اسٹی مسیم شمغ ماری در محصفه از روان والزمان کرانے معید رسی کرکنا بولید: مرکب اس کردگار و برزاب انے قادانے ہیں: مرکب آری کا کہا تا اسے فال کا

دواستولی کامومود کا اور استولی کامومود استولی کا کی استولی کا کی ایس می در بین گری کی طرح کا میکند کار استولی کا کی استولی کا کار استولی کا کا استولی کا کا دائے ہے۔ استولی کی کا دائے ہے۔ استولی کا کا دائ

" گھرائیے نہیں النّی دیجیے ۔۔۔ اس نے زمن کفترے ڈہراے ادر کھ ایسے بیجی کرانعیں چھڑ کا امقعد فقا۔ اس کا داخ ایک انجین میں تقا۔ وہ کھ سوی

تع _ شکنتلا می کنتلا کی در میدمنن اور میس کامب سے ایمی کملائی ! میس کامب سے ایمی کملائی !

الكاميال بسياكي التركي المتعالات ويماك

اشوک معمل اسکوان کے بال ایک اور اسکوان اور مالا دور اس بار منبخ کے بید کیا تھا اور کھی مالا دور اس بار منبخ کے بید کیا تھا اور کھی مت اجھا کہ اور اس بار دور اس بار دور اس بار منبز اسلامی دور اس بار منبز اسلامی اور اس بار منبز اسلامی اور اس کے بار منبز اسامی اور اس کے بار منبز اسامی اسلامی بار منبز اسامی اسلامی بار منبز اور دار اس کے بالات بالمی بار منبز اور دار اسلامی بالات بالمی بار منبز اور دار اسلامی بار منبز اور اسلامی بار منبز اسلامی

مول اسعوم الما الله يعلم الما الله يعلم المسالة المسلمة المسل

معلق كون والماع و سناجى كوا العادم كان الدق كامر المساحة والمائية المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المواقعة المحروب الواس المعتملة المائلة والمستحدية والمستحدية والمستحدية والمستحدية والمستحدية المائلة المحروب والمستحدية المائلة المحروب المستحدة المراسية المحروب المستحدة المحروب المستحدة المحروب المستحدة المحروب المستحدة المحروب المستحدة المحروب المستحدة المحروب المحروب المحدوب المحروب ا

المنافعة الم

MATHAMAS VEID GOODLAST

قامل کاتا گوس قامل اورسیتلک اس میری گذافرق بید نیفول ساکرد "ایی میدی دوائیل عومه و المي طل أنس كس اليان بواتاك-وه فام الميدير كي مي ميد وفيره الدالي ب فيريه وإرف كانتابه دولائنس جواب كمتوازي جاري عين ايك دومر عصم الموري بي معلوم واب يريك في اخراعت دو ال كاداك يدى بعل كيا بعد يس في ي توكيا فا الا كاتناب شايد يكاريوكات بيد دوده كاليكوط

حجيال الدبر إكرقيقي إس

مسكنت لاخيالات كى ال روس بركل ـ اس كى نظري بداختيار برسول محيي كاطرت لوي كيس فودكو سالادسيورس كربعداك فالنبل ككرديا باحبال النافريلي باروا جدد مصال كاتعادف كراياتها -دونول بالقرجود تقرموسه اس في فيست كما عما اور جيكة جيكاس كافرف نظري المعايش - اوراس ك يردونى مردام جرسيره ومخصوص سكرامط ديمي فخا بول اورا تكعول ب ايك موه يفيدوا لي مذب كانود كابتاني الالككي جيتانها الايماد كرامنيني بكماري كى راجندسي اسع دادندد بكرمناق ساء أرااماي سكانتا والكافى الداس في المدرياك الريجيل بالتحاتوا ي ا مع كون كريون بين منا المسادات جب يركمه ومسفع كملوت في يحل كالمعلات كرماية في أو كانظ في الما مناكروه اس كريول و كالديري بالخفظ الديما المالال زكو راجندر كرية ___ ايك اوردرد الما

معويات ابتهب ريواكام كوا فاكرام مت ليث مو كل مقيارة ومث والع كمال ب، يام

ميد تي كي يحسي عرائ كا واذا تنف ول كى وكمت في الحرية تيزكيون واكثرني كما تفا الريزموتو

٠٠ اجماي إوس مرحن كوديمى مون كن ك متعلق يوغيتي جول 4

مد كانتا إاب وه كري كري كي كيا بي دري اب وه به كارا ين كي الرقيس فين مركد اس زاش مالت یں اسی ایک کرے میں اب توجھے کمی اس سے نفرت جونے آلی ہے ' یہ ٹر کھر ایٹ میں اور شب کارس بر رکھی אפטופ (לאני יונג FOE TOS COPE בשלע על בים ב وبدكاريس كم مراجم مرديوما جارب

" مُرْرِ بِولال معكم أسل ككير نيج مادي عد، بلس بزوري سے مرخ لكراويرماري سے بياك مرخ نشان برصورهم أي - --- دومتواري النيس دُورُون ماري مين اس خرسوما اب شايره الحد دوري مونى ما بى گار ن معلوم بوا مقدان كامنزل كا مخلف نقى يول بى شروع شروع مي توان كاماري أنون " بوكيا كباب بسي معاين فيب الكفة كلان مين تحاف او

ادرا مد دائس ای فضایس نے آیا ماجند کا بہا کیا کی اور است دائس کی امیدوں کا جمر ایک عزیز لوجہ ہو دہ آک ماد سے لیے بھردی تی "خداما نے اس کا کیا بشکا اور اس کا کیا بشکا اور اس کا دیا ہے اور اس کی کیا گئے میں ہوگیا گیا ہے آخرا

مشكندا كفيل بيشري سعايد يقي الاسكاد خيال مي ريزي الناكي بيوميت بي اها فركم في في العد الدكون و يكف وه زيمان مي الده بست الاكون و يكف كا متا و تحق في الده بست الاكون و يكف كا متا و تحق في المينان مي متعق في المينان مي المينان م

والموالية المالك المالية المال

معدد ادر آمٹ مانس ابدی ہے ایک

اسعابيض المخفلول بر تربک بونے کے ہے کما و یادیون اورکلیول می ساتد بیامتانقا کانتااس ہے تیار دھی اس کا خیال تھاکہ واجدد اس کے ال فبالانت واقف تفاده إمرا فيقبل كالمعال بالول والس سيحث كرمكاني واورفود واحدر في بدراكها مقاكر ملي في كامياني كا دارو مدارايك كاميا محرتما ادرمب عبريد الددافي يبينان اكب فيمنواد لاكركانتونش وسيست كالجندركا Romantie فالمعاط فلم كالم المالة الم يعان كانتوق وواس كضالات كووتى سحية جرےان مسیکا ائیدکرد اِ تعایفکشنا الصیدندی الدوه استعاصل كمناء بتناغفا سيينس اورييين ك شاكن ، شكفة بالي كرف والحارك ال كافيل تعا و معلدا سقم كي الول مع أكتا جلسمكي وه اس ك فياللت بغراف كريك الكي فكنتا كفيالت بت فجراء يق خيالات كايرا فنالت والنس بيلسلو وتقام فيكرا بيداكرن كاباد شهود إتعادان فجملا الن كفوالول برايك فياحكم قارت بوكا ___ن وي كے بعد كوئى دك ايسا زايا بجب أسے حالات بہر دكھائى وعي مول متواذي واستراج تهمندايك دومبر عمدا بورس تعصير شادى ي دو مقامقا مال النس الامده بونافقا سسد العطام برووزال وديان فاصل نيادة كالمتالية وتلونت ويرس الرسى المالك المساول المساول المساول المساول

والمواعد المستركة المتعافظ والمالم المتعالم

الميف كام اود للبعد مبس كمنا فدوقي السيعة ا ديم يرين الكامومية إلى مادمي وري ال موس مجودت والمال المال اللي كالملاق العاكري كالمال كم المراجع المحتى المسالة م استعراكاكم كرك اي الموت كومشلان ك يبينين بمراحد سالى ابضير انتعال كراماتيا وملى اوال كفار كلاس مادي عراس اعداس أت كافيال دفقا

" الجي وي معنى إلا تما في المرات مُمَا يَهُ وَالرَّهُ عَلَى عِي سِنْ يَرْجِي اعْمَا " " وَالْمُرْا يُولُ إِنَّ

___ اور بل يتسار الماكفط الى والكي وسنكيات واجدروميا كامعلوم ويتابد ولاد كانتاالى ديميس تهاري شارجها مري ننيريال كم بي فيعدام وماشد يه

"كيالكما إلى يحتي بي وبناد "

مسسد اوندسد ووبس اسكة والات كاليعدي كفيل كينظوات وتعثبال محاضون بوي ين كياكي التاني ودراكيس كي

م مسكول المارول بالدول مي يرسلهدا بتن إلمعل كاطف كالعداشا يداب كوف اوجله موقاء اى كىمكىس تيارمورى بي

_ باعل وكلشال كماغ كوايك وعيكا ما الديام كاكون الدنيام الا قا اس ك والور والمعلا ف ف عصورت في مناد كاف بعدافي عدد والمروا فرد القااسد داجنده

المساس بات الأكيا ، كرفكت الكغيال ي الديد الديم القابع ب

کامزود شدنتی دوم تبا کمار مانها اس کیفیالی و بی این نقا و ده ایک طبئی گروایی آن اورده اس د دید مرای مان نقا و ده ایک مام لی افغانی آن کری ایک بی کار می ایک می کار می ایک بی کار می ایک ایک بی کار می می ایک ایک بی کار می ایک ایک بی کار می کار

في يُن الكلف ين وروم أول كالم منعلا

راجدر الدور بدلا فكتلا في التراس كر المواد و المراس كرا المواد المواد كرا ال

المراق على المراجع الم المراجع المراجع

المناتم في على كيالما تا بياليك

مثاید! و شایدوه ماسیکی کیااس کا پینوالول کی ونیاسے حقیقت کی دنیائی کاسے گا درمشن دان سے انے والحاکم میں ایک دومرسے سے مدا بوری تشرید ان میں وہ چک نامی کو ڈاکون در ہ مسی کے ڈوسیتے ہیں۔ شارست المراج میں میں شما انتشاء

واکر ایس آیا کا نتا مروسی آیا کا نتا مروسی آن آن آن ایس آن آن آن ایس میرسی آیا کا نتا میرسی میرسی میرسی میرسی مرحم ایس تعدویم کیون کردیا سهد - آرج متآید کوفایس مرحم در میرسی میرسی میرسی میرسی میرسی میرسی میرسی میرسی میرسی

است کارول بنی ده اوی مری آری به است کارول بنی ده اوی مری آری به است کارول بنی است کارول بنی است کارول بنی به ا می میشن داکر بلاگی دورث کاروی به است مردور به است کارور به کار

من الرقاع الموسطة ووساديا الماسية المراسية ومرسية المراسية المراس

الميم المياجي والمالية المحالة المحالة المعالمة

لعبربرواز

CALLETTALS.

4.4

مبدالمتين أز

است مرف مس امانی سهی گذر به کول کافر گرانی سهی مستلے کے ابھی املاق سی مانت کا کروندم مانی سی امانی کا کروندم مانی سبی امانی کی در کار اور می کار کروند کی اور کی کروندای سبی است کے دولال کار اور کی کروندای سبی امانی کار کروندای سبی ماند و و انسان کی کروندی کرون

(جوے کے بےدد کیا اور کا افاح ددی ہے جمع و الکر کیوائے سے ادادہ کامتفق او افردم کانیں) (ادارہ) امكاب بي كانتان في محياتيان مرم وكالم نا ترفیشل بگر سرا دیا نی در ملی معامت: ۱۹۰ والمرك والمازوف المنطق والمجرى ووارم الميت: ۱۱۱) دديد (۵۰) بيسه -

> ج الأس بقل كميناة ل كمال المان بيل بن الافواى شرت مامل كركتنل زبان اورا وب كودن ودقاري مي بيناه اما دكياب كانتن فاي كوانو كامواد اليضيعا شرساورا ول سعليات ووكمانيال مرن دارنس کی دائیجی کے لیے تعریفی کرنے مگراک کے بش نظرا كي مفعد على مقالب اوريمقعد ما شرق اصلا ہے۔ان کوانی تبذیب عزیدے اور وہ املاقی اور انسانی قددول كولوث كربياد كرته عي اددجهال محى الت كوكونى كعوث ووالعنوس واب وواسط مذبات واصالبا كابرطا أطهادكر وينقبي فواهال كأدوك كجيم وانعيل ذات بات اورسامي هدم مساوات كرما أل رمي قراعما با معا ودسركارى المراول يركا اجوايك وبالكامورت م مَكُ بِي بِعِيلَة مِارْسِينَ إِن بِي يَكَانَتُن وانعات ك أتخاب مي بيعدامنيا واستكام ليتربي ادركروافكاني ك درائع ن واقعات كودكش ويوثر بنا ديم من يشل بكر مرسد في دوستال دبانول كادب كار موسا دان س زم رک شاخ کان کا وسلد ترم می میا . ب مین می کان بال ای کسلسد کاری بی .

زى افد كاترجم برا خواصورت بهد ايك كميانى ا دومرے كمانى كارمے العاف كياہے أكل جا۔ يك المياب عن الميدم وركدا ما سكاي رزك فروالى نبان وميان كافوت دياس - قرقع -ارد مِلْقُولُ مِنَ السي كَنَا وَلَ كَامَا وَرُواْ و يَدْيِرا فَي مُ تمل تدرسه كم وق ويذيران كالوقع ادراو كا

المكاب معيم معند: وجا ناشره بمويال بكر إُولَ ، برهواره ، بحويل مغامتًا

والدوس ايك فرمستك فدام نكارى كاسمة كم مى دى كى كيكن اب رفته رفته مامياب اورمعيارى ا كانغدادا فزول وقام المجامي في قرحال مت ساد كه وسي اوراب وانعول خارده كام در الكارون بن إن جشيت باللهم قرمال كالونو وى مي اورس الاقراع مي عصر مامري تندي-بعي من ركعة بن اورة دم إلية بي موت السيم كا المعرور الدادي أكر بمصري النول ني وال تظيل برمى مبارت ورخاص في جابك دسى كانبوت بداوواكنسارفي تقاضول كأتعيل كالمات واع محمق ا

گُلُودُونِ كَالْمُعْمِنِ مَنَا تَعَا رَكُونُ فِي الْمُدَارِكُ وَكُلُونِ فِي الْمُدَارِكُ وَكُلُونِ فَي الْمُدَا وَالْمِنْ فَلِقَالَتِ الدَّكُودُونِ كَا أَكَابِ لَكِنَافِثَ مِنَا وَلَى مُؤْدِدَ مَنْ مِلْكُنْ إِنْ الدِودِ فِي مُلِكَ وَمِنْ مِنْ اللَّهِ وَلِي مُلِكَ وَمِنْ اللَّهِ وَلَيْ اللَّهِ وَمِنْ اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلَيْ اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلَيْ اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلَيْ اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلَيْ اللَّهِ وَلَيْ اللَّهِ وَلَيْ اللَّهِ وَلَيْ اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلَيْ اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلَيْ اللَّهِ اللَّهِ وَلِي اللَّهِ وَلَيْ اللَّهِ اللّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ وَلَيْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

بروس نعان أي في الم الدال الدا ك وال كالمبرر كمال ورول كردادول عا تنفاده كر قرور الماسالية اللول الثالية ويكاب كون بدرك الديعال مركز شت" كالراعال والمائدة والمقامر كالمراكا والمال شايدال في مجافق في الماس مختر سكينوس يرافان إفى غريامت كرم ف ايك بيلو الخال فال كوموهنوع سات موسط فنرك كارى والمكفر بي يعفى اقع يرطنزي وشديدا ودب عدكامياب بمحاسط يطلأ عيامت مر موق ال كالم آن المبيد المزيد على _ وي كناب بوصفيم وساكر بليول بوصنعت كم تيزمسياى ضعود كالخول الدازه مواسيد اوقع كمان ماسية معلق المحارسي معاشرتي اورسياى لين مظروكام ي لاشيرو سالدو كمطنزوم احكادوايات وكالمراطان ي كران قدر حقد اد وكرس كي " دوبيل ما يي كيفيس" الروم الع كالمال العلاي العالم الدولية

(دُاكِرْسِلُوالْ الْمِرْمِادِيةِ)

نام للب ، درس ویت لفظ مهرمه در درس این کردند د الله درس در الروان برد کردندام رکنتی دالل آل این

مر معمی بعد مول "قرجالی کے جار دراموں کا بہتری بن ای موال کے علاوہ "در زل اور موال" ناکار شد "اور " را دی کے نارے" بڑرا ہے یا نواس فور پر معمی بعر دھول" اور "مزل اور آیسے ڈولسے بی جن کوارد و کے کا میاب دامول دکیا جاسکتا ہے۔ بیتین ہے الدود نیا ڈوامول کے دکیا جاسکتا ہے۔ بیتین ہے الدود نیا ڈوامول کے بھر کا خیر فتر کر کر ہے گا۔

راسی است استان است استان استا

مع کادودیک وراول کوکرایک شاودگی ماهاد عدمامشیرے سیاست ادرای دنیا الراجود كرما الدسيري بمروده كاركن كى مدالد سيري بمروده كاركن كى مريب برودى كراف الدسيري بمروده كاركن كا مريب برودى كراف الوال من مريب برودى كراف الوال من مريب بروامل الن كار فوال والن الن كارون المريب الم

اسلوب کی بنیا دینتے ہیں۔
ویکے ہرودی کی ایک واقع ما دیتے اسکے
رفکر کی ہری تیر داری می للعن زادیوں سے ہمی آئے
کے ذریعے سے جمعی نہی فلسفے سے جمعی سماتی
نقط نظرے توجعی کرداد کے ذریعے سے دیکھنے
کاسی کرتے دہتے ہیں اس بے کمانی ختم ہونے پر بھی
خاری کا ذہنی سفوجادی دہتا ہے داس کی وجہ یہ ہیں
ہے کہ وہ اپنی اسلودی کھنے ہیں ، بلاط کیسس
ہے کہ وہ اپنی اسلودی کھنے ہیں ، بلاط کیسس
معرست سا دست موضوحات کی کہ ہی کریم سرونے
معرست سا دست موضوحات کی کہ ہی کریم سرونے
کی کو میک سے کہ تج میری اور ایس مرکم کے

ای فرح " لاطائل " ین چیونی کے علی کویمورانگ کے شہوراری واقع سے تعاد کے میں موراری واقع سے تعاد کے میں موراری کا دارول کا نیخ بیش کیا ہے۔ افسانہ " کی تعالی " ایلودا امنا کے فارول کی یا دار ہوگیا ہے۔ افسانہ " کی تعالی " ایلودا مقد کی زرگیاں جا و دال ہیں جمید سپرورد کا نی کر تعلقت فطری میلانات والی اور بے می کے فولات کی تعدد کی کے فتلفت کی تعدد کی تعدد کی تعدد کی کے فتلفت کی تعدد کی تع

رو فود صرمام محکر مارون من طاحتی میل می در و فود می میان می در در ارون کا نیزداد و ن فوات کرداد و ن کرداد و کرداد و ن کرداد و ن کرداد و ن کرداد و کر

ال وسفياكي الم يراكران لافطولي مع برت بری میری بوی میرا نام يريقني ملاق المى ماورس ال كايد مالت وكموكوا بغربترس المناما بتا بول لكن الخد میں ارا ہوں سے می دور دورسے اسی يوي كوا واز نكافي مبكن وه شيس آنى- وهرودي ہے۔ روق موی کفری ہوگئ ہے۔ ایک قدم می أكريس رمادي عدير عارر الداس اطراف فوق مي محوق سي ليكن يرفول كمال سيم آيا-س زيره مول ا ورشاش سنامش _ مديدا فباني كيفلق كيفلط تم ك نظوات كاتنبير كأكئ كرماب مديدا فبالناس فراريت بالوميست اودقنوطيست كريرتوموترج إي العصيه افاد نگارزندگی سے فرارچا متلب ۔ ین مجتنا روں یوان لوگوں کے مجم وے نعرے میں واپنے خول سے امرانے فالید گوارہ اس کتے یا ہم المون في جريد افسانون رجبوي طور معير ال نظرفين وال ال وكول من يصحب مرودوي

کے افعالے ایک کھا چھنی ۔ عمرم وروی کے سال ایک فوق آ مند منقبل کا فواب مرجم کی رفعت اور وقت کے فریخ ہو کے کا اصاص جاگی رہت ہے ان دی سے خام کا فقیق اس

ور مودندی که مان کردادگاشیت کشوای رینی کرسے کا ایک طریق کاریب کمی ۱۹ مینی استیار رے معاشی امتفاد کھی تامشکاد

الاتاليف في صفيت كيمين والدت مقام ولادت اسلسلم إرافت وارفادات عاليه اورتعا مف كراريدي مردري تعميلات بسي لمتى كيون كرفديم كتب ووساكل مي حفرت مدورے ارے میں ست کم مواد مراسے علاوه ازيم مولعن في ايك بي واقعدكو سان كرينه وقت مختلف كما بون كالمحلهم العياش كال مي مالال كران مبارتول مي يكسانيت يا في ما قب ببرتما كرمن اختلاف كواختصار كے ساتھ والح كرد مامانا بىللانسىك بيان مي مي مي مقرنظرا ماسي - مام مرنب فيصفرت مردرح كاستندمالات كوتفاكرن كى مكندسى كى بيرس كے بيے وہ فابل مباركياد حعرت کی مزاد شریف و دیگرمرد ادات دركاه ترلف كاعارات ومقامات اوريمني ملاطين كرمغابرسينعلق.٣ نعاديم ملاده وركاه ترافيها ايك نقشهي الايكاب س شال ہے۔ أفضل العلما موالنا سيد عدالواب ماحب خارى كميش نفظس الكاب كافاديت بي اضافيه إي كاب

حكاش وعرامليان المركز عام كالكالد

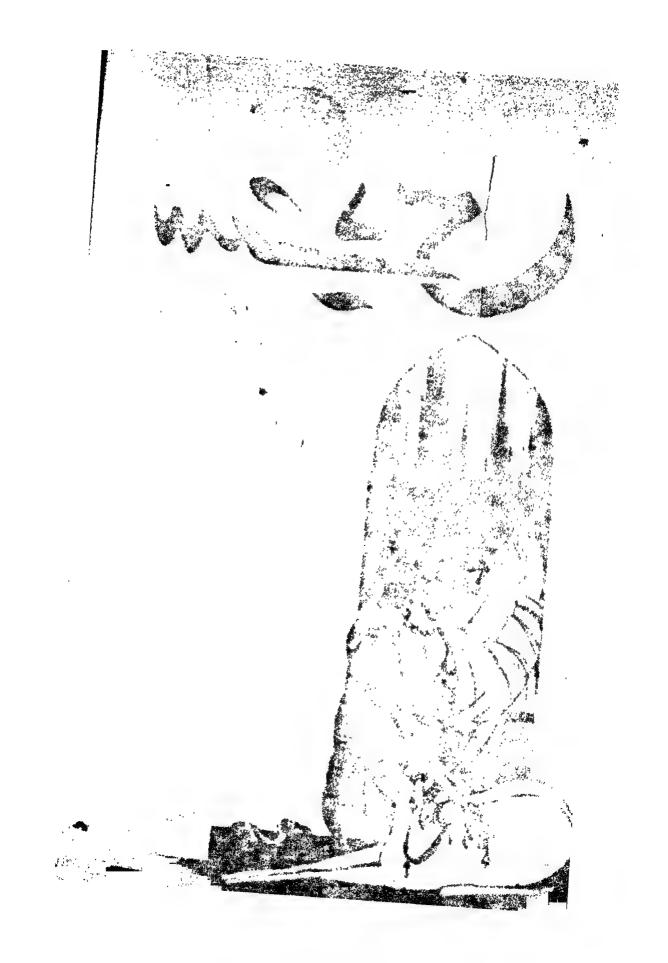
ولان والمان كت كافرنت كادكان عديد

وكرة في ويدي يستطود العكمة الم

المعادد كم الاده وفر تعالى الماء موت

وسيكوني منوح مواهر كروار والاست الماد مي كرواد كوال بروه و كله كري النصير ومجتلعة فتي والغوال سد المعاد رميا فيا في خار کی کای کرتے ہیں ۔ جیسے افسار مسمند میں مرى ميل محوق فيلى كرميدك درايد اسان كروار م براك كى فطرت سے اللا فى فعارت كاموار كرته موسع بيرشنانئ الدخوف كيركب كابحاق موسند م محكون كراتي إلى - افعاد م كشتبان "، " بنه ا دروه " اور محتر" وغيره مي ملامنول كو كردادما مش كاكل عدر اس طرح وه كردارول كي محصبت المعارف مي ملامتول كو بوي وبصورة سے اسمال کرتے ہیں۔ اور کوف مادق) مذكره حضرت سيدشاه الميل فا دري " مولف محرمعين الدبن اختر حفرت سيداه اسليل فالدى متوفى مدم م ٨ ، ٧١ فول مدي بجرى كمشبور حوفى بزدك مي من كا مزارسشراي مودى شراي مشلع بيدر زكرانك مرمن ماس وعام ب زرنظر تذكره محرمين الدي ورمام تب كرده ب وحمرت كي فا دين كرمليك يرقعلق وتحصيتهي مومون فيمخن أوش الفيدكي اورمذيات عصاكام في ليابكه كانى جانفتان و مرودي من كم مدحمزت كريح مالات زندكي معفوام كودوشناس كروايا بيدراس نذكره كا بطاء المات ومروك وي سطرهام برآما سفا يدوه مزايدتناسه بسيرتم وامنا في كي جونت كرده وي الله وي عرف يد





باده ماداد رسيد عاسيع قادركالدر

محلس شاورت معدد: بردندرتدان اکر نائب معدد: فادمل جای بعضت د: فاکرمنی بست ارکان بردندرول چند ادنک رمن دای ملکیند عارفان علی بردفر مسداج الدن بردفر مسداج الدن بردفر مسداج الدن

مر مراه المراضي المرا

| - 0 6 | مردد عما | بنجكث | وسات اردو |
|--------------------------|--|---------------------------|---|
| المكول | بردني. | | زدسالان |
| 2 Jisey. Jise Jise | ہوائی ڈاک سے مغرق دستی ۱۰ ڈالم امرکہ م ڈالم اکرکٹ بھا میلین | | ایک و دو در |
| ه قال شاملط ۳ اینگ | " south | The state of the state of | and house, the |

مغرضين فأك وتلتك ربي بالكادم أود

النحف

١٦١٠ في ادارة ادمات الدوكاتيام المياياتا. والرود في ين احباب كما قادل وافتراك سعقاً بن اور ميدركادكم ارول كايك ادب اليبي واليمكياتماريه اداده آج اكدام دريع انتي شوش كامودت مي في العادد اوب كافدات كالان فدركادفك إحث ومغرمتدد باكرمها بہجاناجاتا ہے ۔ ادارہ کی گولٹو جو بی نقاریب فروری مشہ مِي شايانِ شان طر ليقريمنا لك ماف والحابي - وكنيات ير مينامكام فشيش ميموري واليوم اسب دلا كصفاين نرونظر وتي أتخاب . بالكادارة والرادوك فالسياين كرمر أيوش كل مندشامره ادب الدكليم كالمن الدكا برس اوراداره صدر بطر تصفرالوت كزارش بدكره وكنيت استفاليقبول كرتي وسنكان ج بي تفاريب كرمتم الشال العقاديل ينظم الملحل والدي و ای ارسیص می نامودشا واد نرا" واسعی مادال وبساوس والبسلاح الدين يرتوز وطل يجيعياض الخاجذام شوق ليقات كفصوى طالع كخت بالى إداشا أح كياجادا ب مارك ا دوق قارفن يروز كي تفليقات كومبد و ويكافيت اماسات كالوريدين لسند كالكافلول مص وتمس سي جناب مولده الدي تركة فرنے ستقل سب دی کے ہے تھر فوڈھا ا درتعادان کرجذ بات کاالمبارکیا ہے بم سی جنبیک تشکیر کم بحدیث ان وزيد مي در من ما دان الكريد مي مورد الله دان الله مي مورد الله من الله و دان الله و د

غدونظ

المعظم

الدوقارين _ المحدوق

ايكر فيهوا بدليس الخوم والمرت ابتوستهي والردوقلون كيد أتخاب كاوي محائق أبس رو معبوسية كروي تحرب ولمسعد ونساني لقطة لغار كمين والمعتب ال كالفديد جي الدوي ماي المرام ا برود او فرود و در الماد و مستصدای سای اود مای مفنوعلت وألهادنيال بادراك كأشيئ وتعركا فرندني مِمَا وُلِهِ عَلَيْتِ وَعَدَالِهِ مَا الدَّوْقِ مُعَمَّا إِنَّ الى دوي المالية المالية المالية ومن المالية وه س الت والمعلم المنافعة الماركة من المعلم المنافعة المنافع الكالكالكصنيك اوردوم الميكرو المواحلة الكاملامكا والمجارة والمعادية المالك والمديدي الأراب وواساي مرسال والارافانادك المحالم بعد كم يواكث بسيال المعرد اعراز افتاللا المالية

الما المحالية الما الما الما المواجه المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية ا

المات عكان الكاركمك بعكريم للنظيد والكسوال كالمتادي ويت المتياد كركي ي اوديات بكيدا ميت في كرداركمي ہے -ایک بات جو میست محرق ان کے باسم سے مِانْ ہے، یہ ہے کسل العالم کے بہاتھ وات سے مكولردم وجمهودت الامواثلزم كيفلق مسكوا المنت والمان الراجي ووقادها سعامال المن والعليمة كيادوس كده الساكسيدي كالويس مك كيفوام مكر فيعا كمنواطيق الانقيدا كيفتي ال كيدنة وكالمال على الدارتها كالمرثي الاستهات كالأياث لصادعا فياطو واقت ٢٠١٤ والمعدال ويهدل المعدد ころんしていませるいんかとうこと Chapmer the comment of the a De sing to provide the state of the MI WOUND WOOD IN THE ! which is the second of the second

أيا يرشال سندس رمضوو ليسلانون كى برى اكتريت كادن المادكادراء بعدداكاد ومودكا الدوكي يغريبا تام امم مراكز شالى سندي واقع بي جيد و في علامة لعنوا المكادا فيندا دام ولا ديوبند اعظم كأس بحيال وفرو - اس كيملاوه شمل سندك ياده تراسا حي ادار الربرديس بهم كرديدي رامكو للصني والول كالك مى قدادى المحاسي مونى بدكة تعب بيكادد كماول اور رسائل برجن سائل يرنياد وتركفتكو موتى ے وہ ای مورے کے سائل ہیں۔ اور اردو تحریرول ای الحاموب كيفيف والله كالكرك اثمات فالبير. الريديش كا شراورساك الودوسي علاول ك كمنيدانول كاتوجه ماكس كرزين الامديمي إبيوافك ي اسلام اودم ندوستان سلبانول معمى مساكرير اردوي الصفادات بي بانس ويرست من فرجك جمال کے زادی کے بعد کے دور می طبوع الدوا دب كانعلق ب مل كور اورد اوسدا في موفر كاوكردك ك اعتبارسف افي خايال مي -

ال دور برنظر فالس تواد بى ماذ برسبت زياده مركز مها هت اصلای د کمهانی دی ہے جس نے گابل محافظ تعداد میں کمابوں مکا بول و دون ارجوت اور احادث کا کام ور فور برانجام دیاہے۔ اوالا کا تودہ بساکو ند کا کام ور فور برانجام دیاہے۔ اوالا کا تودہ اب می جاهت اسلا کا کی گوکا واحد ترشید میں الدگی کمابول کے تعدوا پرتی جملیت کے ملادہ جامت نے خملے دی وروائی کہ اس خال کی ایس جمہوری اورائی

خاندانی منصوب بدی اسلای تعلیات تاریخ تهذیب اور سیای تعدید ان تمام خاندان بی بی جزکا مشدت سیاحی امریک جدیدهم اور سماجی اور می اور می

مثال کی درسیواردم کے اسعی جاوت اسلامی اوراس سے متا ترکعیے والے ایک فرم کے کردی میں گوت رفع آتھی۔ ایک طرف و کو گرارم طرف خابی روا داری کے معنول سی اسے قبسول کردی میں اورادی کے معنول سی اسے قبسول معلولویشن سی جاوت اسلامی نے شرکت سے اس معلولویشن سی جاوت اسلامی نے شرکت سے اس میابر افکارکر دیا کہ کوفیق کے مقابل ایک فرمت سیکولزم میابر افکارکر دیا کہ کوفیق میں جہ میابر افکارکر دیا کہ کا میاب کی احقا می امول میابر افکارکر دیا میاب کولی احقا می امول میابر افکارکر دیا میاب کولی احقا می امول میابر افکارکر دیا میاب اور اوراد می اوراد می اوراد نے مانا جا ہا ہے اوراد میں اوراد می اوراد میں او نظریمادول کاال کست بینودههای در شول برسیدای مثال به بس کندیده مهدوسان میان کواریادی و مهدوسان میان کواری که در به بین که در به بین که در به بین که به بازی به به بین که به به بین برا در بین که به به بین برا در بین که به بین برا در بین که بین که بین برا در بین که بین ک

جافت اسلای کے طاوہ کھے والوں کا ایک دوسرا گردہ مولانا اوالی کا مدین مرکدہ کی گامنو مرکدہ کی اسلام دوسرا گردہ مولانا اوالی کام بی شول ہے۔ یہ لوگ بی اسلام دینیات کے المین کے مرفعان ای کے سوچنے کا الماذیاں بی سی فقط کرتے ہیں اسکان دینیات کے المیان ای کے سوچنے کا الماذیاں ایک بخیدہ میں اور کم جذباتی ہوگاہے۔ مولانا فادی ایک مالی اور کم جذباتی ہوگاہے۔ مولانا فادی ایک استیدہ می دور آس فقت ہی دوران میں میں اور تہذی سائل پرافیار فیالی اور تہذی سائل پرافیار فیالی المیان کے ساتھ کو مدورتان کے مرفورتان کے درجانا کا ایک استیان کی مرفورتان کے درجانا کا استیان کی مرفورتان کے درجانا کا ایک استیان کی مرفورتان کے درجانا کا ایک استیان کی مرفورتان کے درجانا کا کی مرفورتان کی مرفورتان کی مرفورتان کی مرفورتان کی مرفورتان کے درجانا کا کی مرفورتان کے درجانا کا کی مرفورتان کے درجانا کا کی مرفورتان ک

بتديكره إيك إيسافكام ميلت كفيمي جويدا كابندك اوربندول كي خلافت كلفتور مولين بعدي ماوت اطلى غايناس والباتدي كالااكر وجاجت است تبديا ليم عدي اوركماكمسكولدم ومريت يالادفيت يل من افا بل قبول ملكن الراس كامطلب مركوى كالمول اورماي الدسياى المويي فافرون وكسال بحمامات توجاعت كو عواردم يركوى احراض بني إصاف فابريه عصبى فخرجا صنب فيحكوس كباركسلماؤل محا خبجا ودمعاخى مغادات سيكولرزم البستين الاعنول مي سيكولرزم كوقبول بحوان كآاسلاى سيكول زم كالفيور كالمريبا ير به كاملام دومرس فدا بمب كي سولول ه موادادی کاسن دیتاہے جہاں کک الخاسيكولمذم كأفلق بيحاس ميناس تيم ادارى "كامفروم شال نيس وكى دبب ك رييض شال دكستامور دجاعت اسلاي نعي فكري مزامب كى دندي ياكري ستر س انقط الظرك ماى ايك اور كلين و ال العن كيفيال كرمان سكوارزم ايك ريب تفتور ب جيس بدلماري أمريك والا مسولخ مك كادوديث رياست إيسطل سليماست امبري اينا چکې د دله ک ہے کہ دمان میودیت کامب سے بچ راسلامی کمسکہ ہے۔ رجاف شاملان کے

می افغال یک ماروان کا مقایت سے ایس وجودی میروان کا مقایت سے ایس میروان کا ماروان کا مقایت سے ایس میروان کا مان ان کا میروان کا کا میروان کا میروا

ادربهان كف كفر حجانات مي مثكرميند دانشورا ورباعل حفرات القرادى المودير كمتكف ميدانول مِي دُفِي كَام كِرد هِم يَ شِلْأُ اسْلَاق كَا يَتُرَعُ مِسْد (میق حدظی) ترسید سیدا مراکر آبادی) تهذيب ونعن (محرميب ماجسين) واكرماجسين المدوك منازا ديب بول كالاده مندوسنان ملمانول يركول توى الدع عربت ليندنا ويرثاه مصامدوس محماتى واحدكماب دسندوسان المان أيد ايام بي كي معنى بي الن كاخيال بيك مدر الدان ودوي عدايد راسدايد يفتخب كرام الوائ دي ادرتدي وا كورة ادركت إوس الكسكوارة والمصران أوس اكم المي الليت كالمرح ويناس الموجودة ساسان ماجافظام كوصفان السيسين الكر ماده موركا المول كيا ي والراحا بمعرف والتين المالان مندوستان كيسيكولرا وجهوركا وتورك فيتنافضت ايك

المنظور م بهمند وسال کی برافیانی اوریسیاسی و تقر مانت درے سکتاب - الفرقان کے ایک الوادید سطابق مندوسلم تنا و کا خرب سے کوفی تعلق ہیں زوادانہ فرادات کا سبب زیادہ ترفیرای اور ہمالیہ ندف امر کی فود فتاری اور کومت کی بری ہے ہمالیہ ندف امر دیناہے کہ فرقہ برست فاقتوں کے بیانج کا مقابل کرنے کے بیے ملک کے والشوروں اسادو دوی فرقدوا دار شکے و بری رجا بیت کے مافقوی دیا کا دفقائی منازل میں ایک گردہ استوالا مغافر در دیکے ماوت اسلامی اور کمفنورو یہ کھاوہ اردو

بالوت اسلای اور مسوروپ محاوره ارد دبیس ایک قد انقطانظرد بوسنداه دبسین العلماسند ان النما کرم ن ایسی گرید طافتورنسی رایکطرن داد بند فرایخ کرم من درس و مدیس که مورود کرلیا ادر ظلب کرفتند کے مهاد سیمی دیا ہے اور دومری طرف معادی العلما برجوانا حفظ الوحم اور سرمی میران میں معادی العلما میں وقع تعنیفات کے بعد فامری میں معادی الواس کرم اس میں میں میں اور زناد الحید

تق يامت يروس كالرست كالمتيادك ابيكا كأون كيعناوه رسائي فكي وحيانات كالمنت كركاس المحصر ليتنب الدوم فيقي البدائي اصركمان ماجيا ومعاخرة ساك مصفولان رسالون كاكونى ووايترى فيس ري بعد الدور مص والول تي خالفيتامسياى معاخليا ما كالمى نقابيانغ سے واقعیست کی کا ایک ٹرابعب یمی ہے۔ ابنالو يموان اور معادف سف ميتوسط كاسلاق دف يرتقيقهما ين كاليك فالي معياد برقادد كعاب ليكن المعمال يران كا توة بهناكم بعديد بجنيت عجوى ال رسالول كيمنسول نظرول كاذا ويدنظ ذبهي مشروط رمنا ہے۔ اک طرح روایت بیند نقطة نظر کی ترجا كمنف والمع دوم مرسا و راد العنك الدرالحسك (دام بود) بي ـ يروسان خاص الموسياس بياممي كالن كي فديع مندوساني ملما فول كي عند عام ورول كاخلافى نغام فالرسدة على موسكى بعدده رسال وعماسا لكوعرى على نقطة نظرت مايخير ذور ديتي ووتن في يشلا واكر ما برسين كي دارت بِي شَاتَةِ مِوسَنِيهِ لا "إصلام إوره عرب بدا والمؤملية كالمنادر وامعه "اوركس مذك على كدمد يوغوري لأهرونغ يكن المنبئ في الوقت وعربين لبندهكركا كمل ترجان بن كما جاسخنا.

جساكاد بدورد ياكيا ، دمي انقط نظر كمال ارب كا ملغدًا ترذياده وسي سيداس كى دو وجوه معلوم جدتى بين بركي بدوستانى ملمانول كامايت برمت مليقه البين عقايدا ورتفتو دات كرسانة ذيا ده برمت مليقه لبين عقايدا ورتفتو دات كرسانة ذيا ده

فلع اعطاله كما فهادي بدباك ادرانه أوازيد دومري بات يركم العام فرايدا فلما وأوديه يدر بغاير سنعاعف باستمعوم ووف بيويكن تعب ب ك الاسلنطابات كوده معري لحوظانس دكفت مندوسافا سلمانول كرماجي اورسياسي افكار اور رمحاكت يرتفقيدكرتي وران يربرا فروضة موسق یں ۔ یالوگ جوجمبوری اسکولراور عمری اقداد کے منن يسعمندوستاني مليانون كيفروسلان ارجل برائ مطلك اور ما يوي كا المهاركرتي بي وه اس بات كو بالكل بعول ماتيمي كال افدار كما فداور ملالك درميك كوفى فدليه ترسيل وجود مبيل ركعتا دامس الملاق برميتيت مجوعى سندوستان زبابس بولفوال حوام ادرا **گر**یزی می موجنے اور **کیسنے والے طبیعے بری**ی كيا مأسكتاب) إيك عام پر معرفهم المان كردين يك النيس تفتورات ا ورسلوات كي فذا بيني سعج ندمي رمينا دل يا خري زا ويفظر كفن والول ف تيار كى جماوربت سييق ركور كما وادر خطيسان الدادمي اس زبان سيش كي مع وومحسام وكفافك بالتراس ويعيد موسال كالارتض بدايا ملافق بن عرى سياى اورندى ويي أليس وه ذیاده ترا تدوز بال کے ذریع منظرعام برایش بشل ول اللي توكي الحرك محامدين اللي للا ما توكيك ظافت تخرك بكتان تزكد تقايد تزيك داوبدا عدوة العلما والمديث كردم المتاكة تام ای المساسی بارشیال مولیگ، ای والسلیدی. ساملی، المبنوم شادرت العلیمیی بسیرما مستاسی

اسليفها الدولوساى ديان بي مركم الدي رسيد كاكم المناه مرين بي خوال مين المركم المالي المين المستد اردوكوا بنا در المهاد منايا و يركاد الدي مرسيد كاكوان الريس مي كالعول في الدوقادين كواس الم كاكوان الريس مي كالعول في الدوقا المين كواس الم الله دوكو در اليه اللهاد منا الامياب را الله المؤوت الدوكو در اليه اللهاد منا الامياب را الله المؤوت الله بي المين ميم به به الدول مي المين الدوكوات المين ال

ارج مند یہ بے کمی حقیقت بسندر میان کی معرف اور میں اس کے میائی پر کمہ طرف اوروں سے اس کی متابت نے مندوستانی میلان کے کمی اس کی متابت نے مندوستانی میں دکھی کے دائی کی کوئی کھی ان کی کا کھی کا کھی کا کھی کا کھی کا کھی کے دائی کے دا

النافي في ذبان مي سنية بي . موال الوالا على مودودك كم منتوليد العلى المودودك كم منتوليد العلى المودودك كم منتوليد المعالم الميم المنتوليد المنتول

كرودان تقورات وغبت ركلكول يني بس كرق بق وويعا فسري لمان ومندمتان ماع يسوم س (يسكار بك كوفئ الدي مفيس أوب يويان بي غال موض كالأأه مي سب معينى مكاوث ميدون بالناب مرسط فیال اردوده واحد دراید بیرس کاروسے میدوستانی سلمانوں کا اکرنت کی فکری اور ماجی زندگی کو مب صيوتواندادي احترزفتاري صيور بالعاصية

لق بالمولاط

مىلىلى __ اياكىرى تىانىك -المالات

ومحلى سلام سية إس نيامحا غاذمين جواب ديا - اوركاني سيف يم منول وركاني السيا

Zie den

كوبداوث مذبرا ورداواة واركلن كانام واسيف عوا كى يۇكىشىش بنىيادى فورى قالىنى الىلىدى فوقى مفلطالعوام اكادومرا الجرشي من كيابت اودفياهت محا المرن مح أوال كا فاوت ولا عدم ملاء الى سے بال ا ديب ماحب في مع الافلاط الديم واب اردوايي ا كأب كموكرا برامينون وهم والفراء ومتاق كوي مزوست يمكان كاملاميتون سيمتفادكو فردوكوميتميد بى استفاده كريد دون)

ZE ELEW

الما والمراجع المراء المرادف كالمسارة بواجوا حناب صادق اج دود قرر بالإطام ومسيقهمة الممنات ويعلن

ماعدالدوهين الدب كالديان ي- دومرع مك ال ادب نے اہر صفار کے جانے دالے مقبی اور مسسياسى اطامات كمجرس آذادره كرابنا ميكوكركردادم يشه برقرار وكعياب - غالبة اردووه واحد مندوستاني زبان بيمس كالخليقي ادجب ماور وورح مردداعتباد سيطيقه عنون بمندوستان كما واسكماي ليكن ترفي بسندخويك كيفيكيل دئي موسط سماجي ادب كي نظريد كى بجامع المع فيمول مون والي العرادى الب كي نفتورك زيرا ترارد وكليقي ادب بسماجي سياى الد تهذي ميدانول سابيخ يمسا وكلب اورامي اقداريا والمصعن كاعوام كيماي مياني المقدي السي

براه داستعنی نهل . در تب خیالات کا افلمار کیا گیا مکن مصابی می مودت حال مبندوستان كددومس الناني كرومولي يالى جانى مور بكريقيداً ايسا موكايين تواس يقيع يرسني بول کرسیکولردم موشارم ارومهوریت جیسے بنیادی میت کفتودات برومحت کی بوسے ملک میں بزمان انگریزی عل دي بيد يمين من المعان والي والي المعاني المالي مزدرى بسكراس بحث كوال زبانون فيتم تقل كياجائ جو مندوستان كيفوام ولقاو بمحضي وأكريون بنيت دافني نيك بصاورتها يكتوا أسكوار جبهورت كاتعمري كوشسشول مي للس بي قويه نهايت مرددي بيركيم المام نفتوات اورخيالات عواى زبانون كرد بيطواي فيمكي سطح كم بنجائ عبام المراسب الذاجب كمران تفتورات الدوعوام ب مزود ألى بيد اليس وفاكى كواس كان بسير بيضاكران مصرواب فلب كيامك خلام

Page 1

> کئی تو درختوں سے آوا دیتا توجیل میں رکتے توجیکل میں مم اپنااک گھرینا نے ۔ توجیکل میں مم اپنااک گھرینا نے ۔

مهلام فلات المعاد

ودوازست

کچھے دیرناک ٹوٹے دہتے اِک اوٹ اندمیری مل کارٹ پٹیا وٹیسے اپن انکھوں کے ری تعبیک انتوں کی در ا کے سے بران سے مقالکا دیتا یہ دروادہ و کاللہ ہے۔ اِک مالن اس میں درق ہے

خال اللجارية

شام

می برے کے شنکہ چنے گھیں مردسب کیاس سے بندھے ہے مراسیا فی انگیوں سے اپنے اپنے کو کے ما مہاں ہی اپنے اپنے داو اول کی میں ہیں گھ دہے ہی اپنے اپنے داور اول کی میں ہیں گھ دہے ہی دورحد کی کوراول سے موجول کی ہما ایس ہی دورحد کی کوراول سے موجول کی ہما ایس ہی دمیرے دھیرے ال دی ہی دھیرے دھیرے میں ہی

دميرے دميرے شام آدي رات کی کیالوں بس يت جعرون كيرانول بي ومندني ومعندني أجمعول بي وات بوني نيندا يك كاؤل ب ميندكي واسس س سمر واذي آدي بي یا۔ وُں کو اوُل سِنے ست ست گاری ہیں میل کے بات برے دھرے دھرے کردہیں بیل کے ات مرے دھرے دھرے کرد ہے ای الخ ك وبلي يعوث موسة مل ريم والكيات برس دمير دمير علية

ادعام بسراه ميداياد مسلام المنايد

مورے مرتبا

اکل والا ساوا صالم رمت سے بھی تھی تیرے بہل ڈوری تیرے سے اسے درین دریا تیرے سے اسے میں اس کوروں والے میں اس کوروں والے میں اس میں استایات میں اس میں اس اس درین میں میں اس والی درین میں میں والی میں درین میں میں والی میں والی درین میں میں والی میں والی درین میں میں والی میں والی میں درین میں میں والی میں والی میں درین میں میں والی میں والی میں درین میں میں میں والی میں والی

الله المحالية المحال

اس فراين ملي كواد صوراً فيمورد يا -

ا درجب کام دالی نے جائے کی دوسیالیلا ہارے سامنے کاکرد کے دیں تواس نے اختر الحصاکر میالی العالی امدايكمون مان سے الاتے جدے كمال

ارجا ك بعدكم بركياكي والمراس مروه من برب ترتب الدادي و محصلات المبادك الله المالة الم ون بي ين إن سه الناده كرتم وعد بديل

« مِن كُلُ الْمَارِكُ الْمُلْكِ كُلُ الْمِنْ المعادى والأناع كالنب والمال كالت مال كروكون المن المواجع المائد كالمقاعدة أبري

مِن قرب كالمعالمة الماليات

س نـ اس فاود برا کرد. وهماد وم ب مق- اور برا اس نـ مو بم آیار مم ای واد مایا

ادمرادُ مرکی باقول کیابدای نے اپنے پاؤل کے مصلادے شکریٹ سلکا یا طاکھا ۔۔ کیا کی بھی سجدیں مساور بساتا."

"كى ملىلەس" يىسنداس سىربېھا -

" محلمي ملسلمي -" اس نے بے اختنائی سے جاب دیا۔

یں نے کا خاص وخی اختیار کی ۔ اس نے ایک طول سانس لما او كريد مي ميل موى ادام كوشون موسيكا

" دون كر جيدي تواك سايد لمراً اب وه آن كمال عيد " اس کا فرودال ہے۔ اس دلاار کے محمد"

یں نے نبھ ہوگر کیا۔ س نے کمن کھری کر توب سے کابی تھا ہوں کا وكتنى كومارول فرف اوريسيلاويا ليكن ذور دورتك شاكد انت ميوا اندم واستول كر كان ويم زيل بشكرانا بواير عقرب آياد مكار مكامات بن بوك. مالاں کریہ بات مجھے اس سے کھٹاچا ہیے تی۔

" جائے اربی ہے۔" " جی تقریر ہے جائے کی میری آدی ای کے

كمعسي يويه

یں نے اس فونسے کہیں وہ ہوا فل کی میں اور اس کے آبھے ترسے اتحات کی تشریح د شروع کوئے۔ مہنوع بد لے بوسے کا۔

کیا ایک اور چا سے موسکے " " نیا دہ مہذب بضنا کوشش ذکرو " یہ کھکر اس سے میری زبال بندکردی۔

"درامل محصے بور حرس موری ہے " مقوم کما الکما او ۔۔

سرگمال ــــ به " میسافدکمال ــــ"

الكون سد وأن في في اور

حقامت کے معرف منبات می دوب کرکمار مکیاتم نے کمی اس محرب کمال ہیں کمایاب

مرددکهایاب . گرکهایابی به مرددکهایابی به مرددکهایاب . گرکهایابی به مرددکهایابی به مردد می بازد می بازد می بازد می بازد بی در می از در می بازد بی در می می در می بازد بی در می بازد بی در می بازد بی بازد در می بازد بی بازد در می بازد در می بازد بی بازد در می بازد بی بازد در می بازد در

ال بأن كا مراك مي مي تما اعدائشي – « برال مي بري كم يوكا صال ورباسه – آوابر

ماموسكاكم المعلال ووريسالة

ساتہ میل رہا تھا۔ الگاہے میں کو زیادہ کا جائے ہو۔ اس طرح تمائی قرائی کمن درہے ہو طور جی تعبیک ہے میک میسرا معاطر جداہے۔ میں جانوروں سے بعارکر تا موں۔ برندوں کا قویں عاضی ہوں۔ بس می فرق ہے تم میں اور محمد میں "

اس فرمراک بارمری طرف فاطب مورک کمار منتم نے کومشٹ کا جواب دیا اور داس مامرو نے جھ سے انکو طائے کی جرات کی میرے یے دو اول قابل والم میں ا

یں داست ملے ہوے جب ماب اس کے
اسے یں سوجانا ۔ بیلے تورادی اب دھا گر
اب دودهاری اور ما موا ہے ۔ بد بین کب
اب کا گردا ہے ۔ بد بین کب
اب مافیت کی گرد وسلس کے فائل کروں گا
اور اس مرقدرے دیسی اور اور کی کیا ۔ دوسی رسلی
امریک اور کے گاور اسٹاری کے ۔ مالان کروی کی
امریک اور کی اور اور کی اور اور کی اور کا اور

مركزاى للمرعد في التكريد كا

جاليندالعاقار عمرك كراس المستانية الكركام والمكولية وقال كمالس كانعال سائلا "والجزرك ايك بيكا أبول من كمور يبيدي بأرباغياء ير يرى معرول مدول وكيا اكدومي ميد اندرداخل بومائے نیکن وہ امحا کے موثل می دا بون كى مدوجدين كابواضا _ سرك كرور ينين بكرنوك سيداك وي كالمدموك يرسف مادل كالاين ايك دومر سع كاتعاقب بي ميدار کردی سال

اس ندموك إركرني كافي دير الكادي توسي نورس بك لكان يسارا يعماو رافك كم مو ے دی۔ گراں نے لیے صلب ہی سے آنے گا گھٹے کی جب وہ ہول میں داخل ہوا توس سے میمواس ک ا ترس ركوديا - تاكوه اين يادكون اجي دمس متخب كملك "

بروال تشكرن كالمراتقاراس في سے کیا۔ ما آئ تم این کسندست وابی کھلادو وہ جو متغصب يمينوبيل مصمطال

"بيره في موارد المادين كما معنى كياكما كال وركنها في كالديريد في كما الاسط كا . كاشت كافى كور ماليان اس كما عضاء كوري الداكي لك طوف فره كردوم سات عيد عاكم Maria Maletile

يرعير عكوف ركما والالكمكايث - 3552 St.

- اركاكيوي محرية والكارات الدالك

و مِن مَناوعاء

الموكر الموادك في الله المالية كما ـ اودي ورت مي دوب كردوكا يه

يمرانسة بلة بلة وواماتك تك كيار " دکونس مدے موسائے کیا ہور ایے " اس نے گبات مرسيعين كمار

چیں ہیں۔ میں سے ماعنے دیکھیلہ ہمانت بھانت کے لوگوں كمة فلول كرملاق و إل كجد و تعاسيب

مكروه ساعف شمشان كمات - والديرى يتابل مكرية تهاری خاص دی سے استماری مرکبی کھوے اپن موت کی فرسی کا تاف دیکھ دہے مو

* إلىميك ماقة إد إايا بواب موت ك قرب ى عرف دخى الله على عدد المعنول والراكم كمان كاكيابات

ب الكالم وت من كم كان كال منسلف بوجي تي . ي دلي دل ي اكد طرح كالمانيت فكي كد إنهاكه وماب الدل يراماد إب ميك الكرس ووصفائه الناتي وسكا " كول ي الم علمول دو كولي _"

ال ليمال عرى في الدنيان و تاريخ بوق منوجها و كرما تربيدل يطري سيقل كا امال بوماننا . ده مريا المقلي سيدنازير، مسه وكرموا واحرارا ماميا.

مِي فِي الْمُراسِ عِي كِيا مُعْلَى ا الكوري فيضائك فالحافي بوسية " نس محد بيل طفي اللغد أبي الل البرابسي بب بوكرد وكيار سامن فأمركر

(بتيمغروي)

مظتفئى

رباعيال

و نے ہوے پر جمور کیا سے داہی ملتا ہوا گسسر جمور کیا ہے داہی مزل یہ بنجنا تھا اسے مجلت یں رصنے یں یہ مسر جمور کیا ہے داہی

بندار نودی آوڑے ہوئے میٹ ہول خلیق سے منہ موڑے ہوئے میٹا ہول اصاب یں مشہرہ مری پرواز کا سبے مالاں کہ میں پُرجو ڈسے ہوئے میٹھا ہول

مناہوجے اپنے پرستادوں سے مدوازے میں مدوازے سے دواروں سے مدوازے میں کا آپ دواروں سے کوئی اور سے کوئی آئی سے تدم کی جانب اندھیاںوں سے

ہونام تولفظون میں انک جاتا ہے کافذ سے سفرسے قبل تھک جاتا ہے مذبات ابطتے ہیں تو ہوتا ہے سشعر پکا ہوا بھل خود ہی گیک جاتا ہے

اب کک دسی افسائه مسمود و ایا تر سی میم دراز سی میم که تعناد است کی رسی می دراز دامن می وه مست نول کے دیکول کے منگول کے

اصاب ہو مردار کو ادیک میسہ ادیر کرتادی میسہ ادی تیر اللہ کا مراک فیسل سندا ہے اس کی فیسل میں دی ہے۔ وہ میں مرا

ماین کی لسرح کاٹ میاسید ہی کو دیک کالسرم جاٹ ریاسی ہی کو دستے میں میں رکھی ہیں گئی ہی گئی ہے مزاد مرا یاٹ ریاسید جھ کو

متين سرق

لميراحد لميركبروي

میب گرفتاجهان نت نے کرشے سقے
امار در تے گروستا در یکے تے

یس کی اپنے سفینے کو پار نے جسانا
ادی کی گود میں اور نے بہا فریشرے تے

فضا یس ہیں تی تو بہت جوش فوا برندے کے

قض یں یوں قربہت جوش فوا برندے کے

یس کس سے پوچستا ویران ہوسموں کا مزاج
ماب دے گاکسی دوز وقت کا شوری

چیناہے دل توغم کا مراد المح کیمین کے يركباران الميارين معي جمين ول كانزاكتون كي مغالعن بعناد كي كيول بوكوني برارس دل كامراف فوق رار منول سے القرام میں کے ويرافيعيات مكمل نبتسي سنوز خن خیال و نواب کی دنیالمی چین لے مری آنا کو ترکیسی بہت ہے کم میری تبامیون کا زما مه موم باقى سابى داغ مبت ميدوني دون نفاسه دون کارسه و این ماده و میداد. دومری فرده کرد میرسن مروس مرى فزل كاحي مرياي مين

يرك شاع كاكومس ونالاى حوان والوى سعوا بحاكهنا اوداننس تنولى شاوظها كالغوال انعست كم بيوي وج ب كربوك تافدين نے اس بلت سے بجامود يمامخوات كيا- يموفيرال احدمرود تباقيريك ميك شاعى واى الدادي ويقيف كا وجرسع ال كى شاعرى سے بيچاگل بڑمحا وہ اکستے ہي ميركى سادگی نوفيست اورمذبا بتت كالتنادمن ومأمطاحايكا مَعَالُدِينِيالات ادِن ادرَحَ كاجرُونِ سَكْمَ . اس يك وخي تفود سنطيعوس مدين كايك لكومذيا معية موروك كالفيان وكمتن عي الدوعاليس كالخارس سنامى السروفاق يرسيان رمنا كميا المرابع والمرابع والمرابع والمرابع المعالم المرام والمالي المراس عادانعسان سيد مؤل وركبوما عامي ميك السن كالعام والمرسط فتلان كرتقي سعكما مع في المال على عام لا عدد عدمين والعاديان المعادية بعد معدنده اورش دونول کروهای سے میں لیندیں - محل دائے سے بیٹرانوان

لمقتها كالمات كالبي ذكرتنس والكلا كمفوطي يا ياس بسند كادكر واي - يترك اع نقاما كا اددومولوی فرانی نے دیرکی شاعری میں می معرفست حمال والزي عمرام إب المول في المعمل مي الكامات كوارداري كالمهدا وربوكا ي صاحبت كور المية معللان كما بدوه يرمي كابت كرية ميكرم كاشامي مي اس درجيعوان والوي كرير معقدا نے مخطاح الحالاي سيداكردي ہے۔ ده هجترش والمسكولهم) فعاوت بشيطي شيغلي لعنا الرواب كراعة والدكرال والوسا والمنازين رمتاحه فالمناغره مام المورك أتياكى وومها بالمولات المراكة المطلبان كر كلم كان مي والمان المع في المرابع والمعالي من عرب المحاليات مات وجهانقادا زميرت بصعاح كياب اعلى المنت الكالم القينا "كولاناناكي مامل بي حلى اس كر الذر مي حقيقت بيك

بت بيك الذي م وكوك التوج في بعد الدو مر المان و الول البي والمان المركم المحامل المركم ويجيد المالي النول فايت ددوهم "كوول ي مَا فَيْنِ كِما بِعِبِ اللهِ وَعَمِي كِيمِي مَرِيكُم مِن اللهِ بواعد روك كأرسك وترون عال وت اوى معكون واسطانين بوما جواوى سن كاماك وى كورونى يركود على كورون اب و توانان في يى وم بي كرير كا كلام تعرقون الغاظي مرف محارج بيلاكيام اسكتا بداراس الرحدى كالمطمت اوراف العقد ليكن فودرا يملكا كياب والمرحقي كملفظ كرسانقي دبن ارمطوك ون جاما بركول كرمب سيداى في الكالك وفتوس كيافغا . الكاكمنا بيك فريجين عدد CATHARSIE كرتى برين دامان فهدت بنيات كالكا كالمان إمر فرون يدل ولائ فامركه ما عك كريز كيفس كنب ارطوكا كمتاب كرفر يون الم الافون كيديا CATHARSIS بدك الميان في المراح كالمالم المالية ويمالك الم وليبي وديموكم الموالي والمحتى الرج بيون فا ليكال ووسطام وليايد مالات اودواقعات كاستم الفي في أأمل كالحمى عداد عان الابات عيداوا عكومعان وشاووعالاجل مِياكِادُك مِن الالت وفي الماكاديك جدم بالتادكا فيستون بالهقاي ياكسن میاک واقع معدوبار بر تعلیاتوارے جات فلف نوست اختیار کر ایتیاں معرک کو سے

را ہے ! ان کے ملاوہ مبن دو سرے نقادوں نے
ہی اس بات کو محمول کیا ہے کہ میر کو اس وقع کا شاہر
میرا آنان کے ساتھ انصاف نیس ہے لیکن کی باقوں
کے بخطاف کیر کے اس بیان کو می کی طرح نظام نماز نہیں
کیا جا سکتا کہ انفول نے " دردوقم " مب جمع سیکے ہیں
تو دیوان بنا ہے سے

مه كو شاعر نكويترك ماحبي ف دردالم كنف كي محم توديوان جوا امل لي ي ده بات بيرس كي دخاوت كي طرن ماطرنواه توجرت إيراب مكن بي كاكي يرسدوهم" بسيكين أيوى وحوال نفيى بسي آخريس المريحك بها المركبول كرمكن بدوير ايك فاقابل الكارهيقت بدك ميركى شاعرى مدوام مصيرب يكن درمقيقت يه مدوقم" انسان ي الوى على بيداكراب ا در" وددمندی سجی فروطلب بات بدیرکرارکا وروغم" بالوي كالمن الربي إلى ودمنري كالمون اكرال كالمام وكمعاجك كعليدل وداخ كساغة (براس لي كالم موامنع الوايد فاص ذاور سي ديمين كمعادى مداوم تريكيول كال كقلق صحيد بنری کی رائی کی آئی ہے اصلت یک رفتی ورجم ال کے كلم كامائزه يُقَرِي) تَوْرِ بانتْ مَافِ فُورِيْظَا مُرْمِكَا إِ كرير كالم مصافى إس ورمنى ميدا بوق به ال دون الول مي دون ما ملك الرق مير- ايك ورد مذالهاك ابتضياص ودنيا كريفهم بالكوكراج اددكوكما بيركن ابس السال زايي يتركوكوكما ب دبی دنیا کے لیے ۔ وافسیا قام کی آیک مانے کی

ہیں۔ کلیذ بدفاری ہوجائے۔ ای طوح ٹوف کاب زر نوت کی جذبہ کو انجاد مکتا ہے ہی جربر پرسے ہم فوٹ ذدہ رموجات میں اس سے نوٹ بی کرسکتے ہیں۔ اوظ امر بھک پرنواجہ بات ہے کئی اس کے بلاٹ جب پر مربی مکی فراسے ہیں یا میں اور کے شخصا ایں ،

معانب اور تقیرول اجا ارجی اکسانوب اوگیا دیدر ماحب ایم میملک کے برد کے معانب کودیکہ دیدار موتے بی کہ سی محیالات م برجی از لیاد کے بی - اب ورحماوی کا جذبہ سیدا مختلب وہ مرکواس بات برانا وہ کہ اپ کو انسانیت کے ختر کرمعائم یو برجی اگریک بول ولکہ یمسوس ہوتا ہے کہ می خرید میں ۔ یہ احراس دورمندی بیداکت اے دورمندانسانی جامود جو برآبادہ مول کی میداکت اے دورمندانسانی جامود جو برآبادہ مول ہے ۔ اوس انسان تو مرف انت پر باقد و کو کو اپنی یا دوسرے کی تقدیر برگاہ لیتا ہے میں فور برتو وہ معذور

ددددمندی سے یہ ماہ تم عطے ور مد

مرح قدم برقتی یان جا سے نالد و فریا و

مرح الله و فریا و دورود فری یان جا سے نالد و فریا و است
دوری در در نام وردود فریسے باوی نالد و فریا و است
ما سے کہ الای گا انسان کو " الدو فراد" پر مجود کرت ہے

ایکن وہ نالد و فراد جہاؤسی عصبیا ہوتے ہی اس اللہ و

فراد سے فراد جہاؤسی عصبیا ہوتے ہی اس اللہ و

فراد سے فراد جہاؤسی عصبیا ہوتے ہی اس اللہ و

فراد سے فراد جہاؤں اس اللہ اللہ کے اس اللہ و است
قری جما اللہ و الله اللہ اللہ اللہ اللہ و است
الله الله و الله اللہ اللہ اللہ و الله و ال

کوشش افاقی جشپرکارت برکیاری جابتان الی با امل س ایس که دونده بی ہے۔ المد یا فریدی میں انسان کوشش پیم کرتا ہے۔ وہ برجزت مفاطر کرتا ہے گواسے الای ہوتی ہے کہا ہے گوا ہم کرتی ہے۔ یہ افی مین انسان کی نظمت کا اصلاسی فریخوی کو بمنم دیتا ہے ۔ جیسا کہ العن ایل اوکاری نے کہا ہے کہ وہ اور مرحضہ مورد واحد تگار ملا الا کا کا کہ بیم و اور مرحضہ مورد واحد تگار ملا کا مقامت اور اس کے بیم و اور کوفل مرکزی ہے میں فوقس می انسان پی کومی سے کوفل مرکزی ہے میں فوقس می انسان پی کومی سے کرفری بی مرحم کی سیاسی موقی س (23 م 2000 میں) کی فوری بی مرحم کی سیاسی میں کہتا ہے :

کے نزدیک اس کا کئی اہمیت ہیں ہے۔ کیو دہ والی مورود برک در جورہا ہے بر کالا پینے ایس کی املوں کے دوست کو یا دفع کو کو ایمت ایس دکانے۔ ان کا اسا ہے مشتر کی این و یا گال ہے ایس اس بر تر مرکز کینے محافظ کے بر حبسار ا

فریرس گورا ای شیک وضاحت یا آن ہے۔ جیراکہ بوسف تحسین فال کے فریحری کا استخدام کا استخدام

اليرس الساق دوح عالم كامقا لمرس و انداذ سے نظرالی ہے۔ اورو مسوی کر بالد كراس ليا بين موليد مناري نطوت كے الكے

ہون ہے و فریدی کو پر کھڑی مات ہے در دکھی ہی ایمیت رکھ مکتا ہے جب کہ میں ایمیت رکھ مکتا ہے جب کہ بیان انسان اول کرمی ہے اس کے اور اس کے اور اس کے اور اس کے اور اس کا ایمیت افتیا اور اس کا ایمیت افتیا اور اس کا ایمیت افتیا اور اس کا ایمیک کا اور اس کا اور ا

مندی میں مانو بھڑا ہے فلک برسوں تب فاک کے بردیے سے افدان تکلتے ہیں یاس بودی غزل کو دیکھیے جس سے افعال تکلیمت

انواد اول گا آگیا ہے ،
مراب ہی واپنا مقصود جا سنتے ہیں
این سوائے س کو موجد جا نتے ہیں
جو دنیا تراب این طوف ہے ساوا
اس مشند قال کو جم جود جانتے ہیں
مورت بارجم بن جرگز جسین وے منی
ابن نظر جیں کو معبود جانتے ہیں
ابن کا کی کرنے جم بنا و گر جو ساتے ہیں
ابن کا کی کرنے جم بنا و گر جو ساتے ہیں
ابن و مراب و و کیکن معدود جانتے ہیں
مرکب بافذ آنے تو میر مفت ہے وہ
جی کے زیال کو جم یال سود جانتے ہیں
جی کے زیال کو جم یال سود جانتے ہیں

ان فاصلت سے می طرح مرفتاری کرفزل ا کی گئے ہا ت کا جاب اقبال کے مواسلی اندوخاکم میں لمنا ریشو ارہے۔ رہا میں کے زبان کا دکھیر

ليكن ام سوال مرك بدوفاق كانين بكري معكم مخفر وفاد ارس اوركس كم يدجان ديقي الرمران وفالكاب قرم وكالرع مون المكتاب كولك فناك كمعزى ومدي ولك زده بالمهد أفاق كي منسزل سے كياكون سلامت اسباب كما دا و من يال مرسوى كما اس في موت سے روگرداني عظيم إنسان كے يعمين نيس - دو توال دنيا مي جوهم على كراس ك الممول م أجمين والكروسكتا في انسان أكر مون كوفراموش كرديتا بيرتواس كى سارى رجائيت دم بن كرده مانى ب ليكن اس مقيقت كوليم كيلي محابد ووصله بيدا بوما يحقيقي منون بن كارما ہے ورند موت کوفراموش کردینا رمائیت ہیں فراريت بعدامل بأت تويه به كالساك دنيايس مجورد کھائے موت توبدیا دی آنے پر عبور ہے۔ دەكۇسى ايسان كاكيا بكارے كي دركوم كي جرأت كيسانعا بناكام بوراكرليتا بداس ي توير كمضمياء

ویرسیدی از در در در بر به این کوشرساددهم ما دا زمی دا مهان سے بیکش ی بر کاشامری کی وہ خصوصیت ہے جوان کی شاعر دین دا مهان کیل سانی ہے۔ اردوکاکوئی کی شاعر دین دا مهان کیل زیرود برکرنے کا حصار میں رکھنا ۔ یہ البائی و ت فرمعی الماح ادی کا تعصر ہے۔ وہ کا دات کی ی در کومی مالی جن افت ۔ وہ جدانی الک و مزامی کورمی کورمی کا دوران دہ جاتے ہیں :

این می پرزای برلمظه میر تی کو ایمای ایمائی بر ایمای بر کوراهای بر

مِسْق کے سالحالات ہے۔ یہ والد مواقع ہے اور ہوا ہوا تھے اور ہی ان کا کارگزادی کی دلس ہے۔ عشق کے بیدان حالات کی می سے عشق کے بیدان حالات کی اور گزارال سے میں انسان کا اور گزارال سے کیوں کی آل دور ہوت ہے۔ واس کشال گردھا تی آد ہو میں ان واس کشال گردھا تی آد ہو اس کشال گردھا تی آد ہو میں انسان کے در ان کو آل انسان کی استمال کی انسان کے در ان کو آل انسان کی انسان کی در ان کو آل انسان کی انسان کے در ان کو آل انسان کی انسان کی در ان کو آل انسان کی انسان کی در ان کو آل انسان کی در ان کو آل انسان کی در ان کو آل انسان کی انسان کی در انسان

إميد دنياي ربوغم ددويامشادر اسا كوكر يحيلو يال كرست ياد ر والسامي كرك يطيع النان كا مداب اگرده إمال عي موثوا مان كانه منت ملاي والماج يال اسيد مركولينج كافك تك يرفيارا خر ای بیے تویہ مشت خاک" مینی الران دیں بوابي تواس كاداع أمان يروابد: مردالان بن زين يره و_ل مِن دماغ الماكة المانول ير انساني عظمت اولاس كى برترى يربدا عماديي الفام الوضوع وإسر فاكر وسين فال فرودى كالعصومت كوظا بركرت والحكم الوو (الرحيدي كفالق) انسان كاظمت كوما جميتول كرونت اسفاعلى ووشرليا دمذبا اسى عدم كوفام ركن نظرات ي ول رکھ توی فک کی ذہروستی پر مزم كُشْتَى لَكُنْ بِ تَوْتُوجِي كُلُ سُسْسَ زيرال مس بى شورش دگى لينزيزل ابدنك مداوات اس المتقدمي ب يم الفرالفاك ، ال كوية الوال ایک سے عمدی اسے وہ براگردندہ ايي المحمول من من أكولي فالي الس يه دور ناموا فق مواليس مكر الب ركييه بنائه تازه است يسرع ونس ومركفانا لدينها لاوفظت يرجو

ب- اعدود فارسى باس معزمت كاموم بي ايم كالدّ شي صرفيها في واقد بي : لدّت في فالى والول كالعيا مانا كبخفري الفراغ المروبانا ای پیروایسا انسان کپیمیات (گرمینجی آما واليرامة أكبول كروه ال مدوجر وحركر كرداكا بوال تشذبي كانتجسها المنفي كاف ذيا باكيس أب ميات وں قوم میر اسی بیٹے یہ رجان ہوے مان دا دروت مرطور بعال دملى مرسر روق ب كيول كروام فراي كي وجدا كام فرونى بيد يمي كي أمدوي موانا اي ليرستر كدان الداي باقى رمى معادر مركب الدوكاكون خطره باقتني رستا بونوائش مرموني توكاش ديرتي ہمیں جی سے ماما تری آرزو نے ينواش ي والمومداكة عصي يانك كوشش بالسال كمواجا ماسي اس دھوندنے مرکبوئے سے كوئى ديكھيے اس جسِبَوَى طرفت كى كود صورة تربوس خود كموما ماى اسانى فنيك كامال اود تقعدب سائ بتحيس انسان زندكي مے می گزدجا آ ہے اور جوزندگی سے بول گردمكت ہے اس کے بیوست والم کیکیا امیت ہوگئی ہے۔ بہلا کی کسف ا مرکم فراس کا کسوال می سبر کھو جائے۔ كيول كالتي يربون المرجد فالمتعاديداي

فکت بالی نے اپنی میں جمعال کیا ای تقریب اس کی میں رہیے منتیں ہیں مشک بالی کی کی اسی لیے برکہتے ہیں کو کستہ بالی کمی می وصلیت انسان کی داہ میں رکاوٹ ہیں بن کئی۔ اس میں مون عزم وادادہ کی فردت ہوتی ہے۔ اگرانسان ہی اہمیٰ عزم موقود نیا میں وہ سب مجموعات کر ایسان ہے۔ انسان کادست رس سے کو فرج زا برنہیں۔

می دھوندے کاآپ کوآتا بنہیں ورز عالم ہے سبسی یارکساں یار نہایا بہاں دی اسکاہے و دھوندے کائی اداکتاہے ظاہرے کہ دھوندے دا لافاق ہوتی ہو ہے ان ہوتے ہے۔ ای ہے میز برداد کرتے ہی کریاں آرکھ بانا ہوتے فافل در ہوا ورجوفاق دیو کے مجیرے انقد مواقع اے توکہ یاں سے ما قبت کا دجائے گا فافل در ہ کرقی علی ہے ما قبت کا دجائے گا فافل در ہ کرقی علی ہے ما قبت کا دجائے گا خالی ہے کہ فاق دہنے می مناب ہے ہوئے ہی اور انسی کرتے در کرے کے قطاع ہے کہ دوران انسان آگا می جمال میں د در کرے کے قطاع ہے کہ دوران انسان کرتے ہی ادرانس کرتے اوران انسان کرتے ہیں۔

ودنه برجاجها لاوكمرغنا مِلْ دَكْرُوا نَدْس كَامْ الْعَلَاطَ مِنْ الْلَهِينَ بِهِ ليكن ايت زور ازواوراي مردمدس اسعامل كفا انسان كرشايان مثان بعددند انسان المالية ك فديع م ت محد عاصل كرمك المديد كيول كالر وه "بدوا في "سد المراسلة العلمان ما كا ميلكين براكيه عسانيا ذكرف تذيل برماشت كنااست زمبيس ديتا: هيدوا فذي بعق ب يكي ابي والخواجيم وكالت سادكان ادرجب انسان بدرائي كوقائم مكفة بحس زمان ع ما ذك في ذكت كوا وانسي كريًا بصرة ظاهر ب كاس كرصف معوسال مي آفياي بي المينوي كرميروكا شان بداوري بات يمركه بالمجي التي ایک عودم چلیست می صدالم سط درز حالم کوزار ند سند را کیا کمیا میک لبكن اس محروى من الساك كاعظمت فالرعوق ب كالكوى النيامان والمهوي شاعى ب بعد معرم المرآ استها وسايداى كوركية كويرك شامرى كامل وبركمود الرواسك الواسيان. ماللىكاكى دوس يرك شامى يراشكيرك اليوب امرانان ترويلي كامه خال بيدا بركي ب م كاجله إلى المتوسِّنا وي الريال كذا أميكا البروفرك فلاهل براحتاه مكتلهدا ورانس الى المساعدة المستراك المساول المساول

چاہدے۔ دی دور برنے کا دکرا ہوگا کا طام عود کا برکرنے قب وہ مزل کہ کیے ہے کہ واشا! کیوں کا اسان اپنے وصلے احدام کا سے ان امدان کو اور کہ تناہد ۔ انسان اپنے ای اندان کے وہ دو اور دو طعمت مامل کرد اندان کو مد کے کرد شاجائے ہیں۔ کمالیاں آدی صافح کی انسان پر سے مرائی مدفے کی انسان پر سے انسان و ای کرد اے جو برفام اس کے امت انسان و ای کرد اے جو برفام اس کے امت باس کے اس میں ہے۔ دو جو میا ہے اس میں اسے انسان و ای کرد اے جو برفام اس کے امت باس کا ایس کے اسان دو کرد کیا۔

بابره چین از کسکن جوکیوی میرم آ. مغدودست زیاده مغد دوریم آ. مخاودست زیاده مغد دوریم با می انسانی طفرت کی وه شال پیریم فدانی صد نے کرتے بی جمال انسان پر۔ مدقے کی جاسکتی بودیال فرطنوں کا کیا دکولی مان طور کی مانسان پر کھیا دکولی مان طور کھیا دکولی ا

ادی سے فک کوکیالسبت شان ارفعہ دیرالداں کا ای لیے آواس کے انتظاری میرودا و بی برسول نگائے دیکھیں ترکوئی انسان اس فاک ر

ميمايد . روول ما دي اير جر اسرو ا دي آ تب كون م سام احدث احد الرب

انباي كريهمي مروم كالمحيس في بين وعل بلافودكروون مجى خاك جيعا نتابيت كبيس انهاديم برسون متن كروه ن في مناك وجيا احدا الالعادال فالمنانك بسعاله بمكافعة فولكاس يد عي بون كالكان واجد كمناذسے بے س كے بندے كى بينيازى كاليش فاكركه إلى فيسال فعاليهشا يع انسان كاس درماعي تعتوم تركيا بي لماسيد بهان اس بات کی وضاحت بیمار جمک کرتر کر اس ا اورانسال كاجودكر لملب ده تعون كان والكرفسية م كيش افداس م الم المساعمة كرير انسان كالخلمت كالضاوت كمدم تقوف كرائسان كاندابوما أى مسلمه بي لكين تركيقيه الى كيميروت إلى منسس بيد لكافوامش ہمیں توسندم دامن کر مولی معدا موستے اكليمة وتركية مي كانسان لاياجس كيا بكرودو الين حوق مي وم سعة بالمصحف الموال ندوكا اندال ساس شدت سع ذاس الكليان تعتقب كن اوران اتبس بيركم الرافاور انان كفن مع فقورات القريد المراف والستهنس كما سكتر بقريفه وياسهات كاوقا व्यापना विकास स्ट्रिया المرابع فالمرابع

ي شوق اوراى آورو بنيان السان كالسال بالا بعد وديرك إلى إن ان كم الكريت مع الكيم مع فيا والمال ما والمريدي الفرادية اورالا الدي تعلق مصال كاهلا وونفوات والمال يوتلهد Special Lines of I pleaded in the المالندي إوانان مواعدا ي المالة الماك كالمال المعتال المعالمة لكسكة برب الك وه مى كناك يكاليس الطاب والمالية الدوال والمالية والمالية يمنك وكالماج الاولينكاك تستمتا والالاستاك الرع المال المال والمال والمال والمال لا علم والورى شاهرى وى عداى يدوم الله مركسو عصاف والمي باوكا ... الله يحديث المنادات مرى معفرواس يعين بوتا كرمر بدواغ والا فيورب - مرجا أ بيكن فيت كو أخطاف سناه مالقا بن فاطراف كالسرن و وكما ميرستم رسيدة فالأفيور كميا متب ليكن الساكي تم إمكا أين الراب والدوكون الماليك والمالية المالية والمالكالماء الى قدول كالخفائ ليدورس موسرلمان ال يفوت كال من الوكاكا المال معالي الماكم المعرد مهدا والمدار الماكم الم المعالمة وكالمهنام والمعادي والمعادية المرواد بداده استكان والمرادي والمرادي

יעולאפטיטיטיאיני^א مرگ کیامنسزل موادی میر يرقعي آك راوم الوقت س وت كالكرباد بارمرك شاعري مدايد موية سان دندل بن محله مست دمتي ب- آعاده بالوفل محاموت مصراف ومكرد دوارجوارما بعد بوالی نمای دنیای وال شعری ک بمست كاذكركم نفيح سن كما يسكرا يك بالتجاف ال : ملك كيفلل مصلفني بصوره بساس كاموت بوت كفون كامقاط كرني دوي مورش بوعقي بي-توجهم لي والول كوافي تظرول كما عنه ذاكيوي يركافنا عوالمت التعبيب بارك الإصليداك براي بل موست الميس وادكر في الممد سياكمة بركيول غيط كالمحاموت كل نسب بم جية جي موت سے دوچا رود بنروس وسكف اى يديم موت عالمين مادكرد كالومد

بیداکرتے ہیں،
دومگ سے کیوں ڈدا تے ہیں لوگ
بہت اس فرف کو توجائے ہیں لوگ
سنوا سے تریز اب ذی پوش و عقل
کراس کاروال کرسے کردار کیش ہے
بیمبر ہے سشہ ہے کردار کیش ہے
سمعوں کو بی را ہ در پیش ہے
سمعوں کو بی را ہ در پیش ہے
شن گا ہے توت کے آگے کے موطول کو بی ترماط بی

شائر تكريس شابكر بدينا ومصلود ورمسرأت مزاب فاكرمونا بوفاك الشقريمرنا は、とりないまけんでいいい يرك شامري ووصد طاع ادم الرحيمان احرامات العمذبات كومتنا فزكرته بي الم الخيزى مريمدى كافاص ومعذب يميوم فعاليدين بن كفي عليه واقعات كمان عكماس كم يبار علايامد بالكالمك كرت بي ادراس ك مانغواس كارفي كناب كشام كاسلوب كاعتناق اس كالنيل مارے ذوق من اور ف كاران مذ بات كار فر كما ما ودفوي منيات كاقت في كارا دمدات و شدت مداكرتى بصاوري برع ثناعي مظمت ك دس بعدورنكم درج كوشاع فطرى منهات كواجعار توسكة بي ليكن الحاسات من كوم وكردييس -ن ادا د مذبات دوق من كاتكين مولى شامرك بس کابات نہیں۔ میر مظیم شاعریں ہی دج ہے کہ ال كاكلام فن كادلة اصامات مي شدت سيداك ال اور دوق من كوشفى كراب مرسورى كا وصعة بيرك الناسادي ويكيي

ملال کرمان می دی تعاد بی ایک فرد تو برخایی افردگی بنی ای موی کومی ظام کیا ہے کیکن اس مودی کومی ظام کیا ہے کیکن اس مودی کومی ظام کیا ہے کہ شاخ ی ہے اس کامی افراد کردیا ہے۔ اگر بھرتے کی شاخ ی میں مرن افرد کی دیمیں اوراس میں بھرا دیمی ہی قرت اوراس میں بھر اگر کیلیں قرت اوراس میں بھر کاکیا تو بہادی ہے ہیں گارات و کھا گئے تا کہ کاکھیا ہے تو ہم کرات موب دا کرمی کی قوت اور طاقت افراد کی بھر کاکھیا ہے کہ اور سے کہ دو ناکا میوں سے می کام لینے ہیں وہ ہے ہو تا موم کومی کی بات ہے ہو شاعری و سے کہ تا ہوں ۔ کہ تا ہوں ہے کہ تا ہوں ۔ کہ تو کہ تا ہوں ۔ کہ تا ہوں ۔ کہ تو کہ تا ہوں ۔ کہ تا ہوں ۔ کہ تو کہ تو کہ تو کہ تو کہ تا ہوں ۔ کہ تو کہ تا ہوں ۔ کہ تا ہوں ۔ کہ تو کہ تو کہ تو کہ تو کہ تو کہ تا ہوں ۔ کہ تو کہ تا ہوں ۔ کہ تا ہوں ۔ کہ تو کہ

مرے کیے ہے ہمری ہی جہتی تا عربی اکا بیول سے کام لمیا اس انسان کے وصلے اور قرب کل کا اندا تہ لگا مشکل ہے جونا کا بیول سے کام لمیا ہے۔ کہ بیالو سے کام بے تبدادی کی لے لیے وی ریر قرم نہ تھا منحیت کی سے محق ہے کہ وہ اکا بیول سے کام زرگی سل جدوجہ کا ام ہواکی ہے مقابط زرگی سل جدوجہ کا ام ہواکی ہے مقابط میں ای نے ومر محق ہی ،

المرجولتس الفت ہے دی واقت کالمامت کا جری واقت کالمال احت محت عدی اقری اف دمرے ہیں سے رہے تا ای

مگ میوں سے تقسل کم ہے تیر كيا دوائے موت پال سے ية وجد ايك حوي ميركاوري ماعري يراي من كامكا في ب يركي شامكا ووا واكليكا نقط نظر سع دليس ميسيدكي كي ميانان اس م على بعضر ويمناكر من عداكر يعلى بات کی ہے۔ وہ کمتا ہے کو کھو گالاو ا تراہا ہے الالالمان عربي يامامكاكيولاس ميك وقت الناق كالملع مدات بي كياس ای - ترسیم ی السانی مظمست اورانسان کی عودی ایک ما تو کچواس اندانسے پٹ کے ماتے ہی کہ اس كما و كوفا و مي دي بانتام اسكار ميرك شاعرى مى والكليد يكيطيت عتى ب-النا اشادي ويسيد كرترف انسان معلمت اوراس كاع دى كوكس المراح بين كيلهد مقورك با ووريني ب كيا دمابك المفتي فاكركاب داغ أسال ير بيشق بى متى مبست بركى بهست كياكري م جامنا عناى بست يهلا قدم بخانسال بالمال مركر بونا كياط فرانة رفة كيا ووامال ترا النا سي المال الل المياما ك مركها غير فاحوما المرود نقااليا كجل كيلاه فأك

آذي قبايله فناكي المهبها لمنا

يرك الرول كو كب زده فاك مجيلا واكب

MAIL

بندكا بروانس بدور كالعامت علي كالمي الديدكار كاقوطيت سيحار الكديد كاكمنا ب كروم كاز د كا كرمقاني سيدم الفت ومي المدر على كالمدل وريون كور كال كوري عدي كا المعرى يرجعن والمحمد المولان المولان تعافلان مداخول كويرى عال عدي كال يرززل مداقتين والمقارضي التحسيد كملالد من وه مركم لل كمن مخطائظ في مخلسة ما فاس أيخاب كوسنعمال يقتاب ادر عكود ألمر" اس يي بس كت كرموز ولدديد والي سركوه كن هج وومنزل تكريس من سكايد المحال ابتدائ مختق فامويتول كوخاط في بسي لا تفكول كمام مختل مزلول سے فرد اسے دو ایس برمزل سے سمل كندجاتي يكول كرم في كا دعب والقرب مرا كا دعب مانع واليي زندگي گزاد في كومنگ مانتي - زندگا زارت مي كيندر كين واسه ي مَنْ الْعُدِل كم يعمل ويقي ويكن مرف كريد زنده دست الموسليل كرس كالمتدن مي دو ے کرتے کام ویصنے کو قت اوق ہے موت کے متواتر ذكري يعجدا فذكرانا أمان مهكروزندكي ع ابنى كَ إِنْ يَصِمَا لِالْكِرِينِ مَنْ كُلُ وَأَمْسَانَ بنانے کا ایک ام اور نیاری طریقے ہے۔ اس پیھر اليدوى كياب كالعاد كالماليا الماليات The Pray مرح اس ما الدهام المرافق الدين المرافق الدين فرت ورز مراس کو دائیگال کو ایکیا افع می کے اگرفت ہے کیا مرم کامت جمال سے جافات بازل برافرے جمال کے مردی بازل برافرے جمال کے مردی دائیہ قد صواری ہے مسئل اب کیا جھیب مر بھی اسکوال میں کیا جھیب مر بھی اسکوال میں ان اشعارے یمی فام ہوتا ہے کہ کو کر نے کے ان اس زوگ کے کی می فام ہوتا ہے کہ کو کرتے کے لیے ان اشعاری فام کرتے ہیں کو خیب ہوگوٹ ہوگے بالا اشعاری فام کرتے ہیں کو خیب ہوگوٹ ہوگے مرداد جا است اسکالی میں اسل مدی برگاہ خیت مرداد جا است اسکالی میں اسل مدی برگاہ خیت

مرا وتسكال وتبروه والافكاشد واحار كاريم كريركب ودوخاك بننا بسي جابتدوه نشكي افردك واليرم كالهيت ديدي اوديات بمكرزندكي كالخ طيقتول ومي والمابالية يرا عداد إنال كوسى دروغ مي ميلنيت إلى ليكي المال وي معدد على اركر آب دوه فاک دبن ما عدا کای فرع حل گرفتد جوجا نے مرامعا مب کے باوجودمی اس مرابع وطوطان في توانا في من جليبيد - اوركل يربحا يرجعول بن جارز كا ومله وا جاجه اى يقون للقين د مبت اس چن می شنیرووش اور باسش کر خوديركى اكليما إساريس العاواز دايست كمقد بدرامى يصرير فيفني وترابر الماس ك يكهول كاطرح سيعر فيه إندازس ابي زندل كافوت ويقدم وكالالكي لفتكي دغوام اور كلندان دي ب ري وم سيكرول يول كى اللالاس دوهم مرتم إلى ربيد الى من السان مظمت بيدا وأكابن فريجكا كمثان فلراق ب جب کون اس کے کونے کا ال وقت کا يركندون يمر " وفي " ويضك ال والدود

testables it

and the second second

تعاميرها ديوا مذيرما فتغالفت كم م مسلسله وارول کی زخم بالوب ۲ اس و است کا الفت کوکوئی کیست محصر می کارتریم می م ف ال كارد شاق ي ني مكر كار كار كار و الدي مصلوفي وكمعالمتاب رواييول كامناني يزنبان يسكراسكى بدكاك بسكامط متعم عي بديد فوري اُورِشُورِ مِی : کها پی نے کتناہے کل کا شہات کا میں نے کتناہے کا کا شہات عی نے یہ مشن کھتے سم کیا كل ك جُواب من كتي معنويت بيداس برفونين كي وكالدمم فاسكوابك أتناي بعدكم ودو كرك دك ويا بعد عالال كروه البيغ بتم سع يعي تو كروي بية الناتوج مرحول كرند كالمام المعققة يسداد والوف دكفت تق ال يدد مدكى كر بر لم سفايد المالين اوال سكام ليفك بعيرت ومي وطاكرك ول برولي في نب جو ترسيرك فم عن زميات بدائب دوال كالمرح ابدوان كالرح كزرق بوى مري وى بوجا يعيت ب يراي ليه في يونغ المحاصمة الصكرالم كاقفرمت المحامد فرواب معال كأين بمقامله سمى يد سال جن مي زمند ال واك

faring box uses

بسود مواد کوتریت سے کاکرت ہوے اندیکا کوام المیشلات ابت کیاہے میکی کالیکا ا پرخشتا خا اغاذیں دوجی ڈائی ہے دوسرے المانت کی اغریسمما او فیر ابرم بلیمان اور ا ایسے کا سیکا مظلوم ڈواموں کے معدد قراقتیا سا کیا گیاہے۔ اردو ڈواموں کے اولیں ماغذیجا ا میں بھی اونی انہے کا افترام کی اجمہت کوھمہ فراموش کردیا ہے۔ البائد معما فی بر سندہ مراشت اور بھائی جارئی کی ایسی ناور ا در معد میں بھی کہ اور بھائی جارئی کی ایسی ناور ا در معد

خرہ سے کھڑتے ہیں۔ ابراہیم ایسٹ کی کمایہ" اِنڈیسمعاان ایسے دونوع کی جامعیت کے اعتباد سے اہم د وقائمیں

تفتر وتقسسر

(بهرسك يعدودكاولكاتا هرمدى بابهم و نكادى راب سدادات كاشفق موافرسكان بسب) نامكاب و درس العداد رسيمان سولف: ابرابي يوسف مجلرم ركو يوش مفات (۱۹۱۷) قيمت: ها دو يد معقم كايته ١١٠ نيمود داى ميش مويال ١٠ ناشر السيم كرو بوماتوش دور كمنو

ابرابهم يوسف مسله ومتنائث صب نيازار و دراء كاندم كعارجين الكافار دهيردن كارن المرام المالية مدين معروفيات كادود اضول تسامعون اصركا بتدان كاول برابران ربيري كرية وووقف كرداب . الكالب فان اس باب س انسالكلوسشيا كادر وركعتاب وكالزناق مروم نے دیسے توارد و درائے رکتا مات شائع کرکے اینالو امنوالیا مبناب ا برام ایست این تیقی دمون دنی اعلیت اعداده ادکی فرایجی وصت می مبانعثانی وكاميلار جوي السكاندانده التكفيق وول كرمطالع كربعدى مكن بعد موصوف في ودامول كالتدائي فتكل الدوسها والميسوط مقاليم والمك س کون سام کام ای در نا كتاب دوستون مجتل بعد معتد الله يواندي المرساول ك بينظر اعركات اورال كاارتى اجست كومانس اسكار في دون الدى سيستن كراكي كالكوراي دى مِصْلُوك تامك اور ميوامانت كى إندر سبحعاير

(بیگمالح عابدسین) انیس کی سرت نگاری (دولدختر)
مرای انیس که احل می بیلند والاشعود (طانعهای)
انیس کی شاعری می نغیاتی آگی (ساجده زیدی)
میرانیس کے منظرنامے (نیر مسعود) انیس کی رباعیاں
رفیلی آنجم) انیس کی شاعری می ڈرامائی منظر زاہرہ نیک
انیس کے سن مردان ب دوولوی امرائی انیس می برزیم

بعن نقادول نے ایس کے شامران مرتبے كيفين مي كن قدر فلوسد كام ليلب - اليس ك اليھے شام موف مي كام نبي ہے - انفول في اور و زبان كى جوخدمت انجام دى اس سيقى الكاريكن بني بقول کوفی چند ارنگ المفول نے " تاسخیت کے بعض اجزا کی تقلیب کرکے اسٹیت سے مکر فی اور مرتيه كوايك نئ فوش أسكى اورجالياني من وطاكرك بالواسط موريرناسخت كالمكست بي ايك بردين اريكى دول الجام ديات واس معطيب ان كاكارنام غزل مي داغ كے كارنا صد حائمت وكمقام المس فعايك تنزيب يافقة زبان كالمارى الكانا معروراستفاده كياليكهاس وشاعرى كاذمان نا نے بی وہ کمال کے کامیاب دے یہ ایک يحت طلب موال يع - اس معملاده ايس ك شاعري سي كسفاص كى كادمياس بوتاسيد والكالمك والكرين بعادي كراس اليما كالمؤفر وتركيموك عداداني بالده المالي والفادوري ميتاليد

المكتب يش مضناى رته يدفير كولي منازك ناشر: المحيط بالشك إدى الل كنوال در فاس ا مفات ۱۹۱۷ - تمت محالس روپیے ۔ انس صدی تقاییب کے ملیلیس مرکزی اس مدي يك في المتام د ادج ١٥ ١٩ وكوايك منعدياك مهوديم عالب كيدلي دوني) مي منعدكيا كيانعل دوني مین بند ارک نے جواس کمیں کے کمیٹری نفی اوروں کے عياما فيسديه كإمياب ببوزيم معقد بواعدا مبوزع ين رع كي مقاول كوايس حداى كنام معرب كياب اودا كوكيل سائنك إوس ني اسع ديده زيب كابت اورطباحت كے ساتھ شائع كيا ہے۔ کل شراحدزیدی صدر کزی ایس می نے كآب كابيش لفقائخ وكياب التحبوعين فامي تعدادا يسعمقالون كمسيجن يسانيس كم شاعرى كامطالعه نف زاويول يت كياكيا بعداوران كي شامى كيعن إمموت وشون برروشي والاسمي ب منطقة انس كاشاع انعظمت (الاحدمرم) مرانی اور مع عاشوره دوزیراف انس کے رفي في شمر د انتظار مين اسلوميات انس ... الُولِيَ جِنْدُ النَّكُ) مِرانِس كَ وَمُسْمِعِينَ اور ان ك خوشمیں (مثیرلین) ال کے ملاوہ مراثی ایس پر اود جا اما كا الرات (شباب مرمى) اود ك دوهي المراض المراس الدميرانس (جريطيوي) ورم انس بعن فاصلحات (الرميدي) محقق الت عمل مقالي و الري الخواد ال الكالدين) كام راي اما المال قرري

ک وصف کو کھنگال کرنگلے کا بی کون وہا۔ مذاہب ى كىكى دىنارمومكى شرفاكولى فى بى منامر الدشايري وجديوكى كراك فاكول ي سوافي دا مات مي مكر إكر بي اور اكت ميستول كىلىندىدە شاعرول اودادىيول كا در كى كوكىلىد. كىردىشى كىدائىي بوكىدا كومنى بىتىم كالعادن باولب مندليب براكه وأكيام تبي حين كافاكراب ر ک نظر کایٹی متوری می ورق کردانی کے ساتھ مي عسوس كركين كي كرو باب عندليب ايضدونتول اوروافف كارول كي توضيون ا ورعمول مي شامل مونے بری اکتفانیس کرتے بلکان احباب کے فاكر من سناتين (اراراتين) بري محب يمدويا واود مرى لكن سع رسكن هخصتول سع قطع نظراب ان خاكون كا ذراكر اسطالعدر بالواب إن كى يشتر فويول كوان مى ليس مح مكن بساب كى بالغ نظرىكاب كے محد اور معى ومعت آب بر میال کرد نے لیکن جن الول سے میں شاخر ہوا ان کا ر بابعد لیب کی ان تورمل می می نے اللہ کی ان تورما می می نے اللہ کی اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ می منوعى بخلف فطيتون كحفدونال كالعورث كحداس طراس كي بي كرم تورس ايدواتنا ع افتلاف مع كانتناان منينون كمفدو مالي

مثال كواد رمند حستول كمراسين كمصرف

المبارات وي ذاري المآب الماعيسول ا

موتيوں يى كى نشاخى كرتے ہيں ۔ ليبضاح باب اوروشنو

(منی بستم)

نام کاب: فیت و قامت (فاک)

مقنف: و باب عندلیب مفات: (۱۵۱)

قیمت: باره روید
داد صلاحیت کے مال بی ۔ آن کی ای ملاحیت نے

داد صلاحیت کے مال بی ۔ آن کی ای ملاحیت نے

دار میں جو بیت کے مارست موتوں بری بل قلیسیا

دم بری بی خوبی سے کوردی اور کی بیسیال کا دکریمی

در گرز کرماتے ہیں ۔ کہیں ہیں ان سیسیوں کا ذکریمی

بردا ہے تو دہ اس کے در بردہ اس میں جیسے ہوسے

بردا ہے تو دہ اس کے در بردہ اس میں جیسے ہوسے

والعدي والدوال والمام المركد وال وك وكر والمركب والمركب والمركب والمركب المركب والمركب والمرك

مونید شاری دیگر و مراجم و دارهی مناطعی مری مونید شاری انجی جناع کیب و کمی ادا دکیب به بهی فیلد میث توجهی سفید سود کی و لی قد میان و مال متات وض و ایران اشاعی آن دارا آنا آنا ا به بی مناطعی فراند از کارداریا خشکرونکی کاکارون معلیم بوشفی "

(فيات مديني)
دو سانوني سلوني رنگت، مياندند، چوريا بل
كمانا جم طكيمشت اسخوال اختيبي گال، مسوال ناک
وارخ بيشان چيوي چون پر انگيس، دامني آنکمه که
پيرسياه ال سيليق سرم بوسيدسياه بال اصابي
سيروي موي دوشن گاري دمي توان گاهنسيت
سيروي موده مل بي

(ایراحدهرو) گاخدههای مشیالادگ کشاره میشای مشیقای تاک کمنی مینون گفتگر داری

سیف سے وطفی سوچی بلی آنکیس کمبی شروانی توکمی ش شرف می جبوس شاخ می کا طرح کول ا آنگیف کا طرح نا ذک سی شخصیت اردو کی بقا و تروی کے بیام بردم متینز و کارنظراتی ہے۔ تروی کے بیام بردم متینز و کارنظراتی ہے۔

(وقارميل) مخروق مرويكي اكرانيلكون المحيس زمالك: عرم مافرت الم يربكت بيشري عظمت مرايا نزاكة ال كرام فدو فال بي :

ر در بی حریق یر تحریری و صفحیتوں کے خدوخال رضیں۔ اللہ کچھ افتر خیستوں کی اندرونی کیفیات کا ماہراتہ تحریر بج

واخط فرائي .

ما حب مرنجان مين وضعداد نهم اوري النفي انفاست اورد كه مكان النفي انفاست اورد كه مكان النفي انفاست اورد كه مكان النفي انفاست و وروسا مكان النفي المكان النفي وشاحكود المكان النفي النفي

(مباردادی دفت) م ده ایک روایت فکن رندی بن یا لکفته دهن سے برہے موقع وکل کا محافلک بغیر مجان کو انگل دیت یں مام دام احداث دصام النیں نہ مرحوب کرسکتے یں دختراتان ہی وجہ ہے کہ دہ مرکوں پر نعود بندکرتے ہیں ملوس کی قیادت کرتے ہیں۔ الرب می گورے ۔ خالی گورے و معمود کر ہے ۔ اس اور بارو دکا دسماکہ پایاجا اے ۔ ابی فرل دکن ا فالب کی اور جارہا نہ تنقید کے اعتاب کا تقول ای فالب کی اور جارہا نہ تنقید کے اعتاب کی فرادب فر کمون نقاد کے نام سے بھی میں وربی سنی فرد بھور کی فلیق سے افیس دلیمی ہے ۔ ادب میں وربی ہور کے مامی ہیں ۔ جاہتے ہیں کہ ڈارون کے بالی ویر نوجی فرائد کی تعمیس تعالی ، مارس کی ناکہ اس ا مدا کا تبس کے دیگر فن کاروں کے التہ فلم کریں "

ناشر ادر معنفین نی مطبوعات برائے بتعرہ بجواتے وقت دوگا بی دوانہ کریں ۔ ایس تلم مطبوعات ادارہ ادبیات اثدہ کے کشیانہ یں مکارڈ کی جاتی ہی جن پر شعرہ شاکھ ہوتا ہے۔ نامارہ شاکھ ہوتا ہے۔

(جينين) وإب مناليب كاتخررول مي أب كوهنزنس المحاد إل أك كورول من مكم مكم المراجي م وه اینے احلب کا کرور بول کا ذکری کرتے ہی تو مجھ اس طرع کردورسے انسیس ایک بھی کا کی نا دیں اورميم أمي أرفح كواس طرح متوركرديتي بريك التحمينو كريمي موسه مادس بزواد ككرمام أمايس-قيمت وقامت كيمنف كالخريرول مين اكداور ومعنهي تلياب ب اوروه ب كريك سادتی اوردوانی . وهمیم می نشرکونظم کی کیفیت س دُمال ديني ودايك أمتباس ملاحظ رول. .. انون کانالی کے افت بیشرگل و برگ موائد بالوكياه كالمفاري أرداتما بب ابدى بالملك ونروندكوترك فكادد بركركا تعاه تعاه انى خرمىوكا توردونواح سے لاريول كے نديعريان كامريرا كاشروح وي منظري المنظرة والماني القول مر ككوريد ساعظون المحارون الكون امكورون اورموارها يراهون المراء البدم أظردواك

كاريائ المدويلي كالغرش كايميت مغرمرني الجيالي اختاح كرتقوس كاكالدوكة المهال كالمحاكة كم يني نظريكا ودست المداس مليدي مثاورتي كمين كالمتقاوم ما الماكاكيامت بالدوكي تردت وترقل كام ردحك مبوط كالون كحددائره من أحاش مطر يندمر والتيود الكرر التعليد الميذي في الغرس كاصعارت كا ال منسكووزيرا ودواكيدي واعاري معنوعات مرايم الكديمي البنائين البنائي المائين المراق بلك معل عبندوا دكيرونسث إدفى مسسر عِيل ريرى رضا إراث ما فظ الويوسعت (يم ين بي) اورواكر مينى شار ركس اوددكا لي فرخاطب کیا ۔ خلب نعرت می الدین سنے فکرہ اداكا مقرري في كومت ساجما في طور يرمط العركياكدوه رياست مي اددو الوكامر كامكانهان كا درجه

مل كهد - المحال و طلال توادي المتعلق المحال المحال المحالة ال

وقارطيل

.

ادِلِي

همي

رُدو في

ال سائيكوسلواك كام كا فازداك ذولت اداره ادبيات الدوسي فوع كياعقا إن ابتدائي ابك جلدا الميمي جازى سأنزينظمام رايكاتى-٢ برولاني وركناوز رسلم الريس إوران نداوا للاماراد اورش ديسري الخاروث سامعوان ماليكلوسيرا كيمسودات كادم اجرا انجام دى اوركماك كرست مارسوسل سيجيدرا باداري كى دكى الدوكالعرب مهودندني ترحرا بديش كيجيف مركومتوره دياكه وهاردو كيمعامله ي كومت بهار كم حاليدا قدام كويتر إخر وكحيق رمشرفي ابنياجيف فمشأه ومعرا بردنش رائى وزرتقوم فري وينكث وام ر من كے اور مدر التي فوٹ والرمراكم فاخال ساق كورزوال ريائ در يرسرن سكروا جادكا خلب نفل العن مار وا رعموا وواركم التي فيوث الاترتي بورد كرماس خبسا زهيس نفخاطب كمار م ووالى وللا، استواد

يلم جولاتي وجنابتهم يزمين والكيشنز افر ترك المكتوبي ورووزادت يعم كومت بهند ددبى المعطوالكلام الراداويقل وسرع الني موف من ار ا بمحافت كوتا إ كرانشي ثوشيك زيرا نتظام اردوال سائيكوستراكى ترتيب وتيارى كرامكث كالم ومئى ساءً مي شرصعُ كياكياتها ، إركل المعي اختتام يذير موا اور ال راجك رفيه المدريك معادف مركزى وذادت تعيم لي برداشت كئے جيدرآبادي اسكم كريس ولك بكران بناخي للاثن سابق برعدائس جانسار الونوري علاهد في يمنت الدرانياني ابراس دنظران كسيطيمون كي اكم سي ترقي الدوموروك الوس فالمكائي ميرس بروفي والمكان الديروفير آل احديم ورشال ي-ميل اس امركا خاره مرود الم الأدودنياج المسب سيبيل المكاد

TA.

اكيري في مدادت كما ورابدووال

كويدخرده فياكنفاس ثرستك الون

سے ایک آسیدی اورد کری کے

منعور كوبروشت كادلا باحاشيكا

کونتم کیاجائے اور ادو نبان کیستی افاکر تام کیا جا گرتام اردوسال کا دیویز مل کا دیویز مل کا دیویز مل کا جائے کے مسل کی ایک کا میں کا میں کا میں کا میں کا ایک کا میں کا ایک کا میں کا میں کا ایک کا میں کی کا میں کی کے کہ کا میں کی کے کہ کا میں کا کا میں کا

الها بجولانی اردو الکوروک مراحی اور الکی اور الکی اور الکی داخوروک الکوروک الکوروک الکوروک الکوروک الکوروک اور مستفول نے الکی المرح میں فرق والمان فی اور میں مردوت کی اسم مردوت کی اردون می المردون می المردون

اكرارد وكي تعينے ثر مينے والوں كو ایک کالونی میده کراین محروف کو روش كرني كمي فدراحت ميتر مسك واكرمغنى تبتم عزانى مرير سبدس وركن انتفاى ادارة ادبيا امدوف ذاكر وجيدا خركا يرتبإك خرمقدم كيا ورسب دس معان كي دېرىيدىلى دائىكى كا د كركست بوت كماكة فنقريب اداره كالولدن جومي تفاديب نبابت امتام سيمنعنه مورى مي - فاكيم ذااكم في ميك واكرانور كالبوخي كي . وحيدا فترني متخب كلام يحفل كومتا تزكياء وقاربيل فيصكريه اداكيا -۵ راکست: ناموکای ادبب اودمتار حثانين جنايه خواجه مدالفعند (اتي اسيس)سكيري مادانشرا الاكواكيدي وسكريرى

أفياس فركرت كوآ فرموا يرديش

كامكومت في مشيرتيدي الممور

مقرركياب اورمناب واحسف

ال عرف المديد الما والمومال

کرلیاب معلوم موجه گیرگوون ای مورد کرید افزاد مامل کری گ ایک روید خواه مامل کری گ حدر آزاد کرهمی واون املاتوں س اس تقرر براطها راطینال و مرت کیام اراجی

WA

ا راکست ؛ جدید مودی والیته نقیلم کے اصوال پینی ایک کماب مرا او اردولیکمیس "مرتبه الوالم موجید ما حدالله قا دری شائع بوکرمنظر مام مراکمی ہے ۔

برآگی ہے۔ 4 مراکست: کرمجا وٹرسٹ فاریکیٹن نے اردوخل طی کی تعلیم کا انتظام کیا ہے۔ اوراس سنٹرسے طلباد دطالیات ترخیبی وظالف کے ساتھ استیفاد وکریہ ہے ہیں۔

اكرت ١٩٨١ء

تواجعدالغفود (أفي لسايس) فيل يراحد عى قال افراد عمد المراج احدالدين رمن داج سكسينه مرارج الدين احد بحد اكرالدين مديني اكنول برشادكنول المرتبوال لابروني مسلطاً دخرف الدين بمكيني علا والدين انظام الدين احديمادق احد محد الياس مخد منظور حد مير مراج الدين على خال اور وقاد خليل

١١١ وآكست ومالاديك ميوزيمس ايك نائش مهندوستاني ارط كواسلام كادين المحدموضوع بِمنعقدموى - لميف مسامراتي انجيا في كانش كا افتراح كرت بوي بانئ ميوديم ك سيكولا خاذ فكراك اعلى تبذي نوق كوزيردستنز خماج الماكيا . ﴿ اكرسي اللَّهُ المُ وانتركوسالا دمنك يودم زنعارني

تغريمكي اورنايس كالغنيات يراكبهاضيل كيا-

کے دراہام کی بردشاہ ہوتا مردماکی پڑی راستی وروشاخ

كامسان استدي الماس SHOWING B

اتخرا درمكتا تبنم كيمظه ينطا خعرا دنے كام سنايا . شاذ تكفته خفظامت كفاتض أنجلع بيامخاجيف منطرك يحتيب مان صوي شكتكي ـ ١٥ راكست : ييم آناد كروقع يرالوال اردد يرقعي مطويرمراخ الدين على خال حق

مكريركا ادارة ادبيات ارك

نے برایا تے است دراستی ۱۹راگست، داستی زيرام موجى المس وى اتحا مجتى كرمونون يركل بسند شاعره طك لتشواد مباسياه جاييتو كاصدابت في معقوما - مرو ئ انجاميت خراد خاي

كمخوالهمديض ريامتي ماسو كالوك الفائدة

شركت كالمتعرا وكواعزاذ فانزا كااورض فال المعلن

がいいかいいっかいい

الكادكة امراحة والكارة

فادحى اعلى مطاعط فالكا

كامان سعندوم بجوكاريسرنة يرا مكث كريع معلداك للكاوي سالاند ران فائل مكرارات فائ كروي كى ہے۔ ٩ را كمت وادادة ادبيات

اددوكى . ٥ سالفدات كيسليل م كولتك جوى تقاريب كالتاورتي محسى كاصلاس واكثرمير البرلى خال مدرتقاريبكين كامدادت يامق موا اورطے پایاکہ مینقاریب استمام کے ماتوشعقد مول جاب سيداخ ملى اخترداني لسيين امعتدعوى اداره و گولڈن جوبی تقاریب کمیٹی نے ایک مسوط فاكريش كياجس كربهوجب دكنيات يمينار كنى ادب كمانايش كل مندمتا عروا واكرندورك ناياب كتبكى دوباده اشاعت مسداداره یروفیرسیوملی اکرکی فعرات کے احراك كيما توان كالعلمي و ادبي تحويرون كحاشا حت استص ك اخلا بمراورمموريل والبوم كاترتيب واشاوسنك يعيدوي يعيان المكاني -

را بالحامد براست خاصة اجلال يرمرزيدنر الماك ومرفركاها والانال

منوبوال بباران فاليل اصلاحادي فينن أمن خيال رئيس اخز رطهاق يخاطبن كيدين فيد معربيدى داود نعيب بالوطايره معيد عزيزالشاجبا ثريا مر بوس في اخواجه فالركودوساي واذعابري الجبيون موايوست نظرا صادق تقوى اود نودالنه المسكين سف كلام منايا بزدگ شاعرجناب بوالمحلد مرى نے کام پندوم سے اختراح کیا۔

والراكست، ميدراكادلاي فورم كم شرئ تشست بس نوجوان شاع المالدين مقبول ديةه ، كاخرمة مكالكا ال وقع يرد و ف علش خياط مين على الدين وَيه يوسف معلَى طالبُ زيرُ مظرصيكا اويضبول في كلام منايار

۲۷ راکست و کل منداد دولی كانغرض كارياستى جيف فمطممطي الجيا فينافتناح كرته جداس المختين وإكرديامت ي الدوكمة مهما ل ك ديرمذ طرك وه دل صفحالان بي كرم عجماره احدين إليان ف يعيست بالتضوى اس كانفرس خطاب كميااه وامتعاكما مستدكى ودمرى مركامكان بالفائن فيتترينه ويا مياحي وذيوهليم في وملكث وتعييلك فالمقرار فريامه وينم ك

أنائى مدمير كقيام كومهت جلدح فأتكل دى جائد كى خاب ميل باماه مد نش کانغ نو<u>ر نے می مناطب کی</u>ا ر

۲۴ راکست و اداره مرزاه كالمالة مشاعره جناب فيرشيرمنيدى كى صعاوت مى منعقرى ار

۲۷ ماکست د مثانید داری مركل كالوف سعاساد مخن وومزت الما والاستام الما ما ماود كيم خاب اديم حدد آبادي او د ميعن حوى فرى طب كيارمند يحيق كاحدادت يستعون نشست أداسته موی - قدیم وجدید مکاتب فکر کے شواد نے کام سایا۔

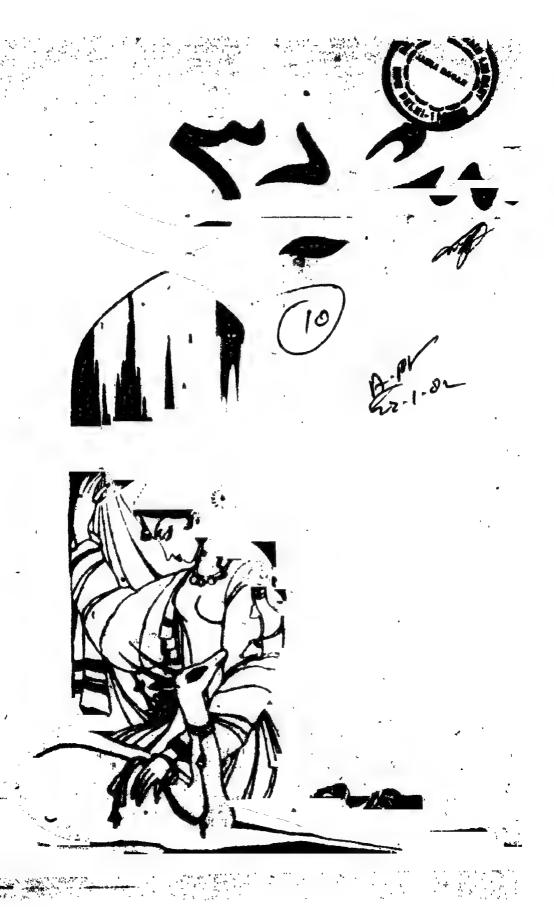
ه ۱ را کست و ریامی کوست ف كرشي كالشعراء اصاليقون كوماحيات مركادي اعزا ذود فطيغوك ساتة مكالتوادمة دكهن كااعلاق

٢ ٢ راكست ١١ داده اديات امدوك كولدن جوبي نقاريب كيسلسط م الياورسام ويني كابوس وفر ساست دمنعقدي المسكى المجايظات والسروا معداليه وشاعر ميني شكام عادفل خلاصا حب الميوران فابتدائ اموى اعاد كافران .. و دو بر کلورد استان ایرانی

والأكرماد بارجك ميردن اكيدي في ١٠١ دويد اود جذاب عي فواج غي المناف المناف مطرويا اوامى تعدرته كالمباحث ٧ ين ش

• تمنى اردوبيورو (وزارت تعليوكو مند) کردیانطام کردومشنویلی ادابه ادمات الدوك ماني ابتل « اقدل ددوم منطاع المعاد مارى في الم مسك يوبس استصديقه اودهيخ عجود عالم بددج انتيا دا ودعدخوث محيدين كفطير شاك ارشاد فاطمه عامران فاي اليالياليده وار دے گئے اور سالی اول یہ مور اراق افضل يمرخال بحروبالمهادئ وبالجومد مِنْ مَا مِعِي الدِين مُرْشِرُتُناقُ هُسُلُي * فيجالنا وومجيدا لمدن فمكملها ٢٤ وكست: سا ونرهيني كولنداو فادارة ادمات اردوكا مناور ق اجلاس مسرعيني مناب خاوج النفوخ تبذي أمودا دمرا يدنش كاصدامت بسمعقد جوالا اماكن رواي الماليان (المالين) ون دان سكست المنظمي فادرى الدوقاد المسلطون

The state of the s





به یادگارداکوستدی الدین قادری فلالم

مايخامه



مجلس شاودت معتد فارق ماسي نائب مدر فارق ماسي معتد ادكان يوفير كون مين ونائد يد اكت مل احت. يد اكت مل احت. عد راع كسيد عام مل خان لد (۳۰) کموبر الم الم شایده (۱۰) ریاعزازی : فراکر مغی بستم مادن دیر : وقار کملیل میت نی برج - ایک مدینی مجتمر بیسے

الينتظات

ادارة ا دبيات اردوكي كولدن حوثي تقارب كاتبارلوآ ملسلس ذفي كمشيول كاشادرتي اجلاس ووجزل مي كعمروا في اداره كي طلالي كي تم النان بروكرام وقلعيت دى ب اورها رفرورى الشاء أو " ومعرفى قطف " ك موقع بما دار ُه في كُلِمُك جوى تقارب كوا فتتاجى المِلاس الأ كريسف مياور والت شاع سلطان فحقلي تغلث محانى ك بدوا فع كولكنده يرمنعفد موكا بضاحيتس مؤيدات الثرائه موريمندار استى حرف فمطرحناب في المخياا ورواس ك وزرا وما ميكن كوافتاحي اجلاس س شركت كي دعوت و؟ كى بے يكولدن جوبى نقارىيى بى كاكرك نامورادىي والثو اورشعرا كاشركت سوقع بيدسيمينار ادبى اجلاس نانش دبيار وأبار وكي أمّا فت كعلاه وكل سندشاعره اورا داره كي نايا. طبوعات تخصومي الريشنون كالمياعت كيطاوه يرونيب تدملي اكرصدراداره كي تحريرول كانتخاب اورماه تأميست م كرمضاين نظرونثر كاماح انتخابهي كولان بوفي تقارب سال ١٩٨٨ء بن منظر عام يركما تركم الرصيط في مناكم تغلمول كرتزاجم لامجموه إودا كم مبوط ميمودي واليوعي شاك مُوكا . الوان اردوكي تيري منزل كي تعريف وركوم على الدر مائيك في الماري ممام إنجام فيتمي كاركتان ادارة اوا اراكبن كولان جويلى تقارب كمين الفاون في بداداره كالأ اشاعتیا وظمی مرکرمول کے لیے عاون نامت موگا برمونی کارد دكتيل معتفول والتورول اوراد وكليك اسداروك مىاس الم اورمقصدى نفاريك انتفادى تعاون كادروام كى جاتى ہے ركفت استقال كي الدي وي الله و سے كر للين وي تقارب س أربى الناصفياء الشيكتين -(de la s

La Salar Language

آ گرکاندیا <u>— ایک مطا</u>لع أخصي كامطالعه يروفيس كمكماركانا غالب كح أردو تفتيك تحديوسف فتأني آزادگانی سرم مون خال شوق ۲۳ کاوش مرری ۲۳ رراكاه فأطئ ادق خرب ذفاريل يزا

Mary Townson

و منظم المنظم ال

إدْد ق قارمين ا در نا قرين و اين طرف متوم كرمي متين . ال دونا ولون كيمطالع سيدية ملبا ب كرقرة العبين استدالًا ووناول لكمه كركوماً خوركو الموكادريا كمف كريد تنادكر كانس مساكين كالب كرقرة العين كاناولو لاكاموموع ماحول كاويت اورانسان كى دا مليت موالم يد الاكران اول كاجريتكي مك كنفتم كامورتس فامريوق ب و کمیں وقت کی فیلم فعال وت کے طور پر جو برائے کو مثال وت کے طور پر جو برائے کو مثال فرت کے طور پر دنگ ان کی مثال حزید رنگ ان کی ناولوں کا بنیا دی دنگ ہے۔ ان کی ناولوں کی باقت کا دار کی کا دار کا دار کی کا دار کا دا كؤيلا بي بوالس ايك زندى مغون يردوا ب ری ہے۔ زندگی فودکی بلاٹ کے الیانیں زندگی كافودية كوف موجا بحما كفازيد الديركون سط شده انجام سدُنرگ بس گزدری ہے الدمینے والے مرف براور بعري - اسى فيد توان كى ناو تول يراول كالبل الكنة بور وقت بيش آن ب كون كريه موده الدل تكوى كيامول كم يؤير تيس يايون مستقيمي الكفول تخررون الماليك سوابي ده النياركها في مع وكس نادو جدا دردهاي تمقابسن توكد كمهدي أبعرغ فالنكادن ك اكد كروه في خارجيت بن طبقان نظام بي والخ معافى استحمال ادرمعاملى المساوات سع يبدا مونے والےسائی کواپن ناولوں کا موفوع بنایا ۔ جب كددوم مر كروه كرافياية تكارون اورناول نگاروب نے اِستحدال کے شکار انسان اور کھواری كآوار يحاجر بعوكف والحانيان كى واخليت معنى ان کی ذمنی اور رومانی بجیدگیون اورنفسیاتی کواکی كخصومحاطور عندابئ تخليقات كاموموع بنايا ص سع ان كاتخليقات من دندكا كام كرميت المعركة فليه - قرة العين حيدركانام دومرسككه ك أول تكارون ين ايك تما بالمقام دكمتا بعد يول قرة الين حيد في بست لم اول كلي ہیں لیکن ان کا م بیے بغیر اردو تا ول تکاروں کی فرت المام کے اموں نے یہ ناول آگ کا دئیا" المعكوماصل كيلهد -"المكلك لاديا "سعيل النه كى دوناولس ميرسامجي منم خارنے * " اورسفيد غرول مشبور بريكاني اورخوقرة العين وإسال فاعرب الحامل ناول مرساميم مم فالمديكور

كادريا من مي ملاي ورست سي الميواعب ورخ فلسفى وشاعرا بوالمنصور كمال يعيم مندوسان بي ر چ نس كرينگانى كسان ا و نوالمنشور بنا _ بمر ا و د مدكانواب كال الدين بعد كولكمنوكا كال رضا موا ليكن سندوساني في على منفرة تبذيب كايرورده يني كمال رضافيهم والأكر تعدايض مندوستان م المُتَالِي كُمِلاما اور ماكستان بسيندوساني بران اقداري على مسلاول كى بدرمينى بى اس اول كالموضوع نهيل بلكرآك كادريا كاتس منظرته دستا كى دُمِوان مِزارسالة ارتح برعيدلا مواسيحسس ي دفت كى بريريت نمايت مى فتكادا ندازي عليال ہے۔ وقت کی بے بناہ طاقت کے آگے ناول کے سار سدام كرداردمى ورومانى كرب بس كرفار بي وقت كي فعاليت اورفنا كوشد واحاسس في سارين اول من ايك حزية فاختني رنگ ميلا ركماب يعنى زندكى برتمعنى سيادرو ووفانى -حقیقت مرف انی کرسروم دکم دکم برگرتم سرماری کار فلمفیانه رحجان اول می مگرمگر مکتا ہے۔ اس ناول كانياده ترسفوخا رجبت كيميم اورواضح راسم سے ہوتا داخلیت کے برتیج اندھیر ہے کا طرف ہے اكركا دريامرف ايك ناول يأبين بلكة اليخ كالك دُمكما ہوا صفحے بلكن يداردوك مواتى ارت اورسوائى اولول سے الكن خلف داس ي دوياني بزارسالهندوستان وختلف ادواري بين كمياكيا بيد مراب اينا ندراين دوركى تهذيب وتمدن مهاشرت اطرز زندني نظرات

اندازمی بیان برورج مین نوکسی کی دا (کی کیفیت بیدا برومی ہے کیکن می ان کے ناولوں کی کمزوں کا ہے تو بھان اور خوبی کی

میرے بی منام خانے "یں زندگا نظریا ور سیاست کے خرصے تھی مشدہ لک یں بہت ہجیدہ ہوگی ہداس ناول کا موضوع بھی ہی جربہت ہے بینی بران اندیب و تفافت ، برائے شرکہ درم ورواج ، پر اسنے وقدار ، برانی جیس ، برانا خلوص و سیار ، جنعیں صدوں کے خرصے بی مشدہ ایک ہی زمین کے ملاحدہ علا صد محرب نے بیم کی مول میں بیٹ کے ساس تاریک جربت نے زمین کے دو محکورے توکر ڈوالے ، نفرش جربت نے زمین کے دو محکول می کہتے ہو کر ڈوالے ، نفرش تو ام ایس کی بی وہ بعول می کہتے بین کو کس طرح اس سفاکا دحقیقت برقرہ العین نے بہت واجود اس سفاکا دحقیقت برقرہ العین نے بہت واجود ملنز کیا ہے۔ آگھتی ہیں ،

طنزگیا ہے۔ العتی ہیں ؛

سکے کمتان نے م سفرکود کھا اور سوچا
یقیدناً دو فول سلمان ہیں کیوں کر ان کے اسباب
کے ساتھ مراد آیا دی اور المسلمان ہیں یا ہدو بہن ہیں
باکائشتہ کی تصورک یا بروٹ شنٹ دو توی نظریے نے
ماس کی دخاصت مذک فتی کبرا علم کی دو توی ک
میں سکی ایک کے پاس مراد آبادی لوائد ہو تو قرق
میں سکی ایک کے پاس مراد آبادی لوائد ہو تو قرق
میں سکی ایک کے پاس مراد آبادی لوائد ہو تو قرق
میں سے ملے دایک یا سراد آبادی لوائد ہو تو قرق
میں سے ملام کی جات کرنے تھے ہے
ہوے حقے دایک ہی بات کرنے تھے ہیے
ہوے حقے دایک ہی بات کرنے تھے ہیے
ہوے حقے دایک ہی بات کرنے تھے ہیے

المانين مع زياده سع زياده م اعداده الا FLASH

والكركادرما وكردار ميتر فاريول كيد اجني موتيمي - ال ك اكثر كرداد اكى يس افي فإلنا والممران حوال التنديب ونفاست كرم ووروه الأنجى كاجما فريول يرسق فرصق برسة وسالوكاور لرُكْيَالٍ * بُع بِحُنْلُ خَسِينَ مِنْ الْرُوسُ مِنْ الْعُرَى مِنْدُ مِن مُرْس كى بيتىل كالمومان كرا كروتص كرينوال المري مى رى وليال الكش يولى سے دمي ولي كوچس الشيوركيك كالمال كلبس بارشيان يكنك موسيقي، معودي ناج لافي اوجيل كود جير جيام يقينأ يدميال باحول برسادس كرداد بينترقاريون كم يه امنى بي كوده عول كاروانيت اورخوا مناکی کردارول کی خوش مبی وخوش مزاجی کے سح مي گرفتار كچه دورك كچه ديرتك ان كے سابة مِلْيا مِصْلِين ايك وقف كريوده وإنف لكناسي اور ال كرداد إلى محمر الراكم مع مات بيكول كده بعدد داین می اور ماحول مهستهی ناما فرسس سلید الزام م قرة الين برنس كالمسكة يه توان كي اين ديمي سالي اورجاني برجي ونماسيد - يد زوال آياد وفيرول طُمُ فَهِ کُولُ الْکُرِی تَعِنْدِب سے مَثَاثُر جاگیردادا نہ احول الخاتهم تمغاميول كم باوجود المي دوا يتول اورائي تيديب كايا بنديد - الالوكول كيسينول ين دل دمظر كت أي - المنبن الشياعي المولول كالدامات العدادي إسدادي الرستي. قرة العين كوام اول تكارا وراك كارية

مديحانات اس دور كأفكر وفلسفه اور ماريخي واقعات كوميم وسي كوايرسف كربعدا مي نظول كالمتعللا فالكاب فصوماً المتراف صل قرة الين في بت محنت الدياؤ سي كما سيم عه مُعَتَّيْنَ مُحْمِنْدُوسَال كَاطْرَدِنْ مُكَا مُتَمَدِّيبِ و تعافت ال دورس رائح فكوفسفياء نظروات ا وزمسوماً فنون لطبيف رببت كراناً وكرائي س نظروالي كئ ہے ۔ كؤ ما استدائی صعبہ تأول تے مما وُ كے سافد گھا ہوا ہیں ہے، لیکن بیل فیمن سے سلم دود مكومت كيكمنوكي تصويرشي الدرق لكالى کویر منے ہوے فاری اپنے جمود حال پرسشار عربے کھنٹوکانم گرم سانسوں کئی گھنٹوں کرناہے لیکن جمال جہال انموں نے کھنٹوکے اکی واقعانت بيان كرينهم كمانى ين كصليفس المع فيمواليب مرفِ بال كَرْفِيرِ التّغاكيا بيه ومال راور منكك كي سي كيفيت بيدا موكى مير، لكماس فرة العين في ارتخ پردیسری کی ہے تب سی ماکے لکھا ہے۔ اليطلي ومعلوماً في صفي اليف مجكث كرساته الله خلوم، محنت اور كاوش كاار مجوادب من تقدان م بالخاكي بازيافت اور امنى كايرس كريسة والمين كركدادول كى إدد اشت سے كامليا ہے . كين مرايك ميادنان سيمككروا وايي ادكى سيميول ك دول المن كرطو ف سلساتك منع بن - اس بايراكر فأرول اورنقادول كورفلوامي سعك براون موري ووي مكك راهي ي بيدوميت

L)

ويكرمى فيزرج بيجوشاد الفاكومزيدريك س اور يُركيف كرتاب-اس فادل بي الملائ اوامتعالى فكرف أول كالمنوية بن اصافه كاسب بي تواضتعداد كابيزمى ميسيع وتتيق كابندوستان جوفل فد دفكر فنوان بطيفه أورم مركادي سع مامت نعا جهال مزيج إلى كاسبب سع تو ايسي معاش س الداد الكليال ايك كرى رمزية ادراميت كحال وترس اليسمعاشر الدولي تهذيب كايرورده فن كاركوتم فيلم كالك مقطل موى حبل س اس كى الكيول كالشيمة ما ايك معى خير اشاره ہے اور آ کے مرحو کا طوفانی ہروں می غرق موف سے . کانے کے لیے گئم ٹیلم کائی ہوی انگلیوں والے بالفي تيركوتعالمنا البياب وغرق بوني معافے کی توفیش کرا ، الکیوں کی فیروجودگ سے تخرفت مفبوط زمومان أخركا دمر ح كام عام ي عالي برونس اس كاغرق موجانا ... يرسان كاسار عل برسارى تشل أيك تهذيب اورايك قوم ك نوال كابري المى المارج المراضادي مدىك موہن دائے توک سے متاثر امطر کوئم نیلمردت کے ا گرزی وض کے درا کا روم می اور صرف اور كمن ال تبديل منده درا تنك روم مي اود وايجب بس كريار ب تع الدفود ومعتكفيز تعتود كم كرا ما نے کا جوام دل میں لیے میٹے تھے۔ برسادی کی سارى علامتى تشل اعفادوى مسدى كمه نعال يذير معانون كالمخوكي يسندى آورايث مري ينول تم القول شارموكا متغرمتدون العامي اسان ك

كواهي ناول كا درجداس المنس طاكراكنول في اين ناول من تأريني واتعات الدهلسفيان مفامين یں جلے بازی کی سے بلکہ اک کا دویا ایک امام مومنی ان كيفين ملاحيتول كي عراف المصبي - زبان كاخلاقاً استعال مونوع كينيكش كالنداز كماني والدامك لِيسِاخِتِه بِهاءُ * ناولُ كَالْحَاكَاتَى واستُتَارِثَى ٓ ا عَدازُ جد جد المرابع المتعاديد اود المتن جان نادل کوایک روزیت عطا کرتے ہیں وہی ناول إور نادل نكاركو براساتين قرة العين في المالم راد ساله مندوستان كوكبين تتشيلات يرسياكم علاسول اورات اروای کواین فکر کے فن کارانہ اطہما ر كريايا إلى مين الولك كرداد ودور كل وي ين الله المحيثية مرفكردارون كيد ودومو سطح يرده مرف كرد آرمي نهيل دخنے ملك اپنے دور ابنی تهذيب إدرائي قوم كاعلامت بن ملنعي اور ابين دوركى نائدكا كرف كيدي وقت كالمتنابي تناظر مِن فا مو نفد منتهم اوداع تدريق من جيس وتمنيل بري شكرة الوالمنصور كال الدين اورهميا ان كردارون م ميد كوتم شلم مد كونم عفر كوتم شلم المراد المنفعور كاللمين الواب كن الرفعال الدين الدينة من ١٠ ان كردادول كا بار مارفنام ونا ومعنا اوردوينا نس بات كاعلامني (فيمار ب كروقت كي لأمنا بي ملسله سيرصات كا يرشته فونت أبي طكرة ندكى وقت كامراف ردي بدل بدل كردي رئي سهد موت اس ناول س زندگا كا الازمري كي محروز على كوايك معنوي عطاكرتي بي ناول مي موت المامياندكر

دومرسطبقول کے مقابل تھائی ہیلی اورمائی دور یں جھے رہ جانے اوراس بدنے ہوے مندوسان یں فود کو ایڈ مسٹ نرکہانے کا بہری الاسی مثبل ہے۔ وقت اس ناول کا ایک اہم کردار ہے بولیجی مرجو، برجم بیرا توجعی گوئی، کا روب لیے نادل یں بہتاریا ہے۔ یعنی دریا ، وقت کی سے ہے۔ نادل کے اخری مصری یہ دریا ، منظرے لکل کرناول کے حیاس فوجوال کی روح اور ڈمنوں یں لاوے (جوشوک وشہات اور فرخ حقائق کی دین ہے) کی مورت رواں ہے۔ اور فرخ کی لیم حنوب کے لیخوب مورث سے انتہال اور فرندگی کی لیم حنوب کے لیخوب مورث سے انتہال کی اور فرندگی کی لیم حنوب کے لیخوب مورث سے انتہال کی گیا ہے۔ اور بہت مگے علامتوں استعار وں اور کیا گیا ہے۔ اور بہت مگے علامتوں استعار وں اور کیا گیا ہے۔ اور بہت مگے علامتوں استعار وں اور

برگاہے۔ معودی کا خامیوں اور ڈمیرسادی خوبیوں

کے ساتھ قرق العین کا بہناول الدوادب میں تکھیل کا چینیت رکھتاہے۔ اس سے بہنے اردوادب میں ایستادل نہیں کھیے گئے تھے۔ اس ناول کو پڑھنے کے بعد سمجیدہ قاری کو یہ اصاس ہو ملہے کہ اس نے کچھ یا ماہے۔ اور یہ کچھ یا نے کا احساس قاری کے لیے کچھ کا مرت جز نہنیں۔

اردوكامك اشامی بروگرام کی بہلی شاندار پیشکشر مرتبه: دُاکْرَمنی مِبَمُّمُ ــمنقات: ۸۸۷ تیمت: ۸۸۴ به دمیداند... ر حمیدا فورسیاری (کرانیاک) (کرانیاک) اردوا فساً نگاری کے دونر اول کی بہترینا در منفرد کہانیوں کا ماریکا (فَسَأَنْكُا لُو: بِرِيم مِنِد عِلى عِباضٍ فِي دِنيا فِ فَحود يَجَابُ رشدمهال عن مسكري- اخر حيين دائي بورى معاديتين كرشن ميندر - راجندرسنگه بيدى بنواجا حدوباس - احدنيم قامى بعهمت بينتائي متنازمنتي - إييندرنا فقداشك. اختراود منوى فللمعماس حيات الأانعب ري مرزا ادبب مبلونت منكعه بسيد فيق مين سبيل فلما الأ "اخلام ومندد ناقد راما نندساگر يشغين ا ترحل . دعرم بالأنذش أغا يشكيله اختر عزيزاحه موريج صديقيتم ابرائيم ليس منسال دمر مغيلقيد جن دف رام مل - خدرت الشفهاب واشفاق العرف الشقلين بقوله الوالغفل صديقي - كرتارسك وكل سرلاد يعايسين تبرو المن البية: ادار وشعرو مكمت راا - اد ١١٥ ديد المرديدية

مروفیر میں کے جماری نظیں ۔ ترجد، می اصف ر دحومی طالد)

الم والى

والغول میں جھا دی دارگاب کام کے لیے

ابی جوانی کے دودھ میں نہائی ہوی

مرک کے کن سے
ماف زمین پر
ماف زمین پر
اس کے میوند گئے بالا وُذکے جاک سے

دوسفید جائد ہ

دوسفید جائد ہ

اس بودھ کے جورتا ہیں

اس بودھ کی جورتا ہیں

اس بودھ کی جورتا ہیں

اس بودھ کے جورتا ہیں

کام کی تطیفیوں برچویں مادتے ہوے

کو خورد ومیاں

یاداستدلو ترخان کا جهال موت کام نی انگلیال تمادی مبر کلوش کاسیے کینے چئے بال محافظ ایس کا

يروازك دوران حفاظتى منطابسره

کاک پٹ کے مقبابل پر توسے ہوے ایک ابسرا بین کا نناشیں پرامرارامشارے بنی ہے

اس کے بائدو مقید ہوا میں ہری بھیرتے ہیں اور اس کے لہتا فول سے منگ لباسی لہونچو رفقہ فیتے اور تسمے روح کو کیے اربیرکرسکتے ہیں ب

تروں پر سے
ہم بالال کے شعلوں میں جاستے ہی خطرہ تو دجود کے پر دے میں ہے
ہزان ہرونی خلاوں میں
ہزان میں تعطاوں میں
ہزان میں تعطاوں کا سینے چرم باتی ہے
اور بادل کی گری ع

لفثين

لنمت بحير سبوب

بستریں پرسکون – سائرن کی موت کے بعد پھرسے پر منظرام کر آ اسے: محفر کی کے مشیقے کے عقب میں ایٹھ کر چلنے والی کالی سیائی بِلَی احصاب کی اس کوشش پر کرآ میڈ کے خلاکو پُرکریں میادُں میادُں میادُں کرتی ہے

اس کی خوابید و کمر کے شلے کے اس پار کمن سال اونٹ اسٹ کٹو اتے ہیں فاد دارجماڑیوں پر بے رسس باگر فیکاتے ہوسے

تنظمار

هندرشاني عوزي

غضب ناک سورج کے یقے درباز ہوتا ہے خوس میں چنگاریاں کوڑے جشخاتی ہیں ملت ' شرخ آ نے کی برجی

مینڈک کاکیسہ شورمچائے کونہیں سانس پینے کی کوششس پس ایمتراہے

چو را جمور شرحواب جنون کے دصادے پربندنہیں باندوسکت

> سائل سے بڑے جلد سے افرا مراروفن جلد سے افرا مراروفن بائیوں میں ادراجا تک زین کا دیڑھ پر برف کی چشان

جھ پربہلادوُں کے بحاث موصا دو است میں کیسٹیائی ہمانوں کوسسارکردے

ررین می کی دیوارول پر تنی ہوی مجوی کند دنبیں کرتیں بچب چاپ میمی رمتی میں فالي كاكرون كاطرح اينے درا دکيوں کی ايک اک لطع امیدگوندسی بوی المينة إب كي كرائي مي انى بىلى بلكون كانظار وكرتى بوى البخردول كانتطاري بداراده ، ربت پر رامس منڈل بنائی رنی سیسرزده رانوں کی خاطت کرتی ج سان کرکسامے ال كے ندوخال بيث كر بباريول كحاس يار دون المستري

متوكها دريا

کمی کی موال تھا ، دگوں میں خون اور کیشت پرداستانیں ہے ہوسے بھوں کے مرمیں پیچھ جوشی اجساطی فوط زق مومی مبارک اسافوں شکھ مرمی برمند سیلنے کو گدگد اتنے تھے اب تم بری دبیت کی کیلیوں میں کبھی ذبعرنے والے زجم بناسکتی ہو ،

محه به زی سے قدم دکھ کے گزدب اؤ مری جسان !۔۔ سمال کی فیروزی مجملی پی تمکیل کک نیزسسک آنی پیومست کرسکتے موہ

> حبّاسی پنتے کزورہوا پر پیم واد کرتے ہی

مینارپر آدارہ جیموکروں کے خول محوتمات ہ ملکے بادامی جاند معرضینے محتاط طلحہ کی میں ڈھلے ہوسے

> مورجی اک جمانک پیمل کے گیند کے محدود عرب اے کے گودسے سفید شعل میوٹ نکلیا ہے!

AA

بعيتي كماس

يناوكزي

محفوظ ماردیواری سے
کھنے اسانوں کے نیچے
گھوٹگوں کی طرح
دکھتی ہوی کیچرکے بنجملا قول سے
میمودہ سوالوں کی ایمبی سرزمینوں پر
میموردہ سوالوں کی ایمبی سرزمینوں پر
میمروشیما بیسے ہمرے
دو ہمرکو صائے نظیم ہیں۔
اس مال مواری نیس ہواری ایک دیا۔
اس کی مواری نیس ہواری ہیں
اور گھاکس اور نیس ہواری ہیں۔

رک کوچدارا طہاری اف آصود کی کے بہانے بطیس زدہ بدن کرافت م م م اندی کے اس انجام سے پنجمسر بازی کے اس انجام سے پنجمسر بازی کے اس انجام سے پنجمسر اندازی کے اس انجام سے پنجمسر اندازی کے اس انجام سے پنجمسر اندازی کے اس انجام سے پنجمسر برمایی رمایی رمایی رمایی مرکز اردازی کے پیے رمایی مرکز اردازی کے پیے مرکز اردازی کے بیادی کی میں مرکز اردازی کے بیادی کی میں مرکز اردازی کے بیادی کی کا الحقیق مرکز اندازی کے بیادی کی کی کا الحقیق مرکز اندازی کے بیادی کی کا الحقیق مرکز اندازی کا الحقیق کا الحقیق کا الحقیق کا الحقیق کا الحقیق کا الحقیق کے کا الحقیق کے کا الحقیق کی کا الحقیق کے کا الحقیق کی کا الحقیق کی کا الحقیق کے کا الحقیق کی کا الحقیق کی کا الحقیق کے کا الحقیق کی کا الحقیق کے کا الحقیق کی کا الحقیق کے کا الحقیق کی کا الحقیق کے کا الحقیق کی کا الحقیق کی کا الحقیق کی کا الحقیق کے کا الحقیق کی کا الحقیق کی کا الحقیق کی کا الحقیق کے کا الحقیق کی کا الحقیق کے کا الحقیق کی کا الحقیق کی کا الحقیق کے کا الحقیق کی کا ا

محمد بالوسفية

غالت اردوتصیت

لحافاس يرمارون قصا مرابل ذوق وابل حفرات كے ليے بي ارجعن بي بي ران جاروں كيمفالع مبدويل بي . رجود لوان ي شال تعييده مل كاقتر مشوروك كريناه ومشهر يناب مالحالين يرول والاجب علا رعني سال كے نفستے بن میں المي حبابي باني بي سومزا علا كرام جرخ روزلف دكونات فران روائي كتور خاب كوم مع مرمياسال نسسترخي ٢٠ ميد مشوال ماو مهور و غالب كمارى قصائمكى تعداد المد عِيني ١٤ كَ قرمية عِن مِن تَقريبًا ١٦ أَ حاكموں كى تعرليف من بى يىم يە اللي طرح ب بى كىفالىت دربارى دى منطق الريك علاد. وقيره كيمقدات كمسليلي معي أكريرما گور فروا الدوائسرايول سيدا فراتقان اگرائی وقتی فروریات کے لیے انفول نے لوگوں کی مدّاح میں قصا مُر تکھے تو کوئی آ

مرزا امدالترمال غالب ان کےمعصاور ان معقبل كم نقريباً تأم متنامير شعرار امدو في غزل كے سائد سا تد تصيد ول كى طرف بقى تو ترم وركى ہے۔ كيول كه ال عبدي ال بي مَثَك نبس كرُغ الخال الميت كى الكبن كي كم للكن دراص كالمجننون م تقييده ي كواسميت مامل على اورغالب اس کی بڑی وجہ در آریں رسانی ہواکرتی تھی اس علاوه حصول تواب كي خاطر شعراء نرجي نقط نظ سيعي قعداً مُ الكمواكرن تفير - خالب فان دوو مقامد كتوت فعائد للمعين ماددوس عالب ك تسائرست کم م مین مرت آفد (۸) بن سے ان کے جو ویں مرف جاری تصاد شال ہیں۔ ويكرب ارتضا أوجر ومن كنال بس المرز ما تعول كا مراق مراق بي الكيم كي إلى أي جارون قصائرتي اورادي لقط نظرت الهينك مان نسي بن رفالب كيفيل كي عناني يعي ان قصا كرمي بنين ملكي رفاري تراكيب البتركيي كبين غالبيت كإيته مزوردتي برليكن فتكفتكي أتيكما ين اورنباين أن قعيدوًل مِن نظرنبي آنا اس

بات نہیں ہے بود انفول نے اینے محصوص ندازیں فاب ملاؤ الدیں (حمد خاں کوایک محتوب سے نیرر کاست

ه ----''.... گورنمنٹ کابھاٹ تھا بھٹی کڑیا تعاير خلعث يأيقا فلعت موقون عبلي ترو مِي الْكَرِيزول في تعديد دخوا في موت تعلمت كراير عي د در خالت بي ملك رام ايك مكر مستقيمين : على د در خالت بي ملك رام ايك مكر مستقيمين : مايك بات بادر كعنام ليصكم زا دراي عضا وردر آرمي ال كي مذر الشرقي دو الشرق نفتر البيب بكرمي قصيده مراكرانها يس صفي ورون والسرايون كدرمارس وه شامل موسع ولاك ان من الذما المول في قصيده بيش كياموسي وجر بيتكم والسراميك درادس شال بتن بدر ال كريشه في المن الما الله الرود الموري في اليضا كفرسال كردومكومت يس ايك مرترجي مك من درماريس كما يتال جران كى مرحي قعيدة بعمانيس متا كواغالت كاتصائد مستائل كالمتارك يصنب الكهالى ومعاشى وطلكيب زياده للمع يكية اس يدم زاك قيار من ایک بات بطورخاص نظامی سے وہ مرکران کی تعبیب بہت سفا مرار اور پر منکوہ ہوتی ہے مِن مِن وه ايناسارا زور كالم من كرد ينتين رُرعمواً بت بصافة ويركطف وق س ليكن كراح ببت كم اورخ تعربه فأسير جس مي ميا تعلو اور غراق زيا ده به بي طبأ اور عمواً دعالمي تس

یک دواشعاری فرم روجایا کری ہے۔ ادریہ

جران کی فطرت کے عین کوافی نظراتی ہے۔ جود انفول نے اپنے ایک فطی اس کی مراصت کا ہے کہ موہ فقر ضرور میں کی فقر متکر "

ابی مجوروں کا افران خالت نے اپنے تلفہ عطوط میں می کیا ہے بشال بی بیش مقرر مطام

می بینی بیندگانشوی مرف روب مجانه گی مین اگروه نه موتی تو مجد که جار روب دین براتی میششی بی بن مقد ری کوایک دو مرے خطامی محصت میں ر

معیدک دن بادشاه کے ساتھ جبدگاہ ندما سکا۔ دوسرے دان شک لنگاں قطع گیا اور عید کی ندا دی " (نا درات فالب)

کرویشتریون می جواکدگان تصیده مطعد اولی نکمی اورموق پر اسے پش مرکے تواسی کی دومرے منع پر قدا آد وبدل کے سائد تود اسی محد وح کو یا کمی دومرے مدوم کویش کردیا۔ اپنے ایک تعامی ای کی خودام خرون عن شان داد قعها مُ تَقْعَة بِي . الكامع عرقى نے کھاہے۔

" قصيده كارموس بينكال بودم في الدعرني خود تعبيدول كابا دشاه مصر غرض فعما مركو اجما سجينيك باوجود دور فديم كانقريبا مرضاء اس برفت من كرفقارد لمب يترج لجمهور كادوري يقك إس كى وقعت والمبيت بالى نس رى ليكن قديم دور ملطاني مي إلى سايندامن كوالوده منموف دينا اعجازی فرار دیاما سکتافغا برین اوجین کا کوروی نے بے شک اینے واس اس اور کی سے ترمذ ہونے دیا ليكن غالب في منى المقدور برما تعرفي و توميف مے گریزکیا ہے۔ وہ زبادہ زورتشیب بری دیا کہتے تع مرح من اعتدال ادامن القصير مان منت اوردعائيهاستعالمي بسابك إدوى مواكرته

غالت كاردود يوان مي جوجار فصا مُرشال بي ان مِن دوشقبت مِن مِن اور دوبياندمثاه ظفر كيليه راس كعلاوه محيد فعلعات ورباعيات اور تجونتغرق استعار زرحيه)ال كرديوال بسطيقه ليكن اس وقت ممان كان جا رفعها مُدكا ذكركرير كم چودیوان میں شامل میں ۔ وہ میار قصا کر جوانفول دنے الكريرون كامرح سرائي س كضيع عارج الذكرين مذان كادبي حيثيت بي سلم بي ذوه الب تعلوا الي حق حزات کے لیے باحثِ انساطی ہیں۔

التي كاسلاقعيده: ماذيك ذرّه جيس فيغن جي سيريكا مايرلائبيداغ سويدائ بسار

طرت مي اشاره كه تريك.

معيدكو إدخاه اندم ومي جرمي كماتا وه دسنے دیاک مرحبی کام آئے گا۔ بقرعید کو کھے آبا ہی أبي أيك رياعي يرمدوني (ماورات غالب) المرجى كام أفي كالثبوت النك فارسى

قعائدي اكزى جاما ہے اس مليے من الك رام فامى عبدالودود وفيره نه كانى تحقيق كي ما ورط الله ُعلِيقِ الْجِ<u>رِنْ الْبِي</u> كُلَّابِ عِلْالبِ اور شِا إِن تَبمِوريهُ * ب اس برامانی تقصیلی حث کی ہے۔

منتی رکو ال تعن کے نام ایک نیط می غالب

نے تحریرکیا ہے: مرمیں نے تعیس فصا مر تکھنے کو کہا تھا اب بمنع كرتيب كيعاشفا مقصائد ذلكعاكرو مع ينط م ورت محو كر برفكر وعور"

غالب ونوداس كااصاس تغاكه بيجاتمكن اجمي حزنس يداوراس ليدوه بعافوت ومداحى سيمتنفرهي تعيه خود المعول في الكسيك اس کاز فمارلول کیاہے،

ميف كرزمزمر مدح وشنا وخزدا زو" لیکن محرمی نمانے کے انفول مجبود موکر مرح وشا مِن دِمِرْمَة فِي سِي كام لِينْ مِجْبِود مِنْقِے فالمباً ا كليك

جعي نفيب مودودسياه ميرامسا ووصف دن ندك رات كوتوكيول كرمو عالب ميرموقوف بسي الميرمرو فيمي تصيده كو م دل کاموت " قرارد بانعالیکن اس کے با وجود

الق تعبيد المسين تعبيده كالكبرا مقطع الما وعالمي عامب معلى عالب في الما تعبيد الما تعبي

مالب کا دومرا تصده :
در جرحب لود کتائی معثوق ہسیں
در جرحب لود بیت اگر من درو افور بیل
منعبت ہی میں ہے۔ اس کا جیب متصوفان
اددانو کی ہے ۔ اس تثبیب سے بی الماذہ موتا
ہے کرنا عرف بہت بڑا صوف ہے ، اور فالب

يرمائل تعنوف يرتبسه ابيان فالت تحفيم وفي مستعقة جومة باده واريزنا مار رقعیده ب ناری توکیب مدسے زیادہ ب کر مرکزی کا میں میں کے براردو بی ملکم بی بی تو ان میں تو ان تو موجود ب الفا استعرب بی بین مکرس تو ان تو موجود ب الفا بی بہت برفتوہ بی لیکن اثر زیری کی مدتک کہنا دراے کہ وہ ست کم ہے ۔ بے صافحتگی سے زیادہ الفت مسلک ہے تشدیب سے کریز کی م اسکی قابل

فریدہے۔ سایہ لاز کے ذرّہ نہیں فیف چن سے بلکار سایہ لاز ہے داغ سوید ایسے بہار نروع می سے مبالغہ موجود ہے لیکن تھیدہ چول کہ نعبت میں ہے اور جناب امیر علیات لام کی مدح برائی گئی ہے اس بنے اس مبالغہ کو فاہل کرنت نہیں رادیا جاسکتا ہوش بہار کا فدکوراینی انتہا پر دینے جا کا مجد کہتے ہیں:

ال کر بھینکے ناخن قرب اند اڑ بلال قریب نامبراس کومی ندھیورسے کار کف مرفاک بحردوں تندہ قری پرواز رام مرکاف رائٹ زدہ طاؤس شکار میکدے میں مواکر اور وٹ کل بھنی میلول یک قدم بادہ بہ طاق محلزاد کمنے کر ان اندیشہ جن کی تصویر کاروان سے کر اندیشہ باسطان سے اس اس میں انگریوی سے کردان سے پڑھتے بطابا ہے۔ انگریوی سے کردان سے پڑھتے بطابا ہے۔ کراجابت کچے مرحوف بہ سو بارسمین فرخبترے موسید بہاں کک بریز کردہی خوان مگرسے مری اسکیں کی طبع کوالفت دلدل میں یرمرگری شوق کرجہاں کک چلے اس سے قدم اور کھسٹے یں دل الفت لیب وسید توجیب دفضا دل الفت لیب وسید توجیب دفضا بھیرمسلوہ پرمست ولفن معدق کریں

اخمی شعر: مرف اعدا اثر شعله و ذود دور ن و دفت احباب کل ونبل وفردس بریں کوطلب کے ذمرے میں بھی اوری فالب کا کمال ہے اور دعا کے باب میں بھی اوری فالب کا کمال ہے غرض یرتصبیدہ ، تصید سے کے تمام اجز السے ترکیبی سے مزین ہے اورا پی نوعیت کامنفرد تصیدہ ہے بما درخ ہ فلفر کے ضور جود وقعما گداد دو

بین موسے س ان میں بہلاقصیدہ:

ہاں مر توسئیں ہم اسس کا نام
جس کو قوجھک کے کرر ہے ہے۔ سام
اپن نادر تشیمات کے سبب لاجواب شامکار قرار
دیاجا سکتا ہے۔ اس تصید سے گاتھیں کے متعلق نظا طباطبانی کاخیال ہے کہ:

نظر المبان كاخال بركر: مريقهيدة تصوماً اس كاننيسبليكاداً برمعتف ككمال كا اورزيور براردوشام كا كريد "تنييب س كالماتي انداز فالب كى مدت بردى كى دليل بردان دونول قصائد كانبالهان بدى كادليل بران دونول قصائد كانبالهان بدا ورحى المقدور فارى تراكيب سراجماً

ديميوغالت سے كرا لحميا كون ہے ولی پوسٹیدہ اور کا فرکمسلا حقيفت معلوم موسنه بلكتے ہيں۔ غالت کے اس تعبیدہ کی زیان کھی فاری آميز بي لكن وقعامُ كاذبان تسعيم بي ادق کے ۔ ان دونوں مقبتی قصیا کد کی زبان کے متعلق مم اگر ميكيس كه " فارسي زبان كيمه اردو آميز ب توخايد بياما مرموكا إس قعيد مي مي تضبيب بهنت قرطكوه ب ادر كريز تبنيب سے ال قرح مُم أمكك مع كراحاس بنس بوماك شاعر كيس كلام كارخ كبى بدلا مي يتبعيب كالتعار كليم ب قدر مرزه مرا بول كامياذ بالذيك الماري أولب وقار دیکین سے خلفی اگریز شروع موماتی ہے اور مرح امرالمونين صغرت على كرم الأوجيد كأأغاز موماي ليكن فرز اللما مكي وبصورتي قابل ديدي. نعش لأول لكم استخافة بديال تحرير اعلى عرمن كراب فطرت ومواتمين اس تعيدسيس مرح كالذازيد تعيدت سے زیادہ پر ملکوہ اور تفیقت سے قریب ہے۔ اس قصيده مين مرعا يا طلب مي موجود ہے۔ جنس بازاد سيامى اسدالله است كسوا ترب كوئى اس كاخريدار بي شوي وم مطالب مي سي كتاب طلب ب ترب ومانفسل برادب كيمين دے وعاکو مری وہ مرتبہ حن بول

برتاكياب بعض عقين كالمناب كيرقصائداس دوركى بيداوارس جب فالب كيبال نبان كافرق أيكا تعا واس تعيد الكرنزاورمرح اس طرح ایک دومرے میں بیوست دمر اوط ہیں کہ النس جداكرنا كالبيءا وداس فالب كاسم واعجاز ى قرارد ما جامكملي مدر مي ماكردارا منظام انرات نظر التربي ليكن ميري مدس نياده فلونظر بني اللغي غالب مبالغه كي دا دي مي زياده بني بعظ يغودا بهد مبالغم ف شاعران طرز المهارب تعبيد كابتداى كرك منفردا نداز س موى مصحوفورا بهارى تومراين ماسب مبذول روالتي م عاند كا معمالة صيده ي ايك فرا الحالداد بيداكردتنام يعيدكى نويركوما مدكردودن غائب رمض كاعذ رقرار دينا غالب كى جودت مليع كابنوت ب فت الثعاء ياسراد دجاند كيسيف كرة فرى داؤل إماند دودن بوسفيده رمض ازماد) كوفالي ماند كاجم مخبرات باوراى ليصدركناه كوريد وه نو رغيد بين كرايد.

مسندرین بن دن مرآسف کے سے سے عیب کابیف م دوح المطالب میں شادال بلگرامی مرحوم نیاس تعبیدے کے اشعاد کی تفریح فراتے ہوئے: اڑکے جاتا کہاں کہ تاروں کا مسمال نے بچھا دکھا تھا دام کی نشری فرسے محبب اخداز میں گیسے ۔ وہ فراتے ہیں۔ میں اور مجھی ترب محبب اخداز میں کا سے ۔ وہ فراتے ہیں۔

ی تعیده اس مینیت سے بی اہم بے کا س میں فالب نے ارد ومحاورات ومزب الا طال بھی نظم کے ہیں ۔ اس تعیدے میں تغییب ہی کے درسیان ایک غزل بی موجود ہے ۔ اگراس خزل کو تعیدہ سے منت میں کردیا جائے نے قصیدہ برکوئی اثر نہیں پڑسکمالیکی غالب فالمیا ابنی طبیعت سے جبور تفی غزل سے داس مزیجا سکے ۔ خزل کے بعدی تعیدہ میں گریز کا بہرول الحالیا مزیجا میں قوسی کی داب تو کہہ

اے بری جہرہ پیک نیز خرام ،
کون ہے جس کے دریہ نامیدسا
ہیں مدو مبرد زہرہ دہرسوام
اود فوراً عرح مرد وجرجاتی ہے ،

تونبي مبانت ا**تابي سيرسن** نام شامنش لمبرندمقام

الغيس وبال مصممان كوكشش كامام وتوشع كاسارالطف في حمرهما سيد شلا ملے داراکا نکل آیا ہے۔ نام اس کے سرمیگوں کاجب دفتر کھلا رد تناسول گی جال فرست ہے وال لكما يحيره فيعركملا كيمعلق حفرت يخود دبلوي كاقول بيكر مدحين يدرونول شعر برشل بي اورد و انو ل بارشامول كخصوصيت إن كيصفات كاوجه لازمی اورمنرودی هی اگران کی مبکد کوئی ا ودنام مشل آ سكندريا فيفرزنم كردي مانته تويه دونون امثعر اين بلند درجول مع كرمات (مراة الغالب) بيخودو اوى فيربيان فالبأ نظم فمياطبا فأكراس سان کی وج سے دیا موگاجی میں انفول نے کما نقار ويبال متعري داواكي تفيع بجاب اود دومو شغري قيمركى - ايك طرح كاتنا سب جوشعراكي طبعيت يس فطرى موتاب اس كالمقتفى يرتعاك د بال داراكا ذكر تقانويها ل قيمركم بدايون كيت عدوال لكعاب نام اسكندر كعلا یا اگرقبشرکولکعنامنظود تھا تو دارلے بدسے خافاك كمنامنامب نغا اكسبب سيصرداما واسكندر دولول علمي اورخاقان وقيمر دونول

حیب -اس سلسلے میں مولوی حبرالباری آی قراتے ہیں -موسلوم نہیں اس میں کیا قباحت ہے آگرا کہ تکرہ اورا کی معرفہ کھاتو کیا گناہ مراد میالغہاہ وہتم سے تبنیب سے گذا س طرح بغل گرے کہ دو نوں گو مداکرنا ہی فل ہوگیاہے۔ دعائیر بعنی قعیدہ کا آخری شعر نے ازل سے روائی آغاز ہو ا بد سک رسائی انجام بھی کوزہ میں ویا بد سک رسائی انجام بخودد ہوی کا خیال ہے کہ

"مرزاهاحب كايدققيده ال كركمال شاعى البك ذبردست كارنامه ب سويرس بيداردو أبك ذبردست كارنامه ب سويرس بيداردو أبك مراكم على خبس كاليدارد كالمعداق المال الديدة الدركام عدال المال دوقعيدة إلى المالي الما

مبع دم دروازهٔ خسا ور ند کملا برمسالم تا ب کامنظر کمنلا می این بطیعت تبسیب کے باعث لاجواب و پرمشل ہے ۔ اس قصیدہ س بمی گریز برحبۃ وبرعل سے ۔ مرح برسال می جاگردانہ نظام انزا نداز نظام اسے ۔ اس قصیدہ میں تنبیب بہت مختصر برمین مرن سات اشعار کے بعدی گریز کی طرف مفت ہو گئے بی آئیسیب کے تقریباً کا فران مفت ہو گئے بی آئیسیب کے تقریباً کا فوان اشعار برا مسلمانی جودی آ دارسے تر

کعبر امن و امال کادرکھلا غیر کی مدہ مثال ہے ۔ تعبیدے میں کمھات منابحہ اس توب مورتی سے نظوم ہوی ہی کہ اگر

Company of the

مُنِ طلب كالاج اب تصویر ہے اور اس المہار رما كه بعد دما يہ من مرف ايك شوكها ہے: تم كرو صاحبِ قرآنى جب كاك ہے طلبم روز وشب كا در كفيلا اردویس تصائد كے اس قد دخته ترین مراید كے با وجود قصیدہ نگاری میں خالت نے جوسا كھ قائم كى اور جمقام بناليا دہ اب شايد ہى كى دوسرے شام كے حمة ميں آسكے ۔

> مذرفاني بدالولي التمريق ملاسد عل

فانی داون کشمست درن رسمنارفان مه کاته اید معقده چید کاد جنوری ۱۹ ۱۱ سرم می می می او کامود مرتبه: عبدالمحود و داکر معنی میم مرتبه: عبدالمحود و داکر معنی میم مقالهٔ کار

پردفیرال احدمه د، پردفیرعالم خدیری ، پردفیرسیطی اکبر پردفیرگریان چذ، پردفیر خدید مسلما د ، محا مرطی هماسی حن الدین احد، احق فی مرزا ، اخترص پردفیر محد اتفالی دا کردیست مرست ، داکر مجا در مین دوی داکر ایران کیک مید مسلمی دشته ی اندادی -

یقمت سوارو ہے طفے کا پینڈ نے بی زنداز میں دور فرط طاقہ میں جانبہ

انظ ای انظاری نظاری اورو رست البری جایت محر

ہے سووہ ہرمال میں دوجودہے۔ برمال اس سلسلے میں سامور ملکت خوش خروال دانند "کررخاموخی اختیارکرناری بہترہے میں اس دقت "کیا ہونا چاہیے" سے عزمن نہیں ہمیں تومرٹ یدد کیمنا ہے کہ سموجودہ متعرکیا ہے "

اس تصیدے بی مرح کے درمیان ایک غرل موجود ہے اور غرل کے بعد پھر مدح مردوط و ہم آ منگ ہیں کہ کہیں یہ احماس ہائیں موقا کر شاطر نے کہیں کوئی درج بھی بدلا ہے۔ حکمل وروانی میں کہیں سرموذرق ہیں آ زبایا ہے اور بی شاعر کا کمال و اعجازہے۔ تصید ہے کا اختنامیہ ودعا فیریمنی قابل

فراجی پرستائش اتا م عبر اعجاز عرستائش کرکسلا عمن خوب ورتی سے مرح ناتھام "اورا پنے عجر اظہار "کوظام کیا ہے اس کی شال ت پری ہی مل مکے - عجر واعجاز ہیں صفت استعاق ہے اعجاز سے دو سرے صاحر ہوا کرتے ہیں اور سال صاحب عجاز ہونے کے با وجود شاعر سال صاحب عجاز ہونے کے با وجود شاعر شنائے مدورج ہیں صاحرہ ہے ۔ اس کے بعد

مات مرس مان برساء اظهار مرها كريد يركمنا: مانتا مول معضانوج ازل منتم بر استفاقان ام أوكملا

آزادگادی

سال به دک کے سوئے سمندد نہ دیکھیے
اہر سے اپنے آب کا منظر نہ دیکھیے
سائے وجود ہی پہ نہ کرریں کی سنکو کے
سائے کو اپنے فد کے برابر نہ دیکھیے
ماگر توفیق رہن ہی بایس کے ہول۔ نہ دیکھیے
اپنے می مرکے زم کا بھر کیجے مسلاح
ایک مرکے زم کا بھر کیجے مسلاح
دوق فیمیول سے بہتھ رہ دیکھیے
بولول نہ ہوکہ اپنا بدن اجبی کے
پولول نہ ہوکہ اپنا بدن اجبی کے
برارے اس کے فول سے باہر نہ دیکھیے
ازاد جی ڈرائے گا برجھا موں کا فوت
برال نظر سے کوئی می منظر رہ دیکھیے
دیرال نظر سے کوئی می منظر رہ دیکھیے

مرا اندریوں ہو اے بیرے اسے جدا من طرح ہو جائے بیر منظری منظرے جدا کرنہ جیسے مب کا بیرے کربسے تعانی تعلقت سادا گھر بھرے الگ تعااور میں گھرسے جدا ہرکوئی پھر اسے لیکن اسٹے تصریعے جدا دائرہ در دائرہ ب نام بینسے نے بدا ہونہیں باناکوئی بی اپنے تھورے جدا ترکی کا پیرم تو تعاکر بل بیٹھے نے بہ روشنی میں ہوگیاں یا بھی پیکر سے جدا روشنی میں ہوگیاں یا بھی پیکر سے جدا جس مکال کے ہم میس ہیں دیمھے کب کرتے در ہی دیوا معل سے ادر تعمرے بیٹرسے جدا ایک ساجیا ہے تو ازاد تین کا نام سے جدا ایک ساجیا ہے تو ازاد تین کا نام سے جدا ایک ساجیا ہے تو ازاد تین کا نام سے جدا ایک ساجیا ہے تو ازاد تین کا نام سے جدا

مومن خان شوق

كالأثسبدوى

C

مرسوں کے علم دفن سے انخواف اچھالگا مونیوں کے بل یا ندھیں یا ملک ہت یوں تو تو بغیوں کے بل یا ندھیں یا ملک ہت زاہد د طآکویس مجبوب تفاعد درگت او زندگوا بن خطاکا اعتراف اچھا گا طون کو مسجدو محراب وہر مخت ہیں مون کو مسجدو محراب وہر مخت ہیں اس سال متی کی کا یا دلک میں کو احتکاف اچھا لگا جاد درکھ ہے سے تحریب کا خلاف اچھا لگا برتری کی تی خوشی کا وش رہستے ہیں کا خم المحكافتاب إتعول بي المحكافة المحكافة المحكافة المحالية المحلية المحل

الول عنقيدالوك كيت

ا تضموك اوراس كرساقة كراج سے اس اعتب عالم الم المنصوب كر اگر فيلن عالم سكاج كر استان المان الم تهذب وتنقله كے ذركار بردول كيمنوى اقاب مي اوركيس فطن كاساده اور فاسى مورت مي اور يبي دجه بے کوانسان سرطک کی شاعری کے جذباتی بیلوسے مخلوظ بردسکتاہے - اس کے معاوم و مناسور مقدم ارتعالی دا من کو مين كا ميد المان ميد مناور المسلم المان ا

ا ورساجی قواین چنوا بطکی عمل اری نے خبر سکار الدامولول كود بادكماي

لا وُ كى متعاول مزرج لوكيان بربات ين م دل كلى كايماويد اكرفي أب جشق وعبت شادى. اوزصوماً زغرى كے كارويادان كيديے طي حرب إن الدينجيد كسيد عاري مراادُ الري موادسي ری منوه گراور کولندوی بن کرتفتی ہے۔ اس کے لياكس مي ايك مني كوك شامل مصاعدا يك شور وكمكاردمل إادرمنى يسكامقعدر ييضارفي سے زیارہ کھا ل کے رنگ کوظاہر کریا ہوتا ہے۔ کھا كادنك تغريبا مغيد بالقيلا موا لمفاكندى اوران اللبادد فورے كا خار في مركم يعيم التي كن موتر مي اوراس فررے كے كردايك فيونا رًا الدُسَام كمعيلان القي بب عاليان بحاساتيس بناي سيمكي فود فتارا وكي رفاوي إسباق مكومت كاتحتب يتامها وسنرين كملامك فيكن الدباستون كولاا ورياستمان سُلَق كِيضَان - لا وَإِشَال كَالِكُ أَرَام اللَّهِ وَاسْ طبع العفول وفي بس جوست الدمرخ بازى كيضوماً طدادہ اور کامنتک جمولیکن اس کے باوجد باتیزاور قابل حاديس معامشه فالحاظ مصدال بي عور اول كوبهن رمورخاه واختيارات مامل بي اوروهمرول ك سُلِفونكمال أوادى اواقوق كى الكربيد والك دیائی محرال الفاف یودرا ورزم دل بی اور برطراح ک میس اور مول به صرفی بن اگرید مردوت متاز ترای دمب بدایس مردادر مود تون کے لکی امقالی

موقوتن فرانگ اورموم کے دو گوئے . اِنداگر محسل "سے دو کی پوتو بار و فرانگ اور

موم کے بن گوئے۔ لیکن اکرموالکی مینی ملکم کی بی کام وقو جارکی قسنیادہ کردیا ماللہ کو با بڑے وقیل کی بڑی باتیں

بي المرك المناات يون بي كرام كرو المدين ايكرسي مونفهي اودارك صافة ككرسين ايك ديوار دونول كرول كوملامده كرق بهد عاشق راستوكو ا بن مجود کے پاس مانے موس اس دوار برتی بار اور لگانا ہے جس سے لڑکی کے والدیک جمد لیتے ہی کہ دخل در معقوات كرف والماكوني وريا واكونيس بعد (اورالركوني چورین مخوکری نگادے نو ؟!) بیرمال والدین ال احتقاد كو دل برينطيش بوكر موسيمة بي كدا سق شبازمعالم" كانتجرِثا دى ودنه جوار كامومت بي لقينيهما شادى دىموم كاماى باورددمرس طكول كى طرع ببالعي إبرايس وتنقك مدفواست بصحاي مشروات كالمديريان كعلاها لساودة خوى دسم دولماء دلمي كومحا عراسى برادعاؤل كصاغة وخصيتكنا ب والخاس والمادي مِلْنَاسِيةُوه موم تَيْل اور الرَّبْيّال و فرود وسي كرانے はっとからないはよりできるいはあれた

شام کو بخصوصاً جب شام عمده ، نفیس ا درجذبات برودرجو، مرجوان لرک کی جو پری ایک تم کا در بارجب یا اندر که ایک تم کا در بارجب ایا اندر که ایک تم کا در بارجب این که ایک ترک در باتی رسمه این که برای در باتی و برای این برماجا کا و تندی در این برماجا کا و تندی در اندی کو کام می داندی در اندی در اندی کو کام می داندی در اندی برای در اندی کو در اندی کردی در اندی برای در اندی برای در اندی برای کردی در اندی برای در اندی در اندی

اس کے علاوہ اس یے بال می ہوتا ہے کہ شایدوی نیوان شادی کے علی ہی ہیسے اور انس اطبنان ہوتا ہے کا گرکوئ امنی اسامی ہی نوم نے اپنی می کو کامیاں کے ساتھ مال میکنا سکھار کھا ہے۔ اور افر ش کال اگر شادی میا ہی کہ بات نومی ان کی فریق تی اصواد کے مطافی شادی میا ہے کہ بات نومی ان کی فریق تی اصواد کے مطافی دالدی سے فروان کا ستامی کی فریق سے اور اسے والدی سے فروان کا ستامی کی فریق سے اور اسے ان کے سامنے ش کیا جاتا ہے۔ برجید محد محد می تب ے اور ا

دیای مرف ال وی ایک ایی قوم بے جوم ذب مون کے میں ایک ایسی قوم ہے جوم ذب مون کے مان دولتی پر میش پرست بھی ہے۔ جو محیت اس معمول کے مانتہ بیش کئے جارہے ہیں وہ خصوماً وال ۔ پاک "لیخی مشقید واقول سے مان رکھتے ہیں لیکن برا کے موم کے ایک دان کی کاردو الی مثال کے لو پرسال کرنا فاد ج

بوصله وجوان مردول محمد محمد والمحمد المحمد المراب المحمد المردول محمد محمد المحمد الم

منتقبه یا وال ماک رات جاند کے عروج و زوال کی استروج مول کے اس وات مام می تولیات کا استروج مول کے اس وات مام می تولیات کا

أمّادى برقعى امرد مورت أكواهل بوقائد - سوات مبت کی دوت کی رات ہونی ہے جبت کی توں کی دات ا درسرگردا ن مجمع براور معاری موسیقی کی رات! كِينَ مُنِي سات تَعِيونَي فِي مِينَ فَي مِن اللهِ كراج كراقد برجاري بريكا كماراجع ہوتاہے۔ راگ کے بول ایک قم کا تبا الرہو نے ہی من از اکتون کا میت محداد سناس اد کے بوے موتِّ مِي مِحِهِ في الدبيه نيار موتے ما تيم. ملے يس نيجوانون ورازكيون فولسال علاصده علاصه كان رمني سي محرايك ايك كرك جوزول بن نبدل موماني من فرجوالون اور الوكيول ك إس معولول كي عظمال مُونَى مِي يُوبُون لين فُتُكُم كِينَاو فِي تَضْجُ اورِ مِنْجُ وَ اب كرا غوگانيم إداوني برباك ساكيت كاتتمون والكيول كى بجائے فود رد الول سے اپنے جرون كوكوما خرائه موسي جيات بي الروجي طرفين كالسندا وررضا مندي كي ساتقه بنظيم بالمجير بعی مرطرح کی جنی آزادی روار تھی جانی ہے۔ اور یہ مب بانس برے بوڑ صول اور دالدن کی ہے نیاز اورمرامتى بوى نكامول كيداسفا المام واقترب ليك اس سي اوجود لرك لركي كي أشده شادي بر ان باقول كالى طرح كا برا افزنين مجمع اجاماً . بلك فاوند كوددلن كے دائى سلوي اور موان- ماك عاشق كودائي سلوس مثانى يرسفا يا جاماب المساك مضوس الألاي تنا في جراء كون صيب

لا أكريه كيت كن فرح كن مدايت وقوافي إ

1941/34

برنیس دکھتے ۔ اگر کی سام کی روان میدائی ہوی ہے قودہ بے قاعدہ ۔ الگیتوں کی خوبی ان کا تیل ہے جو میشر حسین اور حموماً فیر متوقع سام والہے ۔ بنسری کی آواز می کے سافھ یکیت کا شے جاتے ہیں۔ برقی میا اور طآیا کے سافھ یک ہے باوجود ان سے ختلف اور آمای یاجینی کومینی سے ذیادہ رسیلی موتی ہے

کیسٹ م فید مرک مورتیول پراتی اگر نبیاں چڑھائیں۔ جواس مرفوں کا طرح ہیں ۔ جواس مرفوی کے قدموں کوسونگور ہے ہوں۔ جوانی کہ بچی ہے۔ م طال دیگ کے ان جبوٹے جیوٹے جانوروں کا طرح ہے جوابک ام کے اددگر دجل دہے میوں۔ جوابک ام کے اددگر دجل دہے میوں۔

(۱) او آنگ پر با گاس کی از کیوں کی ٹائٹیس کیساں ہیں۔ مان صفح می ہیں جیسے رنگین سنون! اکسٹمری میں لول سی کیساں چھا تیاں ر ادر لمبی الکلیال . بیا ذکے اذک دنتھ لوں جیں ۔ ان کی انگھیں کا لیے تاریخ ارسے ہیں یا نیسلے تاریخے ہا

ان فی اسمیاں کا لیے اور سے میں یا فیلے تارہے یا مرسے مارے دوں کیا ویچیک میلال مرسے مارے جوگول جاندوں کیا ویچیک میلال ایک ماران کام امن ہارے سالسول میں بل جائے۔ تو میرسی میول میں جارسے لیے تو می توجہ دیا ہے۔

با نی مزارج انون برمی مهایسی فوب مورت بیزی با کشت میروی با کسکی لوکیان با باشک کی لوکیان با موسط می مواد مواد مواد مواد با کسکی لوکیون کوسیا کرنا آتا ہے۔

ره سارے قلاتے میں ۔
انٹے سے اسٹے مردّ ک الجھلنی کورن بہنچی ہیں ۔
جیسے بلیں مجل میں درخت سے درخت تک اوراس طرح ال کی نرم اگول ایر یال ۔
ادراس طرح ال کی نرم اگول ایر یال ۔
سنہری رمتی ہیں ا

(مع) موسم آف برا ا دکی کلیاں برسی ہیں ۔ اورمبکل معدیمیں سرچھینٹول سے شہد بہند ہوندہوکر نکلیا ہے۔

مِنان کے نیچھیل میں بانی مزود کرتا ہے۔ اور نئی لیٹانی آگ میوٹ کردات کو مجرد تی ہے۔ اوراً کرم تھوٹے تیم کی اور کیوں سے ربک دلیاں دمنائیں توہاری کموت لیٹنی ہے۔

(0)

آؤہم مسیخہوں نے اسے چاہا۔ اس کے ستنے پرنگ کے دلک ایک بڑی ٹک ل باین اندروروکو بس کے تخول انگ لیے ہتے۔ اس کے بال اس کے تخول انگ لیے ہتے۔ اور وہ بھی تنہا رہوکئی تنی ا

ب اجائک کی **لاک کی جست که اوقا**ل YX

ليكن دوبتى كى فاخته كأنشيانه. جاندسي كالي موى . سنرى بعاكول كالرح وكعانى ويتاسي (۱۰) يكى لميے بازۇں والے بنىدىكار خو يرول يراغمل كوديها مو-تون مجف داميني كمجعول سيلجعاد مِن شِهِ النّاءَ مُرْدُ نِرْجِعِ دامِينِ كُمِعُول مِعالِمُ سال تككي نيرے ادودل كعال ادراب توميري منى أواتى م تم نے کما تعاکم تم چلہستے ہو۔ کومندل اور سغیدے کے بیڑ۔ شرى جعالردائي

مارسافيالات، عارسة فيلماور الركى دويول عصالحم معنالوپ اندمير يطوخان مي -معنالوپ اندمير يطوخان مي برول برسم تول اودير ندول كو -مواك نوس كرت الدائت موك-كمل خانس وكمعا ؟ پودے کا جوتی برج محول ہے۔ كاده فحك كمان كال كرمز ين محوصيا مضاير ابتابوا بال لوك كرر دیمی کے اسل کا میں کا میں کا ایک ہے ؟ کون ما یا فی السس کا میں کا اراب ؟ ص ایک برنده مول بیسطوفان فروک دیا ہے۔ ادربيمات في كربيكورج وديم س این سفورمرف دم سے دیا ہوں اور محقے مرود مل دینکسے ا جب مل موكدم اول ـ وايسي العول كأجعي نئ يردل كسالق يْزى سے آؤں اور ائى كى جمونى كى اس ياس كا كاك ده فبورزي ونايون يد-اوركند مال مرى الرح الي س-جمت می موداخ ہیں۔ اور میمیوں کا ایک زیر گرچکا

'YŦ

الديمي المرأنى كما مزورت بهيد جورديلي وكلائي سيري وكلابو بال كانتسك المعلى كول كرازمتى ب ا رجا كرميا دكوميا دكرسكي بيء جیسے ایک دریا یا تھنی برسات کے بعدا پیٹ کمامیل کے ددمان كيول كم محياش (المك) مع حت مع. مراك مودريانس ورمات كيدرازمايد. ية واكم حلك بعرواى دموق بريواني. بكدوان كاست جمال مول اورية ميشدر معترب اوراس (اللك) مع يفيل! اوركل كايك جيك كيدلي. یونی سے ایری تک. موعضے دے گی! يسي كالمات ب كالي واجدها في ر دوخيره (ساد) كمعي كنواري اوريس وكرك من كوكوك سرول والماعيل يراكر ناكني دال كرسيدهونية يي-اورمارے محمد (ال سے دركر) وال سيماك تشي إ

ول كے مانة ليك كوتوا تربيكة موس ديك ئنېتىرول سەلىسكىدىنىكىنى بىر بر ون کے تلے دعوفے کے لیے لائی ماتی ميرك مقورات -لما تعرد کرکے تھے میں دھونے کے لیے لائے ہے تم جا دجی از کیاں ہو۔ بنباري مالدى كوكماسكنا بد_ بسيم عنبوط درخت كى مرودت ميد ای رہوگی۔ کک زوہنچ سکے گی۔ الوكول كرمان مكناب س می دان چیا مضاہے ، مليل م وادخت كامزدرت

Zeres Legenses

المال

1.

لیکن اس دریا پر۔ او کرمانے کے بیا پر تولی پینیں سکتے ! اب الوكيول كرمانة علة بيرت مول ك. ميولول كى اردول كرساخت المد أن مواول كى بالرول كي سائقه سائقه وسام كادمند ككي كلي سيا-مرد فوٹ المرتے ہیں۔ ا ودمغرور سے مغزور حورت مجی ۔ اب مجسالی گئے ہے جے درندے دات کے اندھرے یں۔ الماس مع معكموت كرمول يس -بكيلے إنسوں پرا۔ يد مغرور كوس والمعرد بنيل بي -جودلجمی كراند بعنورس سے -ينوارسنها ليطار معرول-يم نوما ول كي مينتول ي-ل كربيلول كى فرح فيق وسع ميا! اودلوكيال الميس -این مرول می معصف دالگ ده يېميس گارېم شيطان جي. کون کرمار فی کول پروسوں کے۔ لل لال نشان لك بوسي اللا إ كريادال الودارال

مرايب فورت كايبيط -نقاره كافرح تنابوا ہے۔ كمنفقارك وبراموري تعيي-جب ابني سامانے۔ سن فوی کیات ہے کو عور تول کے بیٹ ۔ ائن دور کا گریج سدانس کرتے۔ ورم مادا لمك الكيدل فودين ما سه! عاملو: إل، علميور جيوملاناكتنامتكل بصا-يرجى مس وال جاناي بوكا-تاكرمياول سايس ا در رأت كو كنارى يريرون ! جروملا اكتنامفك س جلے میو، یاں، چلے میلو۔ كيول كدوه أيملي فرنسي رسيكى ر اوج معول اس تعلمس ديا تقار ده العي سطة مرعب اليااور اخوت والي ديا! استعينكدد إلى العينكدو-جَرِعِلا فَالْمُنامَثُكُلِ إِلَيْنا مُثْكُلِ إِلَيْ و محدارما ندى فرح د عى محا-اب دہ پیولوں کی باٹرول سکے پاکسیں ۔ الدے جوال سے حک د می موگا ا

مضبورى تزمى أسمع

انتشأل

بٹ سے آنکونکٹر گئ وازامت یاط کا دیوارڈ معالی سامس لے کے مل بڑا خوالوں کی داہ پر ب مرتک يه دور باسيخودي ري رواجع اب فخرسے یوں معینی رہے سے کہ مم کو دولت کوین ل تی ہی قدم چلے منے بعرم سارا کھل گیا مے زیدگ کماں ہے بوندول کا ساسد نے کیاں سے دمستا ہے کوئی پرزنہیں مى نگاه مت بى راذكونشان بنافيعوندتي دبى وكوك مندمي أوندلوند نيكان كهال كما كايت مسناكيا مثل کی کے لیمی مشیقت کی دامستان ال کی آنچھ کا مغایت کی دارستان

قفب سرار

مصارِ ذات سے باہر "

میری طاقت ، مری کمزودیوں سے است کھاتی ہے مرالبید ----ا بت مرفوب سے میری خوشی سے مراالقسان -----! مرے وم دگیل سے خوف کھا آہے۔ تضاد روز وسنب كي طرح مرے میم وجان باہم شیده بی مرا باطن مرے فاہر کے مخرے میں مقید چخاہے ِلْبِلاً اُسبے معاردات سے باہرلکلنا کیے مکم حمار دات إك الرماكنوال سع

ئلفرگلیم وَ**حِدا**ك

اکرمین ہرا ہمرا پعول روسفیٰ میں تر آنکد مستب خواب کچھ

نینوکے خماریں مواکی مرمراہشیں جاگ انٹے د باب مجھ

منظروں کوچھوٹی اک سفید اذگی مرطر گئے مجاب بچھ - 🔻

سمنسلا

یں مواکی کئی سے اگمتنا چکا ہوں مندری پُرشور ہمچیل میں دن دات کی گردش متنقل کے شیخے کو توڑوں ابر کے کنارے بہ ہو پخوں کر ایسا ہو اک موج السے بھے پینے لے کر ایسا ہو اک موج السے بھے پینے لے اور کہائی کو انجام آغاز ہو ساکٹود کو تی سمت دول اور کہانی کو انجام آغاز ہو ساکٹود کو تی سمت دول

عيرتفنانى

اسمِ الخطب (سانيٹ)

مرے ذہن خُفت پیادوں کی جاگب مرارت می مل جائے ذوق سفر کو مرارت می مل جائے ذوق سفر کو طلم دود مسلسل سے نازک پر مسیع ہے مگر مجدیں باقی نیں دم پر مسیع ہے مگر مجدیں باقی نیں دم پر مسیع ہے مگر مجدیں باقی نیں دم اوراس كعيعدسه

(تبصرت كيد دوكماول كالكامروري بديتمره تكامل دائد سادامه كاتفق بوامردي بي

کاب شروع کرنے سے بعد انفاقاً ام جاستے پر رئی توجھ جال ہواکہ رموں کے بعد ایک مبادد خص سے اکات ہوی ہے اوراس کی تھی موی نظم اور شریقہ سے موقع طاہرے ۔ اس تیجہ پر مریخے کا باقعت پر مزاجیہ شعار جو سے مدہ مزید اور کو سے مدہ مراکب بعد ایس ڈا آ چاہیے

ال انتباي شاعى كونزاح كالم وحد كرميت بيضي في مون كاتبوت وياب - زندنى من اور بعدي الكويه محسوس بوالمفاكران س سعداكثراهابت دائد كمحى كى وجه مصيدان مي كودجاتي مي ليكن جب مي ترجيعي مدرآبادى كرمساين برصف شروع كي توكوكون واكان ک بهادری مرف کتاب کے اخری مسفوی ما گئی اور بغيد سادى كماپ ايك نهايت يكهم و سر - مهذب اوتوادن nosisection داخ کی پیشا دارہے۔ مكتاب كدوه مضاين جوايشيان اركاب والأال عادات واطوا ومعيشت اورمعاشرقي سألك بارس س بي فرحمول الحديرول جسب اورمياري بي دهار اور ومعدور والكروم وادات مودور في معايات فكرونظ وسويجين اصكام كمدف كعاليقول برص المرحاق مضاين في در وضي والي كي سيدي في المدون ومنزيس متكليه مغامي ديكي يي أنكتان يمتقل الدررسية والول كمال

ادرهار مخاطف بأف والولاكة اترات يرقفاون

دلَ الرَّهُ عِبْرِ فَ وَال ال ال العِينَةِ + التَّعِيرِ ل وَعِجا العِلْبِي

دل کابتی پورساناچاہیے + اوراک شادی رجا اجاہیے

عركيا بدايك تعنى الله ومطدن كرمعا ا مابي

MAN .

EEDAM FROM فعالمني تعالى EEDAM FROM PREJUDICE IN LA PREJUDICE یں رج کی بنار رتعصب برتا جاتا ہے تومندوستا سي ازادى كے بعد تقيم كم باحث تعصب كى ايك الك بجاميسيول فم كتصب نظراف كاليان الدالا دوركريف كاكوى على كوشش أس الدازس بنيس مو بوكم ازكم أنكشال مي شروع توموى سيصر ا جیب حیدرآبادی نے اپنے ارسے و وقول سی ا ن رخترک نظراتی اوروه بید کرم دونول کے والدین اس كے ٹیچرنتے اورفرق یہ ہے کہ سہ ما وتحبُّول بمسبق بوديم درّ ديوا ل عُمُشقً او مصحبرا رفت وادركير با رسوارت وه بالبهت أوى يلاد فيرطكون من كاسياني عاص كريكيس لكينجب يبالمي فقاتوناكام بني اداره ادبيات اردوسهان كالعلق مبجول كيس ك ديراورا داره كنامور باني واكثر زوركى فأكم ك دريدراب - اس فيون س المعول فيل زبيرونوي كاكلام ينفيحا ذكرمحن بحرآ ميزتر تمك كياب سي درا فرفناط مون الرس مبى السيدا ٧ ذكركرتا تولاحت كا ذكرهم ودكرتا. زندگی نے ہرشیے میں احتدال بسندی کا

زرگ نے ہرشعے میں افتدال بستدی کا کرتے ہوسے وہ کہتے ہیں کہ سے کرتے ہوسے وہ کہتے ہیں کہ سے کرتے ہوں کو میں بہت یا اس سے زیادہ بامحادرہ ترجی ہوسکے ۔
یا تفسیر شاید می موسکے ۔

ہے اس کا ذکر مجھے اس میے ہی بہدا آیا کر ہے ميب ميدرا إدى كتيس سال كمقابع ي تتيس مهفتول يسركم فتكعث ا وقات من الكلسّان كا دوره کیا ہے۔ اور جول کرسر اری یاملمی لقول سے میرا لقلق ر إلبذا أس مك ك بارسيس ميرس عام فا ترسط برصلات بيت سي معرى تحرى بأيس يرطن كولس اورميران الزات كم ارسي محم نظران كرف كاصرورت محكول مورى ہے -جييب في ايكمفنون مي المعاجمتان ا درهم وربت من تو ازن كى برقرارى كاسبرا أنكلتان كامحافت كحرمس بيد كاش مندوسان محانت كى كوشنشول سەم بروستان مىر نعى دىي انرا ت مرتب بوتة جوالكاتان بروته بس بهال ويذان كوتمي مغت نشيهم وكراوك سياست سيح كنارة كن مونے کے کا سے علی مارج کے قواب دیکھنے كُلَّة بن ولك كاليمتي ماك كافوت متى ترمدده تعبيري بوماتيس والمصمون سامنول

الكهامية المنظمة المن

المرابع المرا

اجعاج كميت والمدكر بوأس كوسل دنعدد براندول الحكادري موايد اورجيب حيداً اى ال دونول زمرول بن الري (سيدامم في اخستسر) نام كماب و وكرمالك معتف يرم العالميان قت و دس رو ي - الف كايته والوالنالدو الحركة حداد ذكرسالك وعاليبيات كسليك وكالمخفيق ارتطي سمسام الميكيول كالمالاف فالبك الورشاكرة والطايك سالك كاميات وتقدات برتبعرد ب يديراج الدين كالفال ايك أركانيوسط كاحتيب سطاني تحقيق يزعف كالتعاك آب كو عابيات عضا ف تنفد إجد زيرنظ كتاب انول ن تران می میکسالک زندگی کے عالات بری می وادر اور کے سأنة في كياب سالك واد: ودنيا فالب كايك ميداً بادى كمتوبليا ورثاكره كيثيت سيعان بعد مالك ويكاباري بيام وينكن الن كازندك كالمراحقة وعي الواودوام وديس برمواد، ، مُ أَكلِه مع الميم مُ خردام مرا الكاقيام يسال مرد اوروه على اون كامون مرستولديد قران في ماكساك اكدوسطور محكوق كرشام اشارواذاودا برزبان مق اله كالليات . ٨ مرأ مي ال كادفات ميدايك مأل بيليفاك موا - وكرسالك ك دومرسط عقري الذكر كالم كانتخاب ديا

گیاہے۔ دوجارشر الماط بول۔
کیوں کو کھو لیے کرجال دیدان ہیں ، رکیا کی کرسلے طوع الا ا بعدل کی دوجرس آ گا ۔ دوجی راہ پرنسیس آ گا امل میان کوری کے بدیں ، رول کوالیا سے کھول کو تھی مست اوادہ درگراہ بہت ہوتے ہیں : محدود تم رسا او بہت والی ا

ساقی فارونی کے بہاں ن مرات رکے وہائی فارق میں کا اس فرح شرا ماکہ اس اراور واشد میں کرو شراب ہو۔ مشعائی کھاؤ۔ راشدت روز و ہس مرس کے "میں واست میں ایک میں محمولی بات ہے اس لیے عام طور ومرنے ایک ادر میں میں کہ اور کی حالی ہیں۔ اور ایک وی میں ہوتا ہے۔ جھے یا دے کے حدایاد کی میں محمد میں جوتا ہے۔ جھے یا دے کے حدایاد کی میں محمد میں ہوتا ہے۔ جھے یا دے کے حدایاد کی میں محمد میں ہوتا ہے۔ جھے یا دے کے حدایاد کی میں محمد میں ہوتا ہے۔ جھے یا دے کے حدایاد کی میں محمد میں ہوتا ہے۔ جھے یا دے کے حدایاد کی من ظاوه جد سے گرفیری طب رح مانی کا اس سے قوام ہوا داسط تنا الفات ۱۸ معنی گی کھ دیمائی سائی کی کسیب میں گفیت ۱۱ روید سرافی شامب می مطفی ایا دردورا مرس فورم ۱۹ - ۱ - ۱۳ ۲۸ باز اراسطری میں سکندرآباد - ۱۰۰۰ ۵

سکندرآباد - ۱۰۰۰ ه ام کاب: "منقیدی شهد پارسے" معتف

ملرخهاميسر -ميرمن منتقيدي شهر إرسا فرجوان دين كالديمنة تو يرول سرهارت ب عليم جانگير فرايف مفايد اوراد بي انماك كي درليد خود كو استناسا " ابت كيات ان كاتنقيدى تورول يت الكان ذائت الدانماك كه لمى ب زيرنظركاب كمشمولات سفاميال وركما نهوف كربرا ري كرونهوات كالفي عمدى بدا تدري مروريات كوفافل معتنف فيمن نظر كعاسة ابتدا م مُعَنَّعن في المعاب كريد معنا من متعب دانش عامول كرابخويث اور بوسط كرابخويث كلاسير كينساب يستام بي - فيني زيرا حدكه ناو الماري المياز على الح كدرامدا اركى اورميم حيد اول بوه يرخفرون المفالي فالمرتري والم ین مکشن شناس کاشعور سیداینها مرور ہے۔ دراو كح شوى دبستان برم مضايق ايزمروا ودمكبت شامى يرتوره سقاليا كالمركظ المركه قدي كمعلم مشقيل الدومنق وكوكه وسيكس كم ركال تمت ورویے جمارافط الدو اکس کی اعاد منظوم مراف ب اورمنسنگ فی مساسل است ماحی وارد اورک اوران ۱۳۴ سام

نام تعدد الغاف" وشامى محس بنكانى -شريام وس كالمتات يمن ملكا في كرم ومكام مُن الركيا معددًا محافى الدود ألمى كالعباس ال كاشامى م بي نهابت روشن نظراتا بيدوندگ كالمفوف اور تمد دونمه فقد ول كاشعور محن كانظمول اورغز لول إل كمال فودير صفول كوملين كراس كفكاسليف اينه نئين وواطمار كعمى تقاضول مسعبارت ب مين كفي المنظميت في ومني الفاف الدائية تخليقاً م ملوه كريد (٥١) غزلول اور (٢٨) تعلمول كايم محبه ودن مجروها بني تجرأت اورمشاءات كالساكركية م مع بعد بعد كري الميس سابوما أب يوزللون المينكاهنوالات عدم فكرالفاف كأنام موالتاع ك اشعوادرالغ نظراكم كانك فكركام كم تماود ترنى پذيرا أيز بن و داكر المنتقيم في الك درست كلما ہے کہ متن اس بھیلے کے شامروں میں سے ہی جن کما سلسد نامركالى كرواصط سي يركم بنجاب اورجن كا المامي انش كده دروكورون ركسندي بروفيس عالم ودميرى شاذ تمكنت اخرمن اوفيات مديقي في عن كُل شوى متيت برالم ارتبيال كيابيد يجيد غزليشعرطا خطمون سه

شہر نامینا میں نا دیدہ کو اموں کیسے
اس اندھیرے میں جھے مالتی انکھیں جا
درشتہ ہے رہے تھر میں آک ادی کا طرح
مور کا جھو کا بھی اُسے قوبا وضو کے
معلی تجبور کی تہذر ہے قاتل کے بیے
دات کیا جداند میرائے گرسے جب ای

رود کی علمی اکیا تبذی جرب

كوايك ميموزتم ميثي وديرتعلم نه نبر: باكتان كدمود درسيقاً وفدكواس امركا ليقن دياكه مارس لدين افدال كرم واوك سف المضوس ونركالجول مي اردوندليد مدا بعاوتی می قوا کی کا یاد کار تعيم كاعل جاعتون كقيام إميش كيا جناب المجرعلي ضال مكومت في الفاق كراياسها . ی نظامی فرمٹ نے صدارت نياب پدم شرى عابد على خا ل مهرمير وأصف جاوستم وأبير مْيامست" جانحموی نفح مجبوب على خال غفران مكان كے مدك نامورشاع واجركر بعادى الدين اوراك كے سائتيوں يرمثاه بمجوب ونت بافى كى مادي يزمرو سعيمه حامرتك والى عَ رُوْبِ كَامْنَا تَرْكُونَ ظَالِمُ وَكِيا ان كه يُوت جناب زبروارج ساقى في تنعب اردوج امع عمّا نيركوارد و بر ٥ ما فغالولومعة ديم يايي رمائتی اردواکیدی نے ایک اردو مي استيار سي ايم ايركامياب كرف والعطالب عمركو إنى كوله فكالمشارع كرتيم وسنى تسلول مل وشعباف كااطان كياجة يده دياكروه مطالعه كمعادت ارباب دكن اورفهانين سنعال ، يعناب إسدالدسعيد (ساتي اغدام كوحيدرا إدك كفاجمسني رمدارت کی ۔ تبذيب ادوشترك كميرك بازيافت قوار

ديتے ہوے خرمقدم کیا ہے۔

مسدر بالتحادد واكيد فأفلوا

أمره رياستي أنجس ترتي اردو رومن وزيم سي والرمنان ه لا مسنددا (م ل می) جناب زدان دايدوكيث) اودمش إس لابوقي خال تع دياستي معمر إلاويك والمديدي

Marie Company

منعقد بوى جناب بشردار قاصد استقباليد فيغرقه بكياس شاموه ميعزجوى مخاومون اليجود المان ارت ، منومرس بهار ، فيواق خورسنيدمنيدى وقافيل الدوسيد حن فرح ا داد دلفيب الصافيقي على افريمين احدثرى ما الدينيم دُاكُرُوايَ وُودا فان ندر منير عارت ميا يان علام جيلاني صادق رميت كوثرا واسحاق فكت تعلي الكي الرسميرة اردوك اولين موفى شاعر حفرت فواجرمنده فاذسي فمعمامز تك دكن كرو فعول كالك أنظاب وقارميل نے روشنی ہی روشنی کے ام سے شائع کیلہے۔ یمجومسہ نعت مرتب كريت الوالواردو حيدرآ اورم مصعاصل كياماسكنا ع جس كي تمت عرف ٥ دويصيحه ٤ متمير : خاب صلاح المين اوليي رم ل ایر علس نے دامی دروکھ كوتوم ولافي بعكوه فالدين اردوطلیاء کے لیے بمقعدیں منوط كفران كاعلان كوية اكر ويحمره اداره وى السيدكنيونما وكالجين اورث الولى كيونون وباميت في الدو فد العظيم يج فلهاد مصانعات کاکل لود بوجودت کری يهددا دت مولايا ما فطالولوميت

Le

محيديم من فرخ المعلم بسيه را زّعا مى اور برق أشيالوك كالجميرة سركيى ابالم اندمرا يدنس في راست اردوكے مركارى طور مواستم کے لیے اکام حاری کردھے

ج كيموجب منظاة كه اضلاع كيسا تدا مدهرا اضلام كنشور كرنول اوركرب المكادامذا ورحدليه كى خدمات تغررك ليراردوكومي واليف

كي فود يرتبول كيا جائد اورجه بمي مكن مبواردو درخواستول ا محفرول كيجواب اردوزبان مي ديعائي رياست -كاه وفي صدار دو بولنامو ورا

• مغل وابن كي طرف سيد مادق رئف فرانورسشية بنيدتى كانواتن مشوارمنلست جدالا سميدانعاري، ليشروار في مون في تيرنيازي مغلى الشادناز ا شوق، افدوستيد سامدونوي يسعد مغيط النساء وي نعطي الم

وفاصلوا ملاح الدين يتردم وشاموا ميمنظورا حاسظورا الان رامشذ ومنطاقا فِي الحن خيال معادق نقوى على الدين فودا دحمت كوثر منبرالزلل منيرا ور مگر تيول استعان تتوك كامسنايا-مناب نوا مرحدا حدد الركتر الثي تريث فيعينادا ودمشاعره كاختشام برافلهار تشكركيا

١١ استمير ١ اردواكيدي أدموار وي نے اور سول اور شاعروں کے (۵۰ م مسودات كي اشاعت كي بيطورهانت

في مسوده ويره مزارد ويديدايك لاكوه براركا علاك كياب -اسافى امات مين المحقيقي وتخليقي ادب ك كَنابِي والكشون ٢٠ شاعرى ١٠ فكامي ادب اوره ادب اطفال كيمسودات شال بي من كر كمين والول ي جند السي الملاع بس جمال كا أب قابل ذكر مرزيره فيرسيد محدد مروم ، كاه افى صدار دوبولنا مو و المنام و و المنام در مروم عن الدين احسد الم قوانس اورا حكام نيزاها سينهدى واكراشرف رقيع واكر اردوس مي مادى ما يس جيب منياد واكرفيات مديق ا العبود على معليل داكروسف بيت أزى كالبمام كياكيا-كمال رومي قادري واكراج ايح ملطانه شرف الدين لنصد

• د این در ایساس مرک يرصاكر فرى فرككنده كي المعاد العد مادل المول" كي سي عارت كانتناح كيا جناب مير احدملي خال سائق وزيروا خلسف مدادت كى جناب ما يملى خسال والركاريس فرمث آف إنديا فيالية في مينيت عمان فعوى تركت كي جناب خلام ميادق الدين بائى اسكو في المان المان المان المراج الول لاخ وقعدم كيا-

المستمبرة الواكلام أزادا ويثل دبيري التعافيوف كاذيراستهم مرت موانى مدى تقاري ك سليكي ممينا دلعبدارت واكثرب اكظفال سابق كورخر يويي منعقد موا-دس عادعی خاں ایڈیٹرسیاسیت بروفبروفبيك كماية الواكر فيمناكخ خواجه المنفور (آ في اليب) والكالشوا ادرج نعقوبي وراخرمن فحرت كى شامرى كىك كى جدوب دارادى مي ان كى فدمات احدان كى محامدان تنحفيتت يررونني والى اسطيط یں ایک مغل فتولی آوا مستمی بس يسعيد ميد كالمول برشاد كتول من احرجليل غرات نديم

ترقی ایدو تم رحید اله ای اسا شه کیا اور سارد و بال سی حید آباد کارد د کا رکنول اورا دیول م شاعرول سے تباد ارخیال کرتے موے منوری ملائی میں کا مینہ ارد و کا نفرش کے حید آباد میں شایالی شابی افعقاد کے سیلی سیاورت کی مشاورت کی

٤ ارتمير و منوس سركاري زبان مین مرمی ناراین مردی نے نلكو اكيدي كرزيرا بتام منعقده تغريب معينطاب كرت لموس بنا ياكه ريامتي كميش دومهي فربانول بالخعوس اردوكا مخالفتنس المول في تا يا كَمْلُومِ الواردُ يا نے والے لملبادي ٢٥ فيعسد الدوا درى زبان تعطلها والي م سے راست میں ملکوار دو سانى بم المكل كانبوت فروغ ياماب مرديدي فياددوميدتم اورمامه عرانيه مصابي سابقه والتكلي كاذكر كرتيمو عكاكرا مغول سفا كلكو كرما تعالدوس فيعلم عامل كي هيا وداي دوامت كالنمسول يما كااميا بونام اسيد والمائة تبراكسكاما والمعتل

اسا ندہ کے نقرر کے احکام جاری کرد سے ہیں موصوف نے اکیڈی کی کارکردگی پر میں موری ۲۷ مم ۱ ازاره وی ادبیک سالادا تخابات ي مرزاج إتى دصدر)منوبرنعل تبارا ورصافات سلم (الب مدر) تطمل عنل (منتگر)گوترسروپ (ناکش منتر) اورجوبرهای (خاذن) نتخب وے انگورشیدمنیدی (مشر) اور بانگاداره قوی اد ب اليرج علي افرني أتخابات کی مکرانی کی ۔ ٥٧ تمير ١٧ منديكي أندم یردیش کے وفد نے معرفلیل اٹا کی قیا دن میں ریاستی وزیر تعیقم سے طاقات کے بعد ایک يادرا شت بيل كي اوراردو كتعليم ل طلب ما لل كاكيوى يرزورديا واس دفرسعين وتمينس كالجرس اردو فدليو تعليم ك النظامات رحيف مرح افدام كوقابل سأكش قراردا الكارتميرة كالموتن ووستس أمند فراف كارم في سن

زيركيل ارزدكرا الجسعين

ماعتبميت بازى مي مقدليا خرب إينا كلام مي سايا رحترر وطيتبسكريري مفل خواتين سن کے فرائقن انجام دیسے نگریداداکیا۔ ندی میکھکے کما لم نہ املاس س جاب ملاحالي ابى شرى خليقات بيش وادمامل ي مرانيال إماً سكيٹری منگھ نے مبندی باكومشرنير سيستعان كروايا ير إمولانا ما فنا الولوست المنتى اردد اكيدى نے بمحافت كوبتايا كرخيدرآباد ت قديم روز ناميشركي"كي مالومحا فتي خدمات كينزلقر بالدا بزادروسط ف دين كا أعلان كيا ب ب كى لمريز سيد ١٣ د بى دمائل رس ، فَعَلُوفُ إِدر بِهِ مُ كُو فِي لانه دومزادروسي دين کااعلان مُعدامِی نے كانفرنس مي كياً . مولانا مف نيمكومت كواس م بيالمانشكركياكريامتي رت تعلم تے سد اورو

روايت الدسيال مرتالا پرونیسرگونی چند نار نگر

سدوياك اردوا فهاديمينا معامة اليكيت في مفاين كماده بردفيركوفي جنة ارتك ن ذيرنظ كمكبي اردوك مترتزينا قدون ك وه المهيماين في شال كرد شيمي وصنعت افار كُنْفِيم د توركا الزّرصة لتيم م كم كم میں میکاب ایک ای تنقیدی دماویزم جى يى اردوافسانے كے تمام برگزير اسمار كأفخة حطا اوداس صنعت كرتمام تجويات ثسأا كا احا لم كميا گيلهت اردُوا فسانه پريکم ل ترين الدعبرة إن كماسي -

مغلت ۱۱۷ ســ قیمت ۵۵ دو یے يتال : وَكُونُول بِلْسُنِكُ إِنِّس ٨ ١١٠ وكيل امري واكوموا احفال الم كالكنوال وفي ١١٠٠٠ -

رىغىدالدىن كى كتاب منواه كواه " مزل بگال اردواكيدي في ادله المتى قراد ديا .

جناب محدور إلعاددا دسيب ويرآباى رمال تيم يحكور سني منطوم ندرانهُ سخن اداكيار وباب مدايد نے ابرام معليس برفاكرسنايا وجناب مسلاح الدين نيرم مغندادد ومحلس العامت كي فرالف انجام دي اورشكريه اداكيا ٨٧ ستمير ١ مشرف بخيار ياتي بي

روزنا میشیردکن کے اویٹرمٹرومنت کواکیٹی کی طرف سے ۱۰ مزاررو یے كاكيسه زريتن كيااود مشيرد عن كاديرت محافق غدمات كوخراج تخيين اداكيا مطريم بأكاديدى وزيريعا وكاعتنوما واكيدى تصدادت كى- مولاما إولوسف صداكيذي خصف كاأردودوكاكم مندبات كوايك ميامسنامر كيميوت مين فابركيا.

منطر ف الدو اكيدي كدوري

رايا يمروا براميهان ائب ميد اكيدي اود سريد دسراوا سنوداركم امكراني اكبيري تفعي فخاطب كيار ٢٩ رستمبر المحترسفاطم يروين كي

الداكيري كالمركميول عداقت

كانتغيدى مطالعه اورجاب

دويتي مناف منوبرنس بمارك مدارت مِي مُعْقَدُمُويُ كِمِي شَعْرا ويُدِراحِيّا

ما وقد سنظل رطوسا ودواموى كرجزل سكرمرى شاغل إديب كاالملاح كي بروجب اس اداره كي دم طري علم ألى عاورملدى اساداره كى بائب سے دكن كريزنك ساع اج قریشی (مروم) کے مشمری مجموعہ کی اِشا صن مل میں آئے گی ۔

كالزخمرة اردومبس كما بازادني اِ مِلَاسِ مِن الْجُن مِنْ الدو وَكُلُولُهُ أَلُونًا) كے مسدم جناب واب مندلیب ایم اے دختانیے) کی کتاب ماکست قيست "كاريم إجرا يروفيرمبيلي حن جزل سكريراى الجن ترقى امدوا مرصب پردیش کے انجام دی ۔ جناب عابدها خاتی المب صدد مركزي الغبن والديثر معندللم مياست"نے ای وش گادتتریب ک مدارت کی۔ واب مذایب کے فاكول كاس كأب اوراردوس ال كي والمامة والعكى كم وزات ير سيد إتمال فتر دمعتدادارة ادبي اودو) برد فرمالم خود مري حواجه مالغفور سكيرى مادانشرا اردواكيني كماب مواخر انعدادي كأشاهى حن الديواحد (صدولًا اليدي)اه





2114 13 سی جوا ل

زىپىئى با<u>ئ</u>

ا بنامرسب رس کاؤمرد و معرب کا کا خترک بیش خدمت ہے کا فذکی دورًا فوول نا قابل برواش کرانی ا در فیامت کی دشواریاں ادبی ا در طبی رسالو کی اشاعت کے بیے ایک پریشان کی میک است

باقی اوارهٔ ادسات اردوسیده آباد و داکشید می الدین قادری زور کے خوش نیب کا پر کرشر۔ ناساعدمالات کے با دجود کا متا مرمب دی اپنے۔ اجرا اس الوسے با بندی سے شاقع مور باہے۔ زیر السے متمارہ چند فکرا گیرمفای نظرونٹر او دوکمانیوں پرشتل ہے۔ ہم نے بی شاکس دو و ق ک ترمیت اور سکین کے مقصد کو پیش نظر دکھا۔ میں دوسے کے همسے رس میں شاکس شدہ منہ د زبان دادب کے قابل قدر ذخیرہ میں بھالی شا

کے ماسکتے ہیں۔

ادارہ ادبیات الدوجیدر آباد کی گولڈی جوئی کے لیاں جوئی کے لیاں جوئی کے اسلیمیں دجی کا آغازہ ہو۔

اسلیمیں دجی کا آغازہ ہو۔ ادبی مثال سے جور کے درمی مال کے شام دول میں شائع شدہ مغیابی نظر درمی مالیک کی توجی کے درمی کا تواب کی کی توجی کے درمی کے درمی کی توجی کی توجی کے درمی کے درم

دان منولما ابيضافتي سيمكالم 14 أسراق الوبي وقارطيل

م جامع شاخیری انتخاب کار کام کمل کرلیا ہے۔ میں اگید دیم مال کے شارون میں شاخ می است کے کہ را تخاب کی کاری مورت میں اشاط میں دیا میں است کے در انتخاب انگار اور خاصے کی جزم وگا اور کئی وار دن کے در انتخاب انگار وار سے در میں است کا در انتخاب کا است میں میں کاری استامہ کے مضام کا است کر انتخاب کا در انتخاب کا در انتخاب کا در انتخاب کی انتخاب کا در انتخاب کی انتخاب کا در انتخاب کی انتخا

المؤد المستود بحريهم ودرانان أفي الأروان والمتوادية

مك الشعراغواقى اوراس كاغيب مطبوعه كلام

«تلا۱۹۲۹) ا ورجدالدُّقطب شاه (۱۹۲۹ و کا ۱۹۷۹ و) کا زماریجی دیکیمیا -

منطالی جدالت قطب شاه کا دور مکومت مولی کی شامی کا جداد تین ہے۔ اس بادشاه نے خور ن اس کی شامی کا جداد تین ہے۔ اس بادشاه نے خور کیا ، اس کی مربیتی کی اپنے دربار کا مک التعرام قربی کی مربیتی کی مربیتی کی اپنے مینی کی میٹریت سے بیجا بوردوا در کیا مینی کی اللہ فواقی و حصرت مران اسید شاہ حید دی اللہ متعدد اشعاد کھے ہیں محصرت مران سید شاہ حید در اللہ فالدی کا مربیت میں سیدی میں ہے اس دل اللہ فالدی کا مراد فلکہ د صلح سیدی میں ہے اس مراد کے بایم اس میں ہے اس میں میں ہے اس مراد کے بایم اس میں میں ہے اس مراد کے بایم اس میں میں ہے اس مراد کی باری فرد کی قرب ہے کہا جا کا ہے کہ در قرب مراد کی ایم ہے کہا جا کا ہے کہ در قرب مراد کی ایم ہے کہا جا کہ در قرب مراد کی ایم ہے کہا جا کہ در قرب مراد کی ایم ہے کہ در قرب مراد کی ایم ہے کہا جا کہ در قرب مراد کی ایم ہے کہ در قرب مراد کی ایم ہے کہ در قرب مراد کی گئی ہے۔

جناب قادر می الدی صاحب رساکی وزیگی) من کا سلق مفرت مرال سرخار میدر ولی الدیکی ایرانی سے بید کی میان ہے کہ الل کے خود سعت می افراشی کے متذکر کی الل برق کا حرک میرور سے والم کی مولوی احتقال صاحب در ایسی کی اللہ

مك الشرا الوم فواحى قطب شامي ويدكا ایک فدا ور شاع ہے، قدیم اردوکے دومرے کاسیکی شاعروں کی فرع، فواقتی کے مالات زید کی کے متعلق ہماری معلومات میں وقعے کے برابر ہیں ۔ اس کا مست ولادت تطلم ونزميت معراسسنه وفات اورخاص المر يرامزى دانے كے مالات منوزيردة اركى يوس تُعلب تناع ارْيُول الذيم مُركون المعمرة الرول كرحوا لول ياخود فواصى كالمامى الدر فال جيادول مع والما والم مكلية المعادة الرادورية وال ادب في ماريخ "اور كليات خوامي " بن مولوي نعر الدينة التي في وكن بن الدوسين مرمعادت على ومنوى في مطوعي المرا اور سيب اللوك من واكر عرفال في ميناستوى " من إدر واقم الحروف في غوامَي الشنطيت اورفق بس يكواكرويا بعد منذكرة بالاكتب سعيرانداده موتابيك فوافئ ارام قطب شاه كي فيد (١٥٥٠ والم ١١٥٥) سيدا بوا وم المراقطب شاه الدام المديق عيرامًا . الحالم الدال در المرابي بين

- During Francisco

Anna This is the state of the state of the

الله وريانت بداس يدول يراس وي الرياق

" بیمنة المصافر" انفقرالی المنه الموهد خواهی الشهیر مُلَّاعُواهی ثم وکی العُوالکندوی ، فی عبد خافان اسّلطیای قطب شاہ مذفوضه

مافعا دمافح والغقيمانى المناع الضيف الوهما عواص الشهير ملاعوا مى من المام الكاملين رئيس الوامسلين العارف باالترابواصل المالير نبير فأدرى مضمت ميرال سيد شالاجيد دنى المتكاوري بالخلاسوهويين سبيد شاء محد فوت كواليارى وهومن ماى يخ ميدالمعروف شي فود مائ منور وهوات شخ ماخن وهو من في عدد التي شطاري وهومن بيخ مظم وهومن في زي الحق والدين الخوافي وهومن فيح اجهد غولوى وهومن سيخ الوالعياس فرضى وجومن ع الوالعراس للم وهؤن يع عمم عالى المعن وف الخيخ سعيد منتى وهوم واتراني رسيل الميد المعالمين المعالمة المنازين كوسوا الاسطال المال والكالم والوالاو من السلمة الربي العال ماوليت

قوامى كالين متنولول كمعلاده فزون اوررباعيول يرتل ايك ديوان شائع مواسع." مت وتى "كوداكر غلام عرفال صاحب في كرك شعبداددومامع فانسكامان سده يس شانع كيا ـ مسيف الملك و بديع المال ال " طوفی امر" کومولوی سعادت علی وضوی نے كريميلس اتناحت دكئ كخلوطات ويددآ مساوع سانع كاتعار البتداس كالتوفك المحاتك محققار نرتيب وتدوين كالحتاج يب دنوان كاايك انتخاب مولوى محدبن عرف اواد اردو کی جانب سے 4- 19ویس شاتع کیا ہے سال داوان فوامى كروامدونا باب يعام كاجتدفير طبوء غرلس مروي متو ين كاماري بي بمال مك غزل كون كاتعان مادكا ويسلامت ذودمان بحفيفت تاثر كى فراوانى اورسور وكدار عنواتنى كالم وصف ہے۔ له كازوند اسليث أمكا يُورا ما

اے اراگروں پاریہ توسسی نعیمت افسیار سوں پاری مالاً شک دور کر دل ہور میا مات اسس قدل کیا ہے۔ بیتا ہے گئے نہیور دے در گاہ اس وا اس کردش کردوں کا مرکروا کی ہے۔ میک دکر کوں دیے کو الدیا ہے۔ بیون اس دھیلے قال کا دوری کے فاق

يوى كروك اوى كراش الناسية كيلائ جحث بمحاكم كالجمول تفسسوما لا والمرشين والكريركات طلب ما الد ومريقين مالاس مدهابال ورازان من والل كركم بمحدل كريب ال فركون واشق موسالا بموني والبالقسس ماتو أسر مركز ما كرسك كمي كون بيغير سريبالا (مری) بین منے متی سوسی کرنز ہو سے خالی الرو كرم الله وريد بي الله الله الله الله ... بضم کے مرا مرفد کا عراور الراب ومشرق في كل ألب موسوم كالرب الا ، فأرجعال كامايها والماح بماء ويها مناام رض كراب وشان مي شا أكرم شاعوال بوسارين سأشاخوب زب اما عوامني كاست ببالاسب كينيا للدين التركيالا

جر صافو كال يرورين تعالمن مترك الك كالم المن المناس المالي الله معورشيدكر كيتروس تروك ك لالا كرجاك أمس فال كي جعنكار كے محلوا ركا عاسق ب أتن وارمون مروش الكارك كمار ے اس الکارے تھے مداجنا اس اکشوارکا دان وال بي مال لك ماسين كما اس الل ك ديد شيم وصند تے مي اوك د صوارزو ويداركا الشرف فكر ورشد منع عواص كاب مشيركر کے آئی سادے عاشقاں ہے اس مطاکر آرگا محسیرے معاف درہن ہے ترامکہ جوت خل مرکا ركراس يرفعن دمسة المسيحسل مين قسادركا تج اوير وأر نے جستا نا رکھيا ہوں بعوت ديسال تھ م كروموال بحسد دريا بويس بواسركا بمين بل ما تنقال سارے أي كون عاشق ادر مكومتي عاشق مواسي حيوسول تتجمعشون نا دركا تاشيكون تكل يك دوقدم بابردرة ففي في كمراب منتكريرا دركس ين مسلق ابركا ما زموی دل بکریا ہے تحد منگ ریک کی اوگ دعاكرة ل جومووت ما قبت فيسراس مافري من بن فا الممري موالي الم تخافون كون ب استاد يج دو نين اسم نتجے دیکھے توفوانی کے دل غفے شعر بات ہے مع ديمه بركي بن شوجبور ميد نه من ومي ميا كاست ادمرك من أيا جب حسر بالا والمال كول شكراني المياتر فكرسالا

دشعوه ما است المحالة المحالة

برزیک ار اذک محمل تری کنستسل کا مدرق مسل ولی کے دن زات لگ رمیاہے سلماں جب دائڈ فومش ہوالی ٹیرے کی کا

غواص جو و آئے۔ تیسہ ا داستین شہا میتلہ کا اس بس ہے (ترا) آئی ہا میں درد کوں داروہ میں کہتے ہیں جگوئی اس درو کی داروہ ہیں کہتے ہیں جگوئی نے لاف کے بیٹھے کے سمجے پائی ک الگاہے بری آج شخصیا ہیں شہا میں دام معلل ہے مراکام تمام میں دام معلل ہے مراکام تمام خوال ہے دری جمانو اجمود ارز انی

۱۵- سے ۱۱- می دارس سے پر ملتا ہے کہ سالا "ک شاعری سانی نامر کی طرح ایک منبعث می -غزل نرزم): ۱- لب مونٹ م - مگھ می محلام ۔ پیشا ۵- بلک -

غزل نمره): ١- قديم بنايا تا - قلام ٣- وملك به م چوكوني ه - شرع ٢- و به يه بست ملك ٨- د ٩ - يا ١٠ - إسمال

اسعادت سعيد

کاسیکی اردوادسب اوس عقیده پرتی

يافيده ليحالبها كالممالية مام موما شد ر انسان کے دین ایکلٹات معددم معالی سان كتغنادات تم بوبائي ديباجنا ككانس بدراي مقيده برى مفورتى فعيست بالتعريري كرمهمي لوت شاعول اللدوانسي معلى المستخطات وألهرن الكاعدك عرى وتعقوانى مُيادي محكم كم في الديد الأيريد . في عي رورى طري وتعوراني مدارات والمتعالم والماعدة في المال نس وس عاردادى دركوسيالت والكرى سايك حهایه وادی دود کانشوشای میکنشده بهرندس رمری وادی دورك فسيفا ودمقايه موشلت فعدست مطابقت أبي رقتے۔ مردند کے الب کا استان اللہ اللہ وفد کے لي سادى فوام كم المبعد المنطق كم القنوات كم يوام نف كام وهكست وكالماقتين المالة المحافظ الماتام فالداكا ليرشدونكا شاع بصاري أرماكم وادكا بعلق Lincoln Hattal State L عرى القوالي والماكن والمنافقة

عقيده خواه مع بي كلي موشاعرى اورادب كمبتي وشمن بے إلى يى القامنوں كى بنى يركرفت ركھنے والے ملنے بي كذَا فِي كُوفْلِه كُلِه اللّه ما تَدْعِفا مُرَا ورمعيادات كَانيا بحابالتي دمج بيه بيعنيد ساقديم فكرى دوركا بروال فلكسق مديد دودس متروك مجك جهال تكرى ماح كأكرى وتصورانى بيادون كاتعلق بيعد مرنيا مارتى ووداد مرنوان كأشكيل كرا ہے ۔ الگ بات معکمہ تدمیال دمیرے دمیرے معلی کا صربى ويسبب في الرايد ارتي مبراري موند كا فكارمي ميساف وال كالدايات الدمعيار المست كالكاللا ملك عصتك ومعسية ب شاع الدادي أكرد ال الا المنظاري والمنطق الما المناز وسيكي أوده دوالخي ال واستراب المراجة الاكاران والشرق مرايت كواقاب واغصد كلقيعال كمحافظا والكلابغة بيريمكنات ام من النبي من كالمدروايات يرفناعت كما مائد. ليكن كوفيكول كالعام أفاسداش جروي بكي الترك المال العادي المعلمي وارى وسارى ب- شاعرى العاليب

مقادوم ي في كرقافيها وريشت شامون كيشمور وادر مرح فالب تعدا وتافيه إسينت من فيال كاامازت دينة تصدي بيان موجا ما تعاليل شعودا وفن يس دور موداد برا تعديد والمورث ما في مرك مرولت دودي كالم الم المراب المواقة والمالي كتامقا وه مردم فقالة اومورت مل مصاكر مزاركة كتاما اس عن المئن تقا . أسع تبدي كرنا جابنا توساقي فلي كفتلف الدول كاجراس ووكفا تقاكلها فتوكل بالخي خيالات والبدار ذكرت موضيال اوروسا الماري دونى برقرار رسى فتى قصيده فويسى اس دونكك صورت تخابئ شاعربا دشامة حاكيوان احيرانواب مدور كر بارسين وفينين با تنافي اس كافهار كرناس يديمن بس مقار معده اكثر ميشترا الأف تقررول موا في تيش بدء شرك بينوا المفاري الخاص تقد كرة الميس عام بخنق مبراد هوام معرضت فريف تيك احدقال وإرديا مفااس كاسمة الدفن وكالمووق كاحرامنا الأ نعا بااوفات توصيد عدم الليد المنكب كادروا كيتر تق شاوى سيال كالماتية الماتية الالمام المد شاع القال مكافق المام ا الدمذيب كروكس مبشائع بالمصعب كالمروال الوال كالم المراعد والموالة المعالمة المراس الراران كديدول فيوما والمناشا المان المناسات كالما كالموافئ كالموافية المانان وحوالا مال فيال الم تعود الكري المراجع المراد بسير الدائع بساكره للديها لله الحقائد نلك عدى القائد في طائع المنظمة

سماری می دی شاع اور ادبی تینی منول می اینا علصت به به در اگرتیمی و مقدمه به بهتی کا نفاخت کریدا و در سازی کا مکانی مورتون کی تشریح سرانیام دی - به ماری مدائی شعریات اور او بی نظریات می افغان می مراید و موادی نظریات می افغان می مدید برش می توجه و معامیاتی تی شاعری کو مراید می مدید برش می توجه و موادی از می مراید از م

مانك كياجا آنغا يضغر لنغاكا استعال بعبته كوا تعاتو دادلتي متى تضبها وداستعار عوكام كاراكش كاوساقرار وإطآعا تعييب يملى اصطلامات اليحكوه الفالأكو اخر ببجعاماً انعام عنوى ورهنكي منعتول يوود كواد ل وأر كهجروا فلم كرداناجا آيقا فصاحت وبالغت كمساكني والمال كالرائي اورادكمون كوكم كوساجا انعار مثكار زينون ومصيده فافيول كي قرال كمول برمد بسكا وعول التوان كرداجا مقاعرون كبابندول سوام الفراف ويكن بجرة المدايكياتها متدري سامري تليت اودسنراوبس بانتونيون كواستعلل كياجآ امتاريون خيال كأغيم وسننبئ بنيتون الانظيل كالابركاعكون كالمستنظير مدجات فقيل ويعظمون كرقواش الدامولول كاسطالع كيي بخالنى كيكوانفسامت يرمد يعير شي نعان كاشوا وكمول . د کھیے ، تیمال ان کے کران ایندوں کی مدانت ارادمال شامون كوكتى شديد كالت كاساساكن إثناتما واكرفيال ودوسا للقند ويكي رائي بالمداور فاصل مرف وتنافي التي يوركاكي كوف فكال تون كل ميد شامري بس ري - خيال المدوسا في المادك ووق فالمورث ايك ويقى كريفور اور اشداده کوکامکانیود کلیا با انتیاسی: (دیم کانگاه، این برایاسی فرع سرروسیلشرکانشگاهشای نقاس الما كالم المديد في السواكة منوى ولفظه المنافيس سا

ب غزل کو انگلیس کھول کرزندگی کے عد اول ادکینوں المشاره كراب توس كالقط فلوكن أسريا بارى كايك تامق تقرر كاف كانتلاكل كمل كواظمار إياب تقدر يرش كلفقا مدفروا ووسعل كا المده كرديم و برائد مرسال الدير كيادمددارى أمان كالناسول بردال دىمانى سيصارا كاكردش كوطعون كماما مكتاب - بيك كالمقدد ودرام مطبقا فأغيم كوفط وتقراره إمانات ودشابول ك مظالم كوفنده ويتاني عقبول كياما سكما مع زعك كفاذ مان كاس سے وابطى كومتوب ميروا ما اسے وصال بية وتقديركا مدالت مرب وتعتير كامدوات تقدير كالنات كالمليق كالعشبطاس النطاة نذكى ومساماه المنافض كوهكوم كياما ماسيداس منعا فخاب كام لاميت مين لاجان بيفسرو اين كي كوكم مي كان ودروا نسرم مساء السافي فيرسي وردادى كفتوركواكم فارى كرامات ودواور في بيماكم إيديد ريك والاكرا بص تقدر كابا وليسروت ويترافه ب آگرماد سے اور ایس اختیار والداده در و ماجا ما فايدتن بارسيقال ورتندي والادكا خيادت وكامحوا موس اختياران الول كالمراص بروالي الداجة ورداد كالاجعد والماسيطين وكالمكارى كمفيالا الكينان فعالهما يكسيده والكالكان اعتاى دنيا أرب دارك كامات داف كالعاكمة فك شدى الدا فلاى القراريات ، كريور الوث بماركاكون وتسليل وتسطاحه تفاقه بمواظ برطاق سالمة المرادية المكالمات الموطالة إلا

ومولي المرافز والمرافز والمرافز وال مامنت المنظول الإيفرد عرف المناي عميما والخالين م التي عربي التي المام البيضة اول مغرون تمنأ كال مطيالان والميدون كالمواهنك المهارك إلى يع المنة الرفزل في اشعار والترتيول كاسار رما آ والما فالوري فالورك فيران سيرده العما العا الرق ومال اختال بالمستعياد مفاون بالدعيمات ين و و المجام الما يدك شاعرات في ورح كا مرحم ادار المام كا عرد ل فرف معدد ال من جو مكما في المنظل ومورت كنيك ولفن السيوب اعبار سنارى فزل كاعك بادر امي ييراس كريش ترصون يراملت ميدا اده باده كانكه عليا بواج ال كافظاء ال كاتريس أس ك فيسبس الداستدار عاوران سنت كالبداس كا الميل يرن وري يك يحد مين مسابحون من وصلى والمنافق ويصفي استدول توب ورشاور نظر ور لکوان می مندکی کاود کوروایی اس ما مالی مادسه الول سع سعه الأعفون في يعدد العظمر مراك وفاح بي وكالما يكالم وفاك الديود فراي يعاضانك فرات سايس いたはいれたこれかいがらこれが المرود من المرابع المر المن كفيل الالتين الدكاب المكام المراه مركا المراح المر الله المالي عادي المالية المالية

كايك مفركة بساكي ني تقديم كاكرها ليست وضاحت كيب بارى ترزي دندكا كاست فرااليه ب تعديريت قوس زندگا كرديديس بهت يجيده مبايكرة اي الالام اقبال نیابی شاعری کے ایک کیرصند کواسی شلہ سے بیے فغث كيليدان كينيال بمجي احرائنط نظرنيهادي فج كوكمزورك فيس براام مدول اداكيا بصرارى كأنسك شاكر الإراميرو ماشق بيت تعديرا ماك اسكى يك روكى جعك وكحاتى بداود ميراس وومرى ادوكيضك مؤس بى رئنى بيرمبودا ودلاجا رعاشق اد وزادى كرتابه ميعيى كانطام وكتاب مراء فادوح كوبلا سنكلماد كمساجه بيستيون يرسيلاب أجاتي يحبوب كألاش يو كل می رسوام واسد تقیم ارتب بالی بنی مالت رایخا بدر نفرون س مکراما ماسیداس کاجوان اسی طور رکز دنی برير برمابي أمان مي تقديرس ابيلي كراب كم اس كيمبوب كالكيم عملك تواسع دكما وي ماشد متوسط لميق كاعاشق برسيرادا بتنباق كادسا بوا الخامرك بك كرموانا بدمرف كي بعدال كامزار بساب تركما ملج كجر ے منے کے لیے بے قرار رستا ہے لیکن مجبوب ہیں متا یرب كحال يفطهودي أمام كالمقيده يمتى كالمنطق الصمط يرودودا كالاى ماشقىل كاداع فتى سام الكاتي ب منق كمهوآ ين سيسا كلواف كرامول پرست يوالم ككن يه امري الراتوري كمتوسط لميقدك المام في كولوناكاتي برق بيك بب كول مراد المشقكة الم توده الما بي مع مكنا دم الميدي نقيري اعليه بدكر الالى طبق اين مرادي ياليته بي اومشق كتام واب الاسطاق دكفتانيا ودنيخ طبيقا أدارجش كمياليل بويينس كم وت معما وق معماتي.

بارعةمك الداختيامي المبين سيكول فالده نبين اضايا مادا سان جل كالمكامقيا الكرزول كسيداس زركرنا زياده وكالبنس مقااعفول فيكلل أساني كمالة ملمانول كى وسيع وعريض ملطنت كوايدًا مطيع بناليا - تقدير برق لا منظر نظر كر كم مارى ثقافت برشب ون مادر و بيمارے در اول ين مارے كعول ين مادى فلول س معارے ذمبی اداروں میں اس کاکٹرت سے استعال موتار إب كوئ قوم اس دفت كمنفق اذادى مصيمكنا ر بنين بوستنجب مك وه اختيار كانقط نظر معكام بيريتي بالمعادب برجهاؤرائ اعدا فوق الغفار والصحودين ان كارسيادتعدير بريتى بى برب عروبيامكا زنديل بس كالتو سے نامکن سے نامکن مشامل بوسکتا ہے مارے اِجماعی ا شعود كاحتسبيني كي وت وزير كرف كي يا وفاكله مل كمن يسيدا دى نسيادى جيدا ندكى جائي ادر تعوس على مايجام زداما نے بل جسکتے کا میٹے معائے سال کل مومایک مامی داستانول کے میروجنوں براول امبز بوشوں اور رگرافق الفطرت و تول كامده النات كاتنور تدرب مِن اگرخیالوں و دنفتوروں بی میں کا شنان کومنتز کر امامائے توانجن بنلفيشين بنلف اورد محرسائني ديجاوات كرف كى منودت كانس رمجانات كالك ومنقدير يري على بعكرانة بر إِنَّة دَمْسِ بِيْنِي رَبِي فِينِ قِينَ ازْفَرْسار بِ مِعالَبُ دُدُرُ كُرِدِ لِكَا الْرِدْنِيا فِي مِعالَبُ دُود بُور كِي الْمُرْتِ م دعد روما في كرنتيد يرمونا ب كرد دنيا كا إندالي اورد اسموت منوي كلزالسم كاناج الملوك احدموالبيان كا شبزاده بكفلين وولال كابى بددلت البيضمقا مدكا صول كرتياني مارسادب بر مقيده كري كرمناه

The state of the s

an the state of the state of

غزل مرشيح اورع تسبويم

وومعانی میان کی مجاتے ہیں۔ المحورتوں کے ارب س بات ميست كرنا ياحود تول مصربات ميت كرنا - ٧ -مرن کاوہ فی ہے کرجب شکاری کتے اس کے مر بورین کے مول اوداس كرمينگ كى دفت مى پنس كئة مول ميليد بخزل كال دونول معانى كوتيلم كرفية سي ما يردارى عَمِدْيُ جِب ديوان حَلْف اورزنان فانْد اللَّه اللَّه عَقِي تنگ دادیک ولمیال اورمکانات تقرین می مجود میرور بمروكم وندفغ برده ورتكا لاندكا كابساد كاجزوتما بالبول يسبي وأكرابك كوس دومير مكوكاسفو والقا مورتول مع بالترميت تومكن بنير كلى - يربات ميت مى تصوراتى دوخيالى بوتى يى كمودت كى ليك مسلك ديكمه كرعاشق نوموا ماسكتانهاءاس كمارسين فوس معلوات مامل كرنابلى مبان بوكعول كالام تغاسوعا فتق بيهيارا تام عموداغ جدا في سين بريعبيات بيختار بناضا وراوم ورارى اله وفرياد وحزن وياس مسيندكوني واتم دغرو كروة يون كابى افهادكر سكناها غزل كايسلام فركز فيج اودنيم كا كابن ميد-البنز دومه يخبوم كالعلق اخراح ك في سعب فتكارى كيماكروا مقاللم اور جري الاست والمعقول موام كالماشدة وبالدواء والمعالي المتعال

نوصاور فينغ مارى كلاسكى شاعرى كابست يادى نفیاتی دویہ ہے۔ یوریک ایک متی لفی نامک ایک لیک كوجم دياجس ب ايك فورت طويل وعرفين تنها يك لوند ي بعن ربيب والسيشك وفي ساج كانبان كاعلامت واردے کرملم علیق کے نام سے تعریکیا گیااوراس کی پوری وسايس تشهيري كاليكن ايك بجبورا ودمحكوم تبذيب كمد وح الدجيج كوكمح القينف كازحمت كوامارك يرىمراواس جيخ سے بہوبادی کام شامی س گرنجی نظرتی بہری شامري كالي فردكامي نبيب احتلاع كالمقيد من وم ك شركس كندهم ليل عديكانى جارى بول اس كاشا ويخياً بنين تواوركماكس كارجا كردارى نطام ادريراس كربعر سامراع فسطائيت ني اسعوام كيس من ارع ذري ليانقا اورامس جوزم اكسائل سد ووجاركا تعارات بعدز مف فاخوفتاك المحمول برجعا كمدكره كمستان ك بم كمباك بزرجى فرل اسرفيك كاوام يهقوليت المالم المات من المام المالية بحريبي وباغلاء فزل كالماشق اجي اليدكاكروارتها المدري كالبردجي المالعوسا كاعتدتها المزلك تبليذ 5-402 1140/16-1641/16

ينانك ينظوم واسانى دمك كيشوى مسائل الديادداما كنة ي- بيوانجها وتعرش كركه نوك ايك شام كوركمنا يراك الي ودكونجابول فيؤث لياريرى مندرم بالادك مرف بى غرال كفنن ي بيجوان دومعاميم كع مطابق بين كالضمون كالتداوس مذكره مويكام يستكلان زمينوں مي كمنى كين ازى كرى كى غزلوں ابرام جنوع مگرة بِعكُو بِعِبتى وغِره كانداز مِلكم كيس غِرِخيد وغزلول كو ريواس مدريم واحزا أسوده لوكوس فرنسندكما فعاا ور دى مي النيس كون اون عشيت دين كوتبارمون غرل کایک روی یفی کانکل میں فلام روانعا . دیمی اس کے مدك مواطي كرودى ك أطهار كالمتري تمود يمني موس بسياك اورجرى مروحوتول كانزاكتون اورا واقل كالم مقام بوگ ت کمنوی در باردنیش پندی کا اکمال و ب جاتماس بالعامك الميكر اوريني وغره كررحانات كوارى قدر ومزلت كى نكاه ديكما ما انتمار بنا يكسنوى غرل كوشامرون فيدربارى شد باكرشاعرى كى دنيايسوه ادرم بإى كشام الدشامي ماق بن كرده كيُّ فزل وا بن گے اور خزلیں کا سٹی کا میٹری کا لفظ کی کھے زیا د درست نبیں۔ الیم فزلول کے پیے تخرمیت کا لفظ فریادہ م ہے میخ ارفیص کی فزلس جوام کی نفیات بی موجود اس اورمزن وطال كواورزياده كمراكه فعومي كاكرياسيت اودحزى وطال لذيست كوفروخ وسيضي فمجب لذيخز برمائي وشورك يحكي مكانات ي سف لكتي ب ب بدل كفيال يكففوالان كالورت اختياكمتا ب ال يركام كالمرسمة المالي الماسين ال شام كاستول كمالاوه البضمان في والكريكي

ين بين كربوت كي ديشت بي شلاجيا نقا- الدافوم كاعتبار سفرل اخلع كبيريتى مشامرون يراوامكا جوق درجي ما مزود اغزل كالواع مجوليت كاديل مقا-غرل شام گرمنی انوادی دکھوں اور نجی پریشانیوں کوالم بند كتاقة شايديمنف أوك الميت اختيار ذكرة بكرهميدك كالمرح الجي موت أبسرواتي عده غزلون كيعمده اشعار يس نوكون كوانى زغينون كاحكس نظراً ما مقار المحكد وري أكر وغزل كاكون زياده جوازباتي نبي ربا البنة يرافع بسد مي عوام اين نفيات اوراي خواري وسامك معاشب كل تصوير تى سيدا طينان عامل كرت نفيداس دوريس غرل شاع كافود توسشت سوائح بنين موتى متى - اجماعي دكمون اوغمول كارووا دمياكرتينتي نننوى جوبا وشابو اور شهرادول كى كما يون يشتل مونى على عوام مي فرل ک الندمقبول مربوسی و مشنویال بوشمزادول کے كردارون ميشل فنيس ياجن كالميرد بادشاه ياشبرا وهموانها الناير كامياعشق اور بعر لويد وصال كى داستان رقم و في حق عوامي زياده شرت نياسكيس البته نواب مرزا شوى تنوى زيرشن وكون كوازمنى كراس بي ايك توسططينة كاسودا كرايك توسط لمبقى كادوشيزه ستبيادكرتلب كمفانداني ادار _ يستحكم بدني دوس يوشق ناكام ہوتا ہے سوواگرموا اسے۔اس کون فرون موام كردول میں موجودہ دی کوا ورزیادہ مظم کیا۔ اگرم اس فید اجا کوار عدك دودان المحلي بنائي واستانون كاسطالع كري وال ال يرفي اختاع المتكول كى ناكائ كاكتكس نظر المصيمي وون مفاصاحيان بررانجعا ليرمني بينوال الهامع كافتك واستايس إبارا الدوشوول كمقلبطي

ی دمید کفرل فوق شور گافتک دکری غرار کافتی استادی عربی کافتی استادی این کافتی استادی می استادی می استادی کرد می استادی کرد بر از این کافتی می استان این کافتی خالب کرد بر از کافتی خالب کرد بر از این کافتی خالب کرد بر از این کرد بر از این کرد بر از این کرد بر این کرد بر از این کرد بر از این کرد بر این کرد بر این کرد بر این کرد بر از این کرد بر بر این کرد بر کرد بر این کرد بر این کرد بر این کرد بر این کرد بر کرد بر این کرد بر این کرد بر این کرد بر این کرد بر کرد بر این کرد بر کرد بر کرد بر کرد بر این کرد بر کرد برد بر کرد بر کرد برد بر کرد بر کرد بر کرد

مرتيبا كروادى دوركا بحاس استعوام كعذبات كوظ بركريف كما أيك اورموثروك بالقفاء اس بس غزل كأنبت زاده اجامى اوركين اظهار وابديراك طرف توعوام ك مْلِي مِذِبات كَا الْمِهَا رَتَمَا تُودوم رِي طُرِت ال كَانْفِياتَ ا ور مذباتى زندكى ك معائب كالكاميمي كرا تعارمين كا والروهل فرل معدنها وويعيلا موانعار انيس اعدد بمر ك مفول من المعدكام و وكار بركن علم انسان ستمي محسون كماعقا بمسه بعراديا غماذمي معاصنة ياهي غزل مدمع ماد مع اشعار كي مكس مرشيعي ددا الخامتين نوداريوش زند مواد مركردارول كاشوى ظلوميتك ومناويروجودس أنى بساعى بعرأت بيدباك مق كميد تراى مومانا ال ددولت منصب وحدد احدم يزواقاب سب كالمستجافى كه ليد قران كمراء مرثيون كرمين السطور الاساق مود تے ہی وہ قدرت س وال مد کے مندوسال سلمان كيفيين موجود فقيل مرتيه وسافرو فين وول اور يخول كالترت كي ده المالى معودي تبرطيان بعاكس فيساما وإنانس بمحرزول اعظالها كمظاف مذر باء المعار فاس دعد كالمهرودت في المسعدة العن فالالالمدوكام مرافع دا-الما المستعلق المساء والمداد والموساء

منعت بحماسيان كاموج كايدا فرازم إي عي يديماري وشي تكاري ليك داول مي مندي ومن كالمتحك كيش كردم تصوده تفاقر إن البدبه إقرافي السافان ميركاده ومعتب كرح وترم كالع امرص الدفود ع في كردول ك مرويا الله ورفيه بديك مطيرة موام ك رفيايو وكعوال اوركليفول كاعكاس تقاا ورضودكا سطيرانفيس مواوم کس و تون اورم مس دور سنے کی ترفیب دالما نقاراس كيمي مظرف يسوسلطان احدسراج الدولدك قربا نيال بي ابنا المهاركر و في المراهم دين الترف میرسلطان رنفل محصنے وسے اس خیال و فلہ کیاہے۔ م ملم تنديب بي موجود قربان كالملم دوا مات س مارى قوياء ومبدني مشهاكره أشايلي مرقون كيمروا كرم ديست كيمروس كين بزول كممى بدوسكى فرارا وركم اليقى وفيره كى انسال مشمور تول سے ان كا كوف رطاني ب غزلكا ميرومدد جداوركس محبراً المعارم شيك ميروسرا إعلى اورمدوجد في غرل كاميروشق م افزادى قرانى ريقين مكتلب مرتي كرروهم مقاصدك يطفها جامي قربان كرتيس فرل دمى التياييسلاق بيد مرشد منظميالون كوتحدا ومنظركما ا سخن ربي يا فارى بسه يليد كي برايكن مرقيد ايك الي منف ہے ہے اس کا دوره مورت س کا دوم قرم إادب سيربس ليا مكم من كالدوى بن فراوي الدائ زال ب دولتيما كمدوكال والمنتاج ع الدواري سي في كراس الناسيادي من والحا

شر کتے تے اللہ کا مارا مول ۔
عرصی اللہ م کا کوشوار واجل ا سارے عالمیں رفتی بی گئے۔ ارشکرشام دہ شارا مول ۔ ارام مین کی قراف سلم تہذیب کی م شارے کی کا سعید اور مارے مرشید گا جنبے کی تعلیل کے بید بڑا اسم فریف مراح

دی کے ماکوال خورطی منظو محدود کام انوار محدود کام سریس کار کار عیدما ادرم مصط

اقبآل فقراني كالحانوض كواك اودامانه

ں مساہے ۔ غریب و سادہ ویکیں ہے داسال کسرم نہایت اکس کی مین ابتد لہے اسال کی مرتبے کے دلن می موجود دینے اور فوسے عوام کو

المبرغوبى

ك قط نقط

یکن صب یہ نونام سنہری رمیں یہ چیکتے ہوسے باڈے کی مقید بھیٹریں من کی میں میں میں کوئی لون جنا کا رہیں

سون کائیس پر کمتی موی کی اینیں اپنے معشوں پہ بلوچوں کی تقطیعرتی موی یا د کون اس رسٹ کی بے نام کی دیواروں سے مرحکرائے اس تصادم یں کوئی جوش نہ جذبہ مذخروش اک توا مائی سے خالی سلک

اب تو انکمعول کی بیمائی میں وہ بات نہیں میرے عاقل استری و انائی میں اور وعظول میں شعار اوائی کی سیلون کے میرے بات نہیں

اسكشمنانيس ووشهديس الم كالشينال من وه زيرني الله كا دعنا أي نبس ونك في تزيين نبي أوك كوئل كى ملاوت يينى موزسعفالى يدنوون كافسول عاند كركر وبمنع فواب كابال مرمم فمس كمضودين ابجونددي اسيشفق تيراببوما ندجوا اسے جرس إ تيري صدا قافل دردسے محفرے ہوے سرم کی طرح يكياني دمي مشيرات براشيرات بر موث برگنگ موی کتی میرت سے دہ خاموش کمری ہے مراہ وندفي عبدكي فودسافية ماركموس مال بلب مانس كربتر يري كالمصيفين مين كرباك مربر محول كي كن في سفر ما تعاليا كفطول المعلم معاتبان دوده مصنعالي عِمَا كُلُ شيرهادون كيمني سياس كادل وت كيا

راج بنس كاليفساتمى سيملك

شبيبه كاروج مكن كباله

سوکے ال استہری برجی زود بردہ کوجیددی ہے جسل بیت سارہ جبریا دیم سے دھیرے برا کی اسکی یرمرکرم ایرات کی اسکی یر ودری اور تبال بھی امرت اور سحالوں والے امرت اور سحالوں والے کہاں گئے سمبالوں والے کہاں گئے سمبالوں والے امرت اور سحالوں والے امرت اور سحالوں والے امرت اور سحالوں والے امرت اور سحالوں والے میراوں کو اگر جواب سائیں المسراهاي

يعول والدالة

__المتشار)__

ادول کے بھے سور جسے مسول کا کوش منت ہوں الدیرے مل کے مشیقہ یں اک موالز ابن ماتی ہے تری مورت من ہون مودت

ای روب رس کے مرکبین ش خال خالی اور جیسا می کور روسی السرود اصلاد کوخال سال اول

مِن خاك بدك ___ خالى خالى

ائل پرگلشمی اسایقینے محوضیا وجینی اگسید علب آیسے اندومونالزا ایملی فیمیر این مومر معنی الدیت این مومر معنی الدیت مع

و بالمراع مواری گِنْت اندره ملق ___ د منفان زادی سرداغ زیره دیزه مید ال اندر دوب ماد

میدان اندرروب باز وجود اوپرآب طِلا بجمیرے روپ وہمی سسرکم اندر ہے دست تنها

ے دست ہما آذردہ افردہ معردی محبت کی ے دست اظالہ عال

مبديم خيال وخواس

مكين خوا ب وك خيال بي بدگازین بدل **بسخواب کمازین** و ای کشنیون کوکھول دارتمامش وت لازوال ہے بدك زمي زمي واب كي زمي

دن زمین برن ہےخواب کی زمین وت ذات مي ليسس وجود قديم رات مي توجيان ليس وت لازوال ـ

land Chi

عالنين عكمار

سناسى

جد کرمچی بات تو یہ ہے کرفود النیس م میسے سدھ سادے تو توں کی وعائے نیر کی فرورت ہے۔ نہیں میری بیاری تی ۔۔۔۔۔ علوا نی میز کی فرف میں نے اس کی میٹھ تھیت اتے ہوئے کہا۔ "اور مدرسد کا کام لودا کرلو " لیکن تھمانی اداس نظروں میں الزام ہے لیے گھورتی دی کہتے میں مھی جوس اشایہ وہ اپنے آپ

المشاورة والمتاسيح وجازا فيلاهم المح

ال ایم کی بی بیم کروران دو ماقی بول کر است کرنے یہ کی بیم کا میں اور وکیوں پر طامت کرنے یہ حق کی بار است کرنے یہ حق کی است کی اور سے دلی سی بات کی در سے دلی میں بات کہ دی ہون وقر و در مرسے روز منا بی سی بات کہ دی ہون وقر و در مرسے برے ان کا ایقان اور کی گیا ہوتا اور اس کا برت اگر میں بیم کے کہ ووں تو شا بدوہ میں بی ہوں ہوں کہ دول تو شا بدوہ بیم کے کہ دول تو شا بدوہ بیم کی کے کہ دول کو میا کی کا بیم کی کے کہ دول کو ایمان کی کے کہ دول کو میا کی کا بیم کی کے کہ دول کو ایمان کی کے کہ دول کو کہ کے کہ دول کو ایمان کی کے کہ دول کو کہ کے کہ کہ کہ کے کہ کے کہ دول کو کہ کے کہ کو کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کہ کے کہ کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کو کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کی کے کہ کو کہ کے کہ کے کہ کا کہ کے کہ کو کہ کے کہ کے

ال إدرواز برايك سنياس كوابي كي المراسي كوابي كي المراسي كي المرسوي تحريب من الله وقت دو برك معالى كروي تحريب من الله وقت دو برك معالى كروي بن الله وقت دو برك معالى كي المرابي وقت دو برك معالى كروي بن الله معالى كالمراب ترب بن الله معالى كالمراب ترب بن الله معالى كالمراب تعالى المراب كالمراب موابي المراب كروي براب تعالى المراب و سار القار

معان کرناکمو اس نے قدرے ترق لویں جو ا دیا۔ مہادے منیاس کے لیے مادل نہیں لمیں تھے ۔ یہ اوار وگرد مادھور سے کرسب ہروہے ہوتے ہیں۔ ایکن مٹی پیرماول اس پی دیئر اید بعد اس دی دکھائی دشاہے۔ فرشتہ میں گردومر و تقریباً کوتم برمو کاماری اور اس نے میں اشروادی دی ہے۔ ماری کی مکر رضی ۔ اس کے تصور نے اس امنی کے افزار دومائی تعدیم کا ایک بالڈ ال دی ایمائی کے اوار دومائی تعدیم کا ایک بالڈ ال دی ایمائی کے سے احراد کر گیا۔ بروہے می فول کریا فلا میں کے کا کی ورس بات اس کردے ہیں اور کی دی ہوری کی اس کردے سے احراد کر گیا۔ بروہے می فول کریا فلا میں کے

والمناونا والمفاليس لقرديق وس إى الكول يرم طرى كيري تنومند الوب الحما ألى في الين ما فظر يرزور چی چی ا جانے می دواس تعدکو. بدل بطري - دوسب كي تياك كرسنياي اب درگا داس نہیں رہے۔ لوگ النیس ہ مِحَةِ إِن ا

بعصمان كرنا يمرتووه تام ترعز كمتحق بي العنجواب وما.

ال وكروماميكا ول أرجم ولي تناسي كمانفس اليفيال أيك أده زحمت دول عصر مارے لوگ ایے۔ افزان برامراركر ربي تقيلكن ال كدار مريحق من فيعيله ويار

م پر توجعگوان کی بڑی مرواندے مقدس أوى كوايض غرب خاف يرزحمت خيال سے ال فوجوں کردمی نتیں ۔

دومرے روزی نے گھری ص كالإنعاباء السفام طور يررسوي جهت وحورك لب كايك اورته جرد ديال كازين سطح معماعيد عمريمس. عردلای زب تن کے بہی ارتھے۔ امازت وى كالديك ول الاستار يعال كرواني موالة والارواول. یون کرستای افل دیکونی

اى ئى كىلىپىندىشوخ دىنىل باقونى ادرىد باك س این تاک ی علی بنائ سرے دونوں مو فریسان می معيقة تقديم وك إكر موق مادل كالرابة فع بنگاج موائد داج تعالى كفلب مي واقع ميد وي ماحب بن كى بيدار الى بيرى سية الدجهال بيري يتاسب إمث إمريق جب ولي وقبة ميدانول كياس بأراو جلنه لكن قوم ارجما فلعايك بمتى كاطرح فيض لكتا واكنون مصر مارى المورج ے غرب ہوئے کہ میں گھر میں بندر کھاکٹی اور لتی کے اس میں موجوں مرح ہو اس کے اس میں موجوں مرح ہو مغيد تراوز كالترمت سابوتا بعب كرى كاذوركم موتا ومين ميل كودكم ييد اكرديا ماماكيك مي ميل كود كي يد زياده وقت كمي زخما سي ملدي كرواليا ما معت را شركوركا فراو كالمرا و اور وبي تحليا مال كريني ماري راس بروس-مردات سونے سے فل میں اوجامی مرکز مرح

يرما بهارك يتاجى مندوك كمال كورى رمطية أن كه ایش وی ساری ال وتی م برمد فرمنس بر بعراء فات اوراكيا فاطرع بعكوت كيا سائلك يرمن بوسه مشافئ شانى كي مغرى له كمنتظر ربية اورات يكمان يهم دووكراين اين بسترير دراد برماتے۔

أب شام يناجي أفس مع الركم والأسم دوست و في منظر المحالية المالية المالية المالية ديوار فاواله بعنان س في تعريباً وسمال يسع الم كياغة والغول غيال عضوال يا رواطت بي الوليد العجب الل الم كوافي إدواطت بي الوليد

ر کوالن کی اوائن کی استمال بس کیا گیا گیری کی کری کا استمال بس کیا گیا گیری کی کری کی کا استمال بس کیا گیا گیری کی استمال بس کیا گیری کی استمال کی بستانی به می ایران کی میری می میری با وام ادر کشش سے بست سے بیائی توش سے کوان کی دری سنداسی برست سے کہ ان کی دری سنداسی کے استمال سے میرکم وجائے گی۔

دوم كركبان سركي ويرسك وعفالاتسا يسفلى والمرضى والعسنياس في تحرب قدم وكعا ال كُ كُلا يُول بِهِ مِولول كُرُنكُن تقد اوراس كم والي إلمه م كشكول جمول ريا تما - وه اي مركم بانجوي دي مِن نَعَارِ اس كِرِبَال لِمِيهُ ا ورا بحيس مُرُونُ كَيْ بِكُمُونِ مستحتس مدماز مضطرت ادمتمس جول ي وزق يرمينكا ماري ما باس كاتم وى كوفيك في اورمرم ميك كوافلار مقدرت كنافقاء اس فعدال بات الفاكرمب كوالشرواددي معركما الشروع موا-منيا كاكيم المرتف البنديد لأكرا أرفايان سق بنین و و كون فرانس مدانس كملت كامن اكم مولى بزى اس نے فرایش كى ۔ يُذك وخوات ر الال محرفيس الاس بوف كالمان ال نوش متن كرملوا كم حقى سنياك كركتن قرير كك أ-ويم كم كمان كالعدماى غال سع کے دوسانی سام دینے کی تواش کی چگریشوں کے سے مری ایک می تعیمت ہے " اس نے گریا کھیں كم سميان والرح المنا مودج كما . " كروه و عذموندك ישיפות ווישים ביולי דים אינים אינים

موجود مع مشدا ودمر مك ادراس يفل دكم م مرقراز فج القبى المريع مسب كم سركام بي ضيط نفس كم خال محاسه جمهد ایک او تاک به اوراس يمند عض اندوالي زندني يريي دوروسناما بمكو الدامري كرشن كاير قول يا در كلو : مشاوى فخف في حيات دموت كعظر بيري ندماس كريك مع الرو الغياف فوامِثات برقابه إلى كالشش كريده والله في الني ميري محمد من خاكم " نا أس الس مرسة دونول معاتى ميرس بيلوس خطرب ان بيموي ميسك كالميسك كالموف مرت وكانظره ل ے دکھیں ہے تھے۔ سنیائ کا باقی کر بیجھے البيغ وكيد لباس يراصاف مدامد بول لكاكيا جئم روع كالمحف الك ليادة منسي _ ي كمانے كے بعد سينياس نے والان بركھيلے عقد من آدام کیا اور عرف مرک ما دار کے معاولات نرى العصت كالدم والكاثرون والمراجع المركث هومنون مقاء نفسان واستبات العريس فكالملاقة ور مر المراك ما القراس في الما ل المراجع أن في المي طرح واستعاد كارتك مل المائي ري الرو نوتوان بموی شود مر کوشها می فاکستان سیان کی انتمار بیاش می کل میسال میشد بیداند کشت المعالم المعال

الى يوكالون واست في مركا فول بعد يو مرشى ادل في ركم المدا العامان وول المناقل يرمه ك اسمان پر تيد کے ديگاہ کا کا ان ان ا وبرش رشاران فاطراى بوقاقى بي عادما مناسى فرورخواب يرامى معروف والتصريح دفعنا كون في مرح ويد منطق وي سياى تعام جورى ورى مراع الترمي مكر باد القاء معودى مركم مامل كراية كالداس في كوسد ك طرح البين إلا إلى كالفرخرورة كي مال تكسك وه بودى فرح مرس ساوى وراد مولكا مي عررا اعلى - وه يركياكرد باسي وشايد فرش ليسيدك بادود تخت كودرا اوريام واربوا اودميرا ينثول الاتصول كونكيد بناكلا كون فلكم كانتد سوسكتا سعة الدوو مربربر والسيف ينع كارب كدي والما كمتوب ما وركيا من اس كاني في كالرا بني بول و محے اس خدا درسیدہ بزدگ کے مان سے کو کی ایسی ولي بات نبي مومى ما معد يركب ترك دومرك كفار مرك أي اكدا مع كشاده مكر ل ماك ليكن اس سني يستركرس اين ابتدا في تجريه خالب اُسکوں مرسے جم می ایک ننی دودگی ۔ اِسی کا اِتع مری معلی بر معملی ابوا ، مرے شانول کی اِن بڑھے لگا ، مری کردن کرنے اور کی سے اور کی کے اور کے Established Lowing کردان رکھا می فرد بست بازگل کی اور دورکر نے اپنے شاک کرے میں میں میں میں اور كيوس كارى ب وسى كرود والانداق

" في إن مارض إلى في في اخرا جواب ديا اس فيري يوسيته بالى ادرايد بالي - Billy is it - je is مروی باری کی ہے اس نے کیا مِن اس حسين برهولي يرساني اور فوراً اس ك قريول رفعك فري -سونے کے لیے برمب جیت پر کیے جہاں بھی طرح چوالاؤ کیا گیا تھا تاکہ دات پُرسکی ویکڑا دی جاسکت في ريكوكتعب واكرتاى في مكت إيابسران كي سترسد دورا يك كوفي وكاركم اتعا اودمیرے دولوں بھائی ان کے درمیان عصیر برے تقى ورس دوميرسة افرادخا مذان سے دوراك يريثان كن علامد كي كاشكار متى - ميرابسترسنياستى كغيها بنام صليب تكانى بوقامك سے ميندي فَيْتُ كُ نَاصِلُهُ مِنْهَا - وه فرض بريدا زعما الليك محفراؤن ال كي مرول كقريب وكعي وعف ال امر عارمی مور بنامے موے ایک کمید بروکا تقا- حينداينين وليدمي المي بوي _ كيا فقيرار شال ہے من توسوما الرماران سے وسال كما بن واعدرالمنسر أس ا (ه ایک مهانی ارون مری داستی - برگد ك يراع من كا شانس منت تكركم الدل كوالما مش كري تين القذوقع بسعه أك الوكيفي كي ادارسال مدرات سروط مرامار طور ومناثر وبطابستر يرفيقني ميراؤمن لينودهم إي كأنفو خارباتنا کیامنیای نے می تبکوان کویا نے کے ہے

البقيد(معضا)

الدممك كرميري مينان يوم لي .

نام كماب: "شكاف ودفيكي" وافعاند) عرصباؤيدكا كراول سانجلوموكرد إضحافي (۱۳۱۱) قرمت: ۱۰ دوسي شف كايتر: معتمد ۱۰ الزايم امريث مونث دود اعدامس ۱۰

علرمها ویری المنا و کیک فی وس اید شام بن ست کارول کیمنت و بن او وال او والی می فیر دکت بین گاف و فیکان "ان فی می کهایول کا جوری بے ۔ اسے اخول نے اس او زمال کے ام شوب کیا ہے ۔ می کے کرو فریب نے ڈین کی کیمن کی المنا دو کے ان افراز آو بسول کی خرک ایروک کیا ہے اور این آپ کو کی اور میں وفاواد کا گوا میں المسیل افراک ہے ۔ امار میں وفاواد کا گوا میں المسیل ماخر کا مقدم کی اور میں وفاواد کا گوا میں المسیل ماخر کا مقدم کی اور میں وفاواد کا گوا میں المسیل ماخر کا مقدم کی اور میں وفاواد کا گوا میں المسیل ماری بر اربری ترا با بر برس می مرک ای کری می برا با با اس و قسی اگریم ای کری می برا با با اس و قسی اگریم کیا بات ہے بنی و برس اور برا ال سالی بنا می ما در میں تو اس سالی میں دات کوا میا کہ در میدار بوی تو تاریکی سے در لگا تعد برگدیر در کیا در میا گیا ہی میں نے اما کہ سوال کیا۔ کیا دہ میا گیا ہی میں نے اما کہ سوال کیا۔

مسنیای ته ی نداس تفطی ادائیگی ب یکی داگریرے بنا کا شفردالے موستے تو یکایک بول الفنے میں طمنر کے نشر مرافعی ب یکن وہ تو میرے سامنے تھے مشرافت اور یکن وہ تو میرے سامنے تھے مشرافت اور یک دو کو میر وں گی ۔ یہ النیس و کھ در دول گی ۔

ال تاجی نے کہا ، وہ بو پھنے سے اکرہ ولی مفت اوک طلوع اسے اکرہ ولی مفت اوک طلوع سے میں اور کی ملازم ما سے میں المرات میں المرات کی دور المرات کی دور المرات کی میں المرات کی دور المرات کی المرات کی دور المرات کی المرات کی

إدهسرادهسير

ری دینے ہے اس فی موری کا دید اوری افغال اورای کا فی ساتھ دوراد ر گری سے عرضا ملک کا فتری کے جسے کشند کا درائیں میں ہے ۔ بہ کہ اورای کے دیا گراکش لیف جب اس کے کرمی سائند کا کا اوراد کا دیا گراکش لیف جب اس کے کرمی سائند کا کا اوراد کا دیا اور جراب است مرکزات کا اوراد میں اور جن کا

LINE FEBRUARY CONTROL

Contract on the property

الاكال مكافذات يرتزند وے تھے۔ مول س مل موی اس ۔ اور مواد مراد رکمی وی تقیس ۔ اس کے سرکے اور شوب لائط کی زندگی عرباتها وركامات وملع بوكالا الرك ع ورفاك المشاف كريف مددد عد إنها يم المن ووكيا فلور إلى المعين المستاس الراس الم كاطرف ركعام والمكلاس من ووو مدركتا والمعا النايس المقرمها الخلاس القرن أوا ملكيل مستعرف وركاء ادراس كالراء دي کے دوری سے اندریے کا س کے کہے والمصال المتغلف لكارتكما المحارث كموم أتما ولا ال كالشيس يكفي كالموزقي عميل وركع سے کافدات فواسعے بب وہ کری برے ما والمدات المسلك فوات ومرادم ساف حالات المالات المالات EXELIMITE LANG رعال الرعاد العام المرادة الري

عاربة كالرسالة المسائدة

Angelindred Lange (L)

راشی دید. بس خابی می کواداندی دیکیو مینامرها شده اس خابی می کواداندی دیکیو مینامرها شده راها و رادد در می گرمهاشت می آف کهون سنام گرمهاشد می گان اس ادر می می میاری مناس

بس نے ایک جی کی۔ اور دور مصروب کی ۔ اور دور مصروب کی ۔ اس کے دور کی اور دست کرائی کی دان ہی دور ایسے کیوں کی اور ایسے کیوں کی اور ایسے کیوں کی اور ایسے کیوں کی اور ایسے کیوں کی دان اور ایسی کی دور کی کی دور ایسی کی دور کی کی دور ایسی کی کرائی کی کی دور کی کی کرون کو دور کی کی کرون کو دور کو کی کرون کی کرون کو دور کو کی کرون کو دور کی کی کرون کو دور کو کی کرون کو دور کی کی کرون کو دور کو کی کرون کو دور کو کی کرون کو دور کی کرون کو دور کی کرون کی کرون کو دور کی کرون کرون کی کرون کی کرون کی کرون کی کرون کرون کی کرون کر

مراهده المحالية المحا المحالية الم

اس عن اتنای کمانقاکر تردونیکون بود.
کیای مزوادن کا قردونیکون بود.
الدین موادی کو امر می کام کوکر کیکھری دود
کرسکتری مردونی اس بری سنا ۔ انتکار کوئی کوئی میں اس انتکار کوئی کوئی کا بیش کر کام کوئی کوئی کا بیش کر کا بیش کا کر کا بیش کر ک

اسیب واسب سب جاری کو کاچگری ایم ایم کاچگری ایم ایم کاچگری ایم ایم کاچگری ایم کاچگری ایم کاچگری ایم کاچگری کاچگری کاچگری کاچگری کاچگری کاچگری کاچگری بات کو مجمو سادی است برانال کیوں بور در مجمو سری کاچگا بول در تم کرد سن کرد و سری کاچگرای کرد و در مجمو برای کاچگرای کرد و در مجمو برای کاچگری نام کرد و می برای کاچگری کرد و می برای کاچگری کاچگری کاچگری کاچگری کاچگری کاچگری کاچگری کرد و می برای کاچگری کاچگری

بلنگ پرلیمی بری ۱ کی ایوی نے اندو مرہ میں ہے کہا میں ہروقت کہتی ہول کردات دیر تک ماگانہ کرد ۔ مگر تیمی کی بات مانے تب نا ۔۔

ادے تو کیا کر دہی ہو۔ ناموش لیٹے دہو۔ دکھیو تہاری طبعیت تعلیک ہیں ہے۔ ڈاکٹر نے تہیں آرام کرنے کے لیے کھا ہے۔

کرنے کے لیے کہا ہے۔ ال اپنی المحسیں بوغیتے ہوسے پیٹے گی بیپ دموجید بہراری وجہ سے میری بہوجی بھار مہوگی۔ کیا کہدر ہی مومال ۔ ایسانہ کہو۔ میری دجہ سے کیوں نہیں ال جوکمدر ہی ہے۔ کیا یہ سے

س کیانہوں ۔۔۔ تم می ان کے ساتھ ہوگئ ہو۔ ا سنا بورونے کی ۔ بھیاتہ کو ملو۔ کیا یہ کھرنیں ہے۔ تم ماں نے تاج میں میں اس کا انتے ہو ہے کہا ۔ تم دونوں بمار ہو ۔ تر دونوں کی بدھالت دیکھ کرتھ اوا لڑکا پریشان مر ہومائے۔ اوروہ اپنے کو تو کو گود میں ہے میرا لاڈ لا میرا پیاما کتے ہو ۔ ما ہی کے میں ہے میرا لاڈ لا میرا پیاما کتے ہو ۔ ما ہی کے میں دیں میں میں میار لیٹ کی افراد کھ فور کو کو بری انگوشے سے زمی کرید نے تھا۔ بہنا نے اپنی کیدونوں الاکیوں سے کہا کہ جوتم چاکر اہر انگئی کھیلو دیکھتے نہیں کہ ہائی طبیعت تھیک نہیں ہے۔ پھراپنے الاکا مامائی گودسے آترا۔ اودا پنے کرتے سے انسو پوچھتے ہوں کھرد برویں کھڑا دیا۔ پھرانی بہنوں کے مافقہ کمرے سے نکل کیا۔ مان فروتے ہوں کمارکیوں بیط تہیں

کونیا دوگ نگام واہے ۔ کرتمهادی بیوی برخطیس بی گفتی ہے ۔ تہمادی اس مال طبعیت گرفجادی ہے ۔ اور برد قت کھوئے کھوئے سے دہتے ہو۔ کمبری اسیب کاسا یہ نونہیں ہوا ۔ تمست بادارہ میں کردی کرنے کے مادی دہے ہو۔ بہوکردری تھی کہ تم بہال بی مسب کھرتے دہتے ہو۔ یم کی مال سے ملے تھے یائیں یہ وہ فاموش ہی دیا۔ مال نیس کی کرتے دہتے ہو۔ یم کور نیس جانا۔ مال نیس کی کہا کہوں ۔ یہ نود نیس جانا۔

کیا کوم و دیا ہے۔ یں کبول سے یا ووہ یں جسک کیا کوم و دیا ہے ۔ یں کبول موم کا طرح بچھلنا جاریا ہوں ۔ آل نے دھیرے دھیرے کہا ۔ ای لیے تو میں کہتی ہوں تم کسی اچھے عامل کو بتا و تہیں مزدر کسی اسب کا سایہ ہواہے ۔ تم نہیں جاتی ہو۔ میں ایسی باتوں پرتھیوں نہیں رکھتا۔

ال بن جائق مول - ال في دوت موت كنا يتما داكريس ما وترجم وكالقين نسس دكوي -مان تم يحتى كيول نس - ده جمعما دكرار

روایی سے کھنے لگا۔ یہا انہ ہیں۔ جمالتہارے بیا کھلونے مجالا نے ہیں۔ تہائے میاکوکیا ہوا ہے بیٹا ہ

راکے لیے دادی کاسوال کو گاہمیت سیر رکھتا تھا۔ لڑکا دادی کے گودیں سے اٹھ کر سی کی سنا کے بحوں کے ساتھ کھیلنے یں معمود ف ہوگیا۔۔

بہنا پرستور رو رم ہے۔۔۔
مال نے بہنا سے بوجھا۔ بیٹی توا تناکیوں رو رمی ہے۔ تیرا بھتا اچھا موجائے گا۔ بیاری مہنا تہیں رونے کی جندال منرورت نہیں ہے۔ س بیار نہیں موں ۔ فد اکے واصطے تم روا بند کردد۔۔۔

سناادر نور نورسے دونے گی ۔
ان نے محماتے ہوئے کیا ۔ تم نے وفن سے ان وقت باربارکیوں بھیا کے پاس آنے کے لیے کیا تھا ۔ افدص دات میں بیت کیا تھا ۔ افدص دات کی بیت کی بیت کی اورس کی بیت کی اورس کی بیت کی اورس کی بیت کی اورس کی بیت کی ایک میں بیت کی ایک میں بیت کی ایک میں بیت کی ک

ہے دیا ہوا ہوں۔ جس منا تھے کو انہیں جاہیے۔ میکٹرار دف دی۔

وه وي في رسناع الدوخلدا

چود و تربری جاری کو بین بهاریس بول ... منیا - بعنیا - بعنیا معروه و در در در در تصدید ندخ گل - ترجیم کیول نیس مقیا - گری کیا محد لاسیا گل - ترجیم کیول نیس مقیا - گری کیا محد لاسیا بال می روید کارگئی -

اس فراپ بالول می باتہ پیرتے ہورے جرے کومی معاف کیا۔ اودا ندیکرہ میں جہاں اس بری بلنگ برلیٹی موی تی۔ پوچھا۔ کیا تم خدال سے کورکہا قدا۔ بہنا مسلسل کیوں دورس سے ہ نہیں میں فیان سے کورٹی نہیں کہا۔ بری فراتھ ب کرتے ہوئے کہا۔

پھر۔ سناکوکیا ہوگیاہے۔۔ ا ہرسے اس کالٹر کا روتے ہوے الدیکرو میں جلاآیا۔ بتیا بیا وہ بم بم بنہیں دے دی ہے۔ رجما اچھا۔ ہم بہیں ایک الدیم بم لاگدیں تجب رہو۔ اس کالٹر کااس کے سیروں سے بیٹ گیا ۔ اور بم بم کی رَٹ نگارتھی۔ ار معرد یوان خاتم کی دونوں ال اور فی اسمند امستہ ایس کرنے گیسی۔ بہنا پرستوں دوتے ہوسے اپنی

ات کرری کی۔
وہ اکس س رکھے ہوت بان کے شکے سے اللہ اسکے میں رکھے ہوت باللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ میں اللہ می اللہ میں اللہ می

الفاج بالأراب المالية

بین ال می مقبا کے بارے السانیں ہورہ سکی۔
منامر دونے کی ۔
منامر دونے کی ۔
منامر دونے کی ۔
منامر دونے کی اسے میں الحق کی اسے ب
دورہ میں اسے میں الحق کی اسے ب
منابر داخلان میں یا فالیسے کے بیرے کے ہوے سے
اور کی دیکھنے و کھنے رفیہ تھی کے بیرے سے
منابر مورد و لے کی ہے ۔
منابر مورد و لے کی ہے ۔
منابر میں میں اس کی بیری فلاد سے جینا۔ اور
منابر میں سائے قریب آگرائی کے مربر یا تقد دی دیا۔
اور ذیر لی مسکرا دیا۔
اور ذیر لی مسکرا دیا۔

دی که با محال خول گوشی در سینیمبید می کافر او کامجرید معرف استیال ه رویب ماشر

والما المراب المراكات الوال كامن كني ا می اور اور اگرایا ہے۔ اس کے اور سنا کے بیے ان کا وی کو ل کر انی می کیلند نکے بیوں کے برسینید موسکت ال مصرف ماؤ - مردى لك ماسكى -وہ بوی کے ملک کے یاس ی کمرا ہوا تھا ایک بحل سے کھٹی دکھا۔ ال ال مثنیا کو کچھ زکچہ مزود مواسے وہ آنے فاموش نبي ريت من يبله دهموا مددن م مہیں ۔ ان کینی رمزودکول اسبب اسلید مواہد ۔ الله ايك بات كمول تم مُ الوَّهُ ما لوَّل -م بنری است ا براکیوں افراکیوں ۔ ال جب بم بيال ارب تع اسد مى دارس سو نہیں گافی ۔ ایرانیں ہے ۔ ال بری اکم تحدیر كر له المركاق س برو لا فياق -كول كيا بواقياني تمذيحه مع يول بس إلى مجلية وركك مرانعا ال كياكول كيف كول اب ي جي د داك اب ك يواسد الماكون له يوالي كوركما كمنا -10%

البعراء كميا بركاب ك دوملدون كالماعزوى بداداره كالبعرون كارى والمصعد منفق والمودية لمناصر كتاب كالمو بالاوكر مابسين فراسكاله مقيت والدروي طفاكمة وكلف

فاكر ما بحسين جامط فيبرك الدار والترس مع تعطيبول في الما والم يس مرى مد وال تعلم ماصل كرف كرسانى دندى س دائل كا وكري وقع كردي في ال مينول سيديد داكر داكر داكر داكر داكر كريد المفت كاحتيت سے اس دارفانى سے كوچ كركئے۔ الدكر بعد واكثرها برمين ورسال كوم ب الدكوميان

موسكة ويرون ويرجيب ميات إس-

تعلیمادد بسینون کوگرالگاور ہاہے۔ ڈاکٹرعامین نے ترجیسکے شعبے میں کی میدالعامر کے جون اور اگریزی کے منعدد شامکاروں کوارد دامارسنا عکم ب بن می مفتی اوست می مرمی می ك " ال شيمى" اور فروي ك" كين مي " شال بير - ادَن مِلقول بي ال كوانتها كي تعمل عما بول مسعد ديمه أكيا ما معدلليس اخروقت كرمها فت اسلام اورسلان كالدات كسافته ما فقد يك وي اوري الملاث كامينيت مي مواركردادا ودوس بيداكم في بعراد دندايا . الدوادب من مركادي كايك فيداه وكمان أب في نرك اسلوب يصف على كا زات كم كية - ال قرح الدوكودس قابل بنا ياكروه بليده معاج ما وكالو كانتحل موسكي الدونياكي برى مصر برى زبانون مدرابرى سي المحد السكر ران كر ترجي كالمال بيسيك اس سے ترجے کی ہو نہیں آتی ۔

مكاينا"كا يصوى فاره وه امغات يرسل بير وال بي كرن بيرمين ديدي كري المال كے ساتھ ساتھ ١١ مندره مفال مند مند الشخصة ولك برخيات الكائتورون معاده بري فالمرفعة يستعلق دونظيس الدا كومغات يرتصا ويرمى بس رير اداريه مضايين والوالد لليس مدامغيات الاما فركي ال الدين واكراما مسين ك دروان مختيب كي براو أماكم بيست بي كتاب ما كه المحمومي فيريم فالرماف كالمات كالميقات الدين وطوط محاجى ويطوط بركال مواستول دفيقه ميات اود كالكال نام تعد المالي - اب الد فاكرم اوسك إوسيس مت كما با وكليد . التدي من كولما بالديري. مَا الرَّمِي وَمِنْ مِنْ النَّهُ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ وَمِن اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ والمن المنظم المن المنظم المنظ يري المراور والمراب كالراع والمنطق كيان الركام المراجع والمنطق المراجع المراجع والمنطق المراجع المراجع

محافت ادبیات اورتعلیم و تعلم سے ان کا پیشندا میں وقت فوٹاجی اعتبال نے داخی اس کولیک کیا ۔ اعتب اردو علم وادب سے وتعلق خاطر تعا ۔ اس کا اصبال چکانے کی واحد اور میں خشکل یہ ہے کوال کے کاموں کونیا وہ سے زیا دہ آجے ٹرمعایا جا شے اوران کی تعیل اور کمیل کی آسان علی صور نیں بھی ہید ا کی جائیں ۔

دا حاق الولى)

نام كَابٍ: "بدلتي موسم" (شرى مجوم) شاع : موق خال خوت . نيمت واده مديبي . طف كاينة : "اخرف و" ١٩١٠ - ٣ - ١١ دوبروم ا مع مسجد على عب مداكا د - ١٠٠٠٠

مؤن خال شوق تقریباً وس سال سے خام ی کرد ہے ہی ای مقرسے وقع المح الفطان الدوشو و غام ی میں این اللہ اللہ اللہ ا ی اینا مقام سد اگرلیا ہے ۔ آپ کا شری سفر جاری ہے آپ منزل پر منزل ملے کرتے آگے بڑھ د میں اور است یں اور فی خزار مجمی المات عار ہے ہیں ۔ صوق کی شاعری میں جو چزر سب سے پہلے قارش کواپنی طون متوج کراتی ہے دہ سے الت کا انو کھا لیج اور انو کھی تکرونظر سے

کل شوق سے اپنی بھی طاقات ہوی عتی نظمول میں ٹی مکرہے ، ہو بھی بدائے ۔۔ اور مکمی کئی غزل کو خن ہو سنے لگا میں کھی نے لگا میں کھولنے لگا

مران کوشاعری می سندی اور اردوکاحین گناخن شنگهی تا ترجیور تاہے۔ سندی بر منبات کا کاس ایک دواری کی سندی بر منبات کا کاس اور ایک دواری کی منبری ارتینی

اودنیر کی کے ساتھ ل کر بڑی تیکسی بن جاتی ہے۔

زيرتهمره جيوه كالم مي شاذ تكنت كا تبصره مدنى فكر نياليد" معسّنعت كي ابن اور ١٠٥ خزلين الدين المات الور ١٠٥ خزلين المات الماس المنظمات اور ٢٠١ ترافيل بي الم

مان المراد و المراد

مرماول آیا " می سندی کی داگی دیوی احدالدد کی نفر شیرادی ساخه ساخت کیجیول کی تنگیر مارتی د که ای دی میں - انظم احد مداس قابل بین کر البین بحول کی دری کیابوں میں مگر مطرب التا کی نظم متبع بدلالا" علیہ کڑا المافظ مود

رت جوبدلی تو یا دول نے البحد ا دیا رات میراور تنہا سی ملکنے می

ہم نے موسم کے پر فوج ڈانے توسقے کو نبلیں پھر آگیں ' پات پھرآ گئے' اور پھر ہم سرابوں سی مارے گئے

نام كتاب: " ومراب " (مجود كلام) شاع بمكين الرحل تمكين الرحل تمكين فيمت واله روب وسطف كابية وعيب من طبي المام ا

دیے تمکیں ارکن تمکین دینے والے توجو مال کے ہیں۔ گرفی الحال بھی میں تیلی ویڑن (ٹی موک) کھیڑیں ۔ ڈرز تھر میں کہا ہے اشاعت سے بھے آپ کی تین لول نظیس " انسکاس " کے عنوان سے کیا بی تھی ہے۔ میں ہے گئی نے دمات مہندی اور انگریزی کافیسق معا او کیا ہے۔ بشاعری کے معاقد فنوان الحیف اور وہیتی سے

المراوي ما المواد المراوي المر المراوي المراوي

> قید کا نام زندگی تو بنسین ی وه فوق موامسا گید بهون کون معرواسس به معلی بنین لیکن تری موائی کے معمد است انگداک بول کی تعدیر بن کیا کیا دیکھے بنال ملے کی بندش وہاں خد ا بروگا

ودر اکست می سے وید ہے کام رے نقرآ کے بی جسویں زندگان دموب ہے سا رہیں یوں آوہاری زیست می بعلیج زنگ کا آن کے کہنا ہوا توجو کابدی

۱۱ مرکتاب: وسال « دراسی نظرون کا اندوزیمه) معسف: ترخی برش میندد از گرے مزج به ایمالویلا ۱ مرتشد و اور ن بیاشنگ باوی و « گولا مارکست الایا گیا » نکاویلی مکتول عربیکه بگری و ایسالویلا « شار " س مهانگیس می اور نوست کامنوان و شار " ب دفاعر ایمالی مکتول عربیکه بگری و ایمالیت ۱ " کرد " بمال کریک کوشش کا ب ال کا ای ای افزی تعلید کال دو ایمالیت کار ایمالیت کار ایمالیت کار ایمالیت کار ایمالیت کار ایمالیت و درست کنده میشد می مینواند ایمالیت و درست کنده میشد مینوان کار ایمالیت کار ایمالیت و درست کنده میشد مینوان کار ایمالیت و درست کنده میشد مینوان کار ایمالیت کار ایمالیت و درست کنده میشد مینواند کار ایمالیت و درست کنده میشد مینوان کار ایمالیت کار ایمال

فالمخاد المعادة فردل مكانات فرداء ما العدائم كاستعل منان أني والامليك مرافعا موسه ي مصري ذك الدول كامراب ملك وزول كورد الروك المولاء معنعذ زي برق عندر الكرسيد في الله ي منال د كرمتام برميا للمعنين كرين الاقواى النواس بي فركت إلى مستعد في داده ترفرا بول كام الركياف الدوه في كا فيمنك بوصاكر - المول في اس الروال المراج والمرا الملينة الخرق وسلى من طازمت كريول ما ترميد اوزنمان اولكيف كانفاكيون بلته بي والرائع موسدوتنان ي سيمتر والمائ وبندوساني ايرك هون بي الدست المسطيل مايس عرم زنون فاكندكا وفلافات كذباده صدنياده المفالف كالمعتملي السامطوم بولم يحكد يرتعنيف احركم يسهون مدوديد كالك عقد عدج محم معقد يطرف وطئ اسلام اور ملان كورنام كرناب نود شاد ۱۱۰ می ادار عماصه محقی ۱۰ راكسية بي بين والي رت کی کسسرمل م شام ک اذال کیلنے گئی ہے بممافون كوداستين آادكر تغلول مي جگه مجليفن وعنامي واشيك ام كاب، " صوت ومدا " دشاعى، داروالتي ١١٠ مغات رياني سائر عدمدردووق قيت واج وهيم المرو وموان يرترى . شاه في الورى وافر احما إدر وقارد التي استيري كمان المنظم المنظم المناس الموت ومدا "الكاتير إنجود كام الماري المركود الماسية المريد المراج de fault kontinet vielligt geriet in den en de seine ELEGISTIC BUT PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE

المراق ال

اور فرمنسه وهم المنال بميك الكيافا ويرجون ما أسالكم جناب مرزا سوفوازيل وخادليل احد درا محل جل کسادی ورد کای مناب مرادع ميسكاذى في نعداد في ويوني ادرولي جنظشي في كالعرق كمية بين كيار ابتما منكب تيد إخم كالغز المكتوبر ـ دركرى المحكش سوسا تحفظ (اکل-اے یس) اعتدموی اوارہ اک موجو ماتی شامره کا مری بنتی کے ا دبیات اردونے ادارہ کی مرکز مول موتضير عناب بشيردار في كي ميدارت الأكركمية بمسعبتا كالعفظاء می منعقد کی افتعن مکا تنب کر کے م داره و کلیل جرای تقاریب شاعون فامتاليا مياني يمنا المعالية الماستة م الله الماسة And a word of the خاب شظورا موقة يوم زور كامعتد

26/14/14/2 الوكور ديسان دك ك الود والوافقام أفاوالدسل رسيس الما الراسية الدين عادى وور ים אות ביו ביו וביפים או ניט انی موت می دروکت مانون کے كالكالافح والوالعارو والمصف فالتدول كالكرمية ارمناب فوام عراحه والمكر المعاوث كاصدارت بعبالات جارخ املا المنودكم في واستديوا واكريراكم والمالك معافزه استاكري شنديدا عدا بالكفائلة الماقاقاتي الم المال المالكادول المعادية المالي والماكال

الاستاد و المستاد المستاد المستاد المستاد و ا

wind of the AND MANY المرافعه المالية دومرعدا ليفيك اثاعت يسكيل يوستالها الالالتان مرتعلي المعسال وقام والمتعالقه والرسارة Ki fis the could ومنهود الماليان والمام المتين الازاليان العالية الميام المالية المالية المالية كنول والعلودي الدوالان منظر

LG21 Just The

خاطبكيا بخير انطابره سيرث مريدون أيخي اداكيا مالا يمغل خام ه دا كر خيات مريق كى مدارت واستغدموا على احطيل فيراسنيم وقادليل فيعل المس فعيال وطهلى الدوي وشراء في المام منايا بنيرد اللغير غ متدى كا جاب بيعبدالمناق دي سكرش فككريه اداكيار ٥ ركز ادب كا المية ادبي اجلاس خوام ذاكر وداراه ان كاصدادت بالمعقد بوا ـ اد ال در في نصودا كي شاعري بمضول مثايا بخل شوم يجي المنظوي يعلاده كى شاعرون فدكلام شايا -١٩ راكتوبر مولانا مافظ الويوسعت مسديات الدواكيدي فاك بيان ب المهادلما نيت كيا ب كريم عدراً بادك دارس سامدواساً مده كالحلوه جائدا وول يزفروات كالمط من عائد إندكا كالنبيح سيستعلق الاد اکدی کانچ زرحکمت ک جانب سے مدداء فروارى يد مولوث ف الممثلك ماجلان المركد يعيفهم اورود رمعم وفي أوعد والأسب اور الميدوالشكاب كعادى الدوك عكاول الووجا كماهول براردواسا

كالقيداه ركائن مواسكا

١٠ راكتور - والطفاع والمعد المعبداردوهما نرول كتكاكي المساع كمطابق مطوفا تتناكك ديوا كيس كم أخاذ كرى وامديدى وانن والنلرن منظودي ديدي به-٥ ساوته الميااردواليوي كابن لم كاجلاس تركي تدكا بمكثأ واللازاب مدداكيني كالمدادت ومنعقد بوا بس مل الكاكيشي كذر اسمام والن كيفادارة الناوتوي كاقباع لي لايامات سام التوم فيدا ادسرل وتورى كالتعديني الداردوك ارت بريم بذمدى تقاريب كاابتام كيافيا-وموزظرون كمونون ومينار كيمن سن موراكتوريك ولان ترى شولاس موسى مندى الدوك نامود يم حيد شناس امكان اود دانشورول في متيليا حق بي واكثر سرومقل ورى الراادين وكن ا واكر فيام عل كولوا ما بديثا وري (مول يون وري) داكر ماج ساديد وكرامليان الخرفاوير ارتروتي اواكر

يسع مرست (حدداً) (المشر

رومندركمارس ومداس ويحت)

والانفيدوقال دوب (مدواكسن)

ومرود والمالاء الراميد كاندمي ومدواباد ومحتكا المعتدليار ۲۵ اکتوبر- اودومس المه ادل الملاس برونيه مبيب الطن معترباتي الموتكاددوكامدادت بالمتقديوا واكرمها مضدفل سك وبالدهيد اددد حنامه والمكافئ المسترق ومثق كيموهوع براود فاكرمرد الكرى بك المالئ المسيط كالافتعات برمغا ليمنائه يمثل شعرب مالته ادشه ملاح الدي يرمرون فيردوسش خيال اكم المراب مفدي سك الخاصكرى منرزال فيراودة ديرالعبادي فيكلام منايا ـ خابصلاح الديي نيرستند اردو ماس في فكريدا داكيار ١٩ والتور والاناوي تقاريب

بالمومر سوالي فلك دير البسيل تتمواد الانكفالية وكاستاس مرادى والكستحام كالان وشاء فاطب كرن موعشة الددي تلؤ كر الموادر الدود والداري الدر دونون كوريا مستال يستن يعوين منعفار بواق والماليل مووت ن ال محيدت يردوره بأكدا مرمواياتي ي مُلُوراي في نيس أردول مي كواق ۴ رادم - ریائی کلومت نے متار موسيقار يدم شرى عزيا مدخال وارفي وقوال بكوستها زارووغزل فالتيك تاميات اعزالكاسلود بي تقاديث أدسرا ريش كيموقع يراملان كيا ۵ روم ر ابخن ترقی اردوشرمیداً ك زيرا بقام اسالة و اردوميدي كالك شاورتي إملاس جناب نوبرداع سكيين كاصدارت يرمنعقدموا اس ملسك فاكرمينى شالد مضاب بوا وفوي جنآ ملام شابری و اکرارمت می موت

الدافي فالمبكيا بنك كيد را دوك تفي صديات كور

عبيته والماداني تكريته

بالكائعا كمان كالمان يتعالمان

فيكين المعينلة كياندازي

الله المحاسلة

فالم المرزكر اداكيا

ی رویم - برگ شام داری این این این می این در این این در ای

جارته، فکاندسکونی چهرد که وی رمینوهونی محاکم میگرد، میکندسیک چهرد میلیادیکاری ایران

وَالرَّمِينَامُ وَاحِدِ المُعْلَمَةِ الْمُعْلَمِينَ المُعْلَمِينَ جار وَاقِدًا الواصِف مدرَّسَينَ اردواكمني مراً بدع ويرا يُنهُمُ المِنْ

اددواکسی مرده و در ایرهی ادرمند ایران مرده در ایرمیاری در نه برواور کوارشداسان کالهی رفتایی میست موی مسین بنای افدانسد بویرایی مسین بنای افدانسد بویرایی مسین بنای در ای مدل کویژی مسین ماید در ای مدر آزوری مساوی فی در ای میدرآزدی نه بروا در فیک

می می توان کا افزان اجلال وشامه میسادت و کر فروت اللید سختها الارد فی دون اور کا خاصر می با ایس کا ورشید برمقا به سناخته و آمل با لول بر دسید نرساید بیشکیا-و آمده الم حالی نرفاست که فوق انجام دی د

انحوال إدكاركم ويتعموس سنعاث كاكاني ورامي كانتناخت كيديد اختوك اكرافيكورا كاندسى اقبال نمروا در مرت موانی کا خدمات کو نافابل فراموش قرارد ما پروفر سرفیک كومزورى قرادديا وخاسعا بركامال ويرمريامت خمير فتاكيكولم اورتري ببندر مجانات كؤخراج فقيد اداكيا ورشكريكا فريض الخام ويا وآزاديموريل موسأتى كدزولتها مولانا إوالكلام أزادكم اوعل يوم بيدائش كمرتع يرايكملى اجلاس واكرادام برشادكي معدادت ينافق موا مرز ورگامکتا دسلم امن فی جا معديق اومك يم عارف الدين ورس دير دين كالماي المرياطي كيا ورسولا نا أزادك في قوى الد اولى نعدات كوفرارج اداكيا -۷۸ زوم - آزموار دش سلود مرفی تقاریب کرسکتایی سکور ك بزم ادرد اور ظلوك طرف ... شاع دب المعقاد مل ما الم سنتن كعدارت يوادها the street year الماحرو المول الكاوكة

لية و اددودالون ساسلى كى بائد مطرانجيا جيف فمطرف كماك كروه اين زبان كي مفاظت اور ترقيان الموراست كسركادى تبال مزود المجن كرم قدم مول -ب کاندوری اصفار الدیماوری ١٨ رومبر- جناب امن باشاه صدر جب مي اقتداد پرمول يا دباك كمزود نشين يردي افليتي كيش نے معانت منس موكى مسرحود الضارى يدمر کوتایاک وہ اردو کے سلماداروں سے منعمون جندرسرى والننوذ الزكتر تفصيلي مثاورت كريجيمي اوراس اكدو اكيدي اورصاً برصديقي (في الموال موقف مي مي كدارد وكوريامت مي كيطلوه أفاق كما فيترافض فسال اس كاستى مقام ل جائد كا. (بدنام دفیمی) نے می کا طب کیا ۔ ٥ إردوفيرس اسوى الثي أذموا ٥ مِعْدُ لا بْرِيك كرمليديسى كرا ندهالي مشعاني تلكواددوشاجره يروش في أينا ملاس ساك كالبتنام كيار المدالشعواد الكوداكم والمثخ واردا دمنظوركرنفهوسطكوت مند ن يني الم سافتنائج كيا . المال منوا يعطاله كياب كمامع لتأملام أور مناب وتعليقوني ليصدارت كي شانى كيتن (وشوا بعارتى) كي خطوط مسي صلاح الدين نيتر وثبي انحتر پرميدرآ بادس ايك اردولين دوستى ذاكر كودرشاس محدمل زيرك معلم التيام لي اليابات جديدى مجكفيون استعادستم ٥ أنجن ترتى الدوخبر حيط بادكاس الاز كعلاوه فكوشعاء فيمي كلامهنايا بقاع جناب نوبرداع سكيند (ميكانون) كاصدادت بي انتقديها مسرم وينكث مشريم بعوج ريدي ويرس في أيلك سوای وزیرلیرزخیاب میزاحدای خدان نے تکلمیہ اواکیا - ر سابق وزير جناب عابر حل خال الب به رتومير - نظامس اردو فرست و مرري كرزونها م مفتة وي المري مددمركزى دعبق مبناب ثيوم تناوركن كيوق يرافعاد توبى كالمعابل نفية مبل واكرمين شام مريم إليا جرن برا الو کردسی دس سرخوال ۱۴ رقومبر بل من گسام وریل فر رقی دود فلام مداد ق المدی نے فاقب کے زیرا مقام اوالعلام آزاداور نیسل کیاد کر میرور آباد کے میں و مدرسی درسری التی موسدی بعدادت پر فیم جى دام ديْرى والسيان يوثمان يوثور معبول مي الدوك والتناكم أثره

و كرمنى تبتم و قادليل املاح الدين مجاود من و فوى و فاكرم مفد المديك و فرام مفد المديك و فرام مفد المديك و من ا رئيس اخر و فيفل من وفيال ومن واي و جناب الميرالدين احد (مدداكيدي) اود المان اد و قد في فعاطب كيا - المان اد و قد في فعاطب كيا -

القي الدو بالرجل ا

وه الكوير رزگ شاه منا الماني الماني الماني الموي الات كرابد . مسال كافري الات كرابد . مسال كافري استقال بوگيا عرض ماه بي الموي المو

وزیرا مغاصی و کرید اس که افتال زیایا اورمنای مرسی تو کدو آندم اوا خانشای مبلسدگاه سادت فرانی مه اردو که کو هنای کواداری اوسایت اردو که کو هنای کانتها به کاافتهای به محرفی قبلب شاه کانتها می برسخام ای مرسی در میداد انتها می برسخام افتال میداد میداد انتها می برسخام افتال میداد میداد انتها می اینتها

قاكر من تبم وقادلي احلى الذي المرادية الذي المرادية المر

ماهر فوهر راطقه ادباب د وق کا ماه تا ادبی اسکاس نفاس ان درس هنتریری میں بعدارت خارا میراثی منعقب وا - داکر تیمیمان مدیقی گیرد شعراستاک اسٹر از منا نیر و یوش نے داکر خیست امدنقای کا آب کا دیاج سان چشت معالمان تبعی بیش کیا جاب میشنفود احد نفاشت کا دافق

۱۹ رقیم ساد دیسی ۱۹ باز اول املاس و کر خلام عرفان مدر تبدیده جدر فقیری صدارت بر سفده و مادشاع و داکر باندهام و سید ب موجهام و نظر بر جیات میمقال نگا کوری هی اشراص منده درمین خوارشا معلی افری کرزراتهام شاوخری مادان کری کرزراتهام شاوخری

الوال ارد وسيك مقطر ه المنصف الثلاث ا دارد ادبيات العد مام مرور المسلام : دامي زين محارت كريد مدد جدر فروش في م رين ريداد ارد كي الات كانام الوال

ر در جوری مصطلع اداره ادسات انده کی ساور جو ملی منافی تنی -ها در در مصطلاع اداره کی میل انتقا من و تو تر ترتینیت انساه در مجمعها صباتی سے محادث کے بیرزین مطاکد سفی مقامش کی - بر مصرف

م را مودوستان بهمها عبد والرّفط نے اس فعلد زمن کی اواد کا کے نام بعلور مطید دمشری کرادی -دم رکمتو برص (ام براد دی نیاز المدیما فعل محدیث ماون چا نرنے نقشتیل فعل محدیث ماون چا نرنے نقشتیل

العالمارة ادبيات اركنكافيام ١٩١١ء مي اردوك الموقق واكر مدفى المراق المان المان والمان والمراق المروطات المودوات والمراق المروطات المرطات المروطات يقتبونني مساكرنا الادكمتن تتذيب وثقافت الدكاثار كالمقاظت والحل بير اواره سفاب کک (۱۳۷۰) کنایس اردو مفاری منگوا در اگریزی می مندف مونوعات برشار ای به داده ک د خاند می نورسا ۱۵ مزار سے زیاد در مقبوعات اور ۵ مزار ناور مفلوفات موجود یور دارد مقد می نورسا ای ولفا می آزار بایش بها وخیرد محفوظ سیسد اداره كيشم إسمانا أت كى باب سرسالى دورتر اردودانى الدونه بال والى الدووللم ورافى اتھانات اندمرا بردیش کے ملادہ مندوستان کے دیکرمقابات کے مراکز پینعقدم تے ہی انتخاصاردومالم احداردوالم به موسود به معرف مسلم من المسلم مسلمون من من مندوستان كوشا براول الم كفي قد الديملوات أفرين مضايين شا اداره كركوميان ما مندار وبرون مندك قريباً (۴۰) درمان الداخيا دات ومول موقد بميا ومختلف فعاليل الدو موسق بي شيد درالم المدين مندا دربرون مندك قريباً (۴۰) درمان الداخيا دات ومول موقد بميا ومختلف فعاليل الدو فارى مقول الخيفى جندى ورككو سيقلق ر كيت ب أداره كاد محرمه وغيات من وم زور و معرفي المنظب شاه كما والمعلى والدني مينارا ورمشاعول كالفتقادد اواد والبرات اردومندومتان من الما فالمحققة التكام مركز مدس كراد والمجروب على اوربروا الكرام المراجع المراجع ال ن المصفيقال كام كرسليل المساوق استفاده كرتير بصري واداره في الكرم كروف في المجاوية طے کیا ہے کہ ۱۹۸۷ء میں اوارہ کی گونڈان جو بی تقاریب آعلی ہیا ہے موسع يىلى بروگرام دورج ول سبے رسما براری كونبل تحدیایت الله نائب مددچمبر میرنبر واران توجی سال في فرا كل بيور الوال الدوس في دوس مورس لے دی و کے دوے در کاری وس کی ایکا فی

| | Ċ | | |
|---|---|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| ÷ | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| ŕ | | | |
| | | | |